



University
of Glasgow

<https://theses.gla.ac.uk/>

Theses Digitisation:

<https://www.gla.ac.uk/myglasgow/research/enlighten/theses/digitisation/>

This is a digitised version of the original print thesis.

Copyright and moral rights for this work are retained by the author

A copy can be downloaded for personal non-commercial research or study, without prior permission or charge

This work cannot be reproduced or quoted extensively from without first obtaining permission in writing from the author

The content must not be changed in any way or sold commercially in any format or medium without the formal permission of the author

When referring to this work, full bibliographic details including the author, title, awarding institution and date of the thesis must be given

Enlighten: Theses

<https://theses.gla.ac.uk/>
research-enlighten@glasgow.ac.uk

A CRITICAL EDITION
OF
KITĀB AL-TAHDHĪB BI- MUḤKAM AL- TARTĪB

BY
IBN SHUHAYD AL-ANDALUSĪ

BY
KHAIRY MUHAMMED SALIH

A THESIS SUBMITTED
TO THE DEPARTMENT OF ARABIC AND ISLAMIC STUDIES
IN THE UNIVERSITY OF GLASGOW ,
FOR THE DEGREE OF M.LITT.

July 1989

(C) K.M. SALIH

ProQuest Number: 10970946

All rights reserved

INFORMATION TO ALL USERS

The quality of this reproduction is dependent upon the quality of the copy submitted.

In the unlikely event that the author did not send a complete manuscript and there are missing pages, these will be noted. Also, if material had to be removed, a note will indicate the deletion.



ProQuest 10970946

Published by ProQuest LLC (2018). Copyright of the Dissertation is held by the Author.

All rights reserved.

This work is protected against unauthorized copying under Title 17, United States Code
Microform Edition © ProQuest LLC.

ProQuest LLC.
789 East Eisenhower Parkway
P.O. Box 1346
Ann Arbor, MI 48106 – 1346

TO

The spirit of my late father

My mother

My wife & children

My brother & sisters

Acknowledgements

First, I would like to thank my supervisor Prof. J. Mattock for his invaluable supervision, constant encouragement, constructive criticism and excellent example throughout the course of this study.

I also thank Dr. H. S. Al- Dhamin for helpful discussions and providing references.

I wish to take the opportunity to thank many of my friends for their linguistic and technical assistance.

My sincere thanks also to the Iraqi government, Ministry of Information, for a government scholarship and financial support.

Finally, I would like to thank my family for their understanding, support and encouragement during the course of this study.

Abstract

Please note that the abstract is included within the first five paragraphs of the introduction.

KEY TO TRANSLITERATION

The following system is employed for transliterating Arabic in this thesis.

A. Consonants.

Transliteration	Arabic letter
Not shown initially; otherwise: '	ء
b	ب
t	ت
th	ث
j	ج
h	ح
kh	خ
d	د
dh	ذ
r	ر
z	ز
s	س
sh	ش
ṣ	ص
ḍ	ض
ṭ	ط
ẓ	ظ
'	ع
gh	غ
f	ف
q	ق
k	ك
l	ل
m	م
n	ن
h	هـ
w	و
y	ي

B. Vowels

a
i
u

1,
1,
1,

ā

1,

ī

1,

ū

1,

1,

aw

1,

ay

1,

Contents

- i) Acknowledgements.
- ii) Abstract.
- iii) Key to Transliteration.
- v) Contents.
- 1-7) Introduction.

١ - ١٨٥	Arabic Text.
١٨٦ - ٢٢٦	Notes on the Text.
٢٢٧ - ٢٤٠	Index of Names.
٢٤١ - ٢٦١	Bibliography.

INTRODUCTION

In writing on Arabic language there is a genre known as Lahn al-‘āmmah, which deals with the purity of Arabic; it is intended to prevent users of the language making common mistakes such as were introduced from different dialects and the speech of non-Arabic speaking Muslims. Religion played a great part in the initiation and development of this genre of writing; indeed, concern for the text of the Qur’ān may be considered the principal reason for its existence. There are numerous references to the preoccupation of the early Muslims with the prevention of common mistakes in Arabic.

The first writer known to have practised this genre of writing is ‘Alī b. Ḥamzah al-Kisā’ī who died in 189 H. He had many followers in the east : al-Aṣma’ī, Abū Ḥātim al-Sijistānī, Ibn Durayd al-Azdī and many others.

The first person known to have been concerned with this subject in the west is Abu Bakr al-Zubaydī, the author of two works: Lahn al-‘āmmah and Mukhtaṣar Lahn al-‘āmmah. These two works were subsequently combined into one : al-Tahdhīb bi-muḥkam al-tartīb, by Ibn Shuhayd al-Andalusī. The existence of the composite work, and, indeed, of the Mukhtaṣar was unknown to the two separate editors of al-Zubaydī's Lahn al-

'āmmah., Ramaḍān 'Abd al-Tawwāb and 'Abd al-'Aziz Maṭar. The editions of both these editors were made from the unique Istanbul MS, which according to Ramaḍān 'Abd al-Tawwāb is undated, but which 'Abd al-'Aziz Maṭar says has been ascribed by the Institute of Arabic Manuscripts to the 10th centry H. This Istanbul MS was taken to be incomplete, and both editors used various other sources in making their editions, notably :

1. Taṣḥīḥ al taṣḥīf, by al-Ṣafadī.
2. Shifā' al-ghalīl, by al-Khafājī.
3. al-Jumānah fī izālat al-ratānah , an anonymous work.
4. al-Madkhal ilā-taqwīm al-lisān, by Ibn Hishām al-Lakhmī

which contain much material cited from al-Zubaydī.

Even with the inclusion of this material, these two editions do not comprise all the material that is to be found in al-Tahdhīb bi-muḥkam al-tartīb , the only known MS of which is preserved in the Chester Beatty Library, Dublin, no.5186.

It comprises 185 pages of 19 lines, each line having 8 words as an average. It is written in "clear scholar's naskh." Some words are wrongly pointed, others are not written clearly and there are a few repetitions. In addition , some words are written in the margin instead of where they belong in the text. This MS also has many errors in spelling and syntax. On the first page the title is given as follows :

كتاب فيه جمع كتاب التهذيب بحكم الترتيب لما نثره الشيخ أبو بكر الزبيدي في كلا وضعيه في لحن العامة في الأندلس . تأليف الأمام أبي عمر (عامر) أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأندلسي ، رحمه الله رحمة واسعة آمين .

There then follows a short passage on the compiler, Ibn Shuhayd:

ذكره الحميدي في الجلوقة وقال : أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن عمر بن عيسى بن شهيد أبو عامر . وأثنى على علمه وفضله وقال توفي آخر يوم من جمادى الأولى عام ستة < وعشرين > وأربعمائه . وقال غيره كان يقال له جاحظ الأندلس رحمه الله ونفعنا به آمين .

According to Arberry, the MS is of the 9th century H. Thus, it is probably older than the Istanbul MS of Lahn al-'Āmmah .

There is some confusion in the kunyah of Ibn Shuhayd as it appears in the MS. On p.2 of the text it is given as Abū Bakr ; on the title-page it is given as Abū 'Umar. The well known poet's kunyah was in fact Abū 'Āmir. There is little doubt, however, that the same person is in question, since al-Taḥdhīb is dedicated to the amīr of Valencia, 'Abd al-'Azīz b. 'Abd al-Raḥmān, Dhū al-Sābiqatayn. We know from Ibn Bassām that Ibn Shuhayd the poet was a friend of Dhū al-Sābiqatayn, a title bestowed incidentally, by the Caliph of Cordoba, al-Qāsim b. Hammūd. We can also date the compilation of al-Taḥdhīb to

after 412 H, since this is the year in which Dhū al-Sābiqatayn became amīr of Valencia .

In his introduction to al-Taḥdhīb, Ibn ~~Shuhayd~~ ^{Shuhayd} praises the amīr 'Abd al-'Azīz as a statesman who is also interested in scholarship. He has, he says, combined the two books of al-Zubaydī into one, arranged alphabetically, as being easier and more useful. After his own introduction he cites al-Zubaydī's introductions to the two books, Lāḥn al-'āmmah fī l-Andalus and Mukhtaṣar Lāḥn al-'āmmah.

The introduction to Lāḥn al-'āmmah fī l-Andalus here is similar to that found in the Istanbul MS. In the introduction to Mukhtaṣar Lāḥn al-'āmmah, al-Zubaydī states that this second book was written as a supplement to the first, with the same arrangement. He further specifies that his work depends on oral rather than written sources, further information having become available after the completion of Lāḥn al-'āmmah .

Following the three introductions, the actual material of al-Taḥdhīb is divided in two parts. The first part is untitled and accounts for two-thirds of the book. It deals with syntax and morphology and contains 352 cases. The second part contains 94 cases and has the title:

ذكر ما أفسدته العامة ووضعت في غير موضعه .

It deals with semantics (ma'ānī).

Ibn Shuhayd arranges the work in alphabetical order according to the first letter of the correct word. The alphabetical order that he follows is the western Arabic alphabetical order.

ط-ظ
أ. ب. ت. ث. ج. ح. خ. د. ذ. ر. ز. ^ظك. ل. م. ن. ص. ض. ع. غ.
ف. ق. س. ش. ه. و. ي.

The present work, then, adds considerably to our knowledge concerning popular language in al-Andalus both in practice and in theory. It explains why the editors of Lahn al- 'āmmah supposed, in their ignorance of the existence of the Mukhtaṣar that the Istanbul MS was incomplete, given that so much material from al-Zubaydī, which did not appear there, was cited from other sources. It is also of interest to have al-Zubaydī's introduction to the Mukhtaṣar and Ibn Shuhayd's introduction to the composite work.

The comparative figures for citations of various kinds between the Lahn al- 'āmmah and al-Tahdhīb are as follows :

	<u>al-Tahdhīb</u>	<u>Lahn al-'āmmah</u>
a- verses of the Qur'an	22	11
b- <u>ahādīth</u>	47	30
c- proverbs and sayings	40	12
d- verses of poetry	361	215

In the production of this edition:

1- The edition of Lahn al-‘āmmah by Ramaḍān ‘Abd al-Tawwāb and other sources have been used in filling lacunae and in identifying words that are unclear in the MS.

2-Many Arabic linguistic sources have been consulted for the checking of uncommon words .

3-Almost all verses of poetry have been traced in the original dīwāns or other sources.

4-All the verses of the Qur’ān have been checked.

5-Almost all the ahādīth have been traced in the appropriate collections.

6- Orthographical anomalies have been silently regularized.

7- Words cited as examples of correct and incorrect usages are placed in double round brackets (()).

8-If more than one word is referred to by a raised numeral in the text, the words concerned are enclosed in square brackets [] .

9- Editorial additions are enclosed in angled brackets < >.

10- Raised numerals in the text refer to entries in the apparatus criticus . Numerals in the brackets following a portion

of the text refer to entries in the notes on the text. Variant readings in the published dīwāns of poets cited are indicated in the notes; e.g. note 75: text - bi-l- qā'; dīwān - bi-l-jaw.

Symbols used in this work

- 1) ٢ : Manuscript.
- 2) ٣ : Laḥn al-'āmmah.
- 3) X : Word repeated in MS.
- 4) +1 : Word written in the right-hand margin of the MS.
- 5) 1+ : Word written in the left-hand margin of the MS.
- 6) +¹ : Word written in the upper margin of the MS.
- 7) 1₁⁺ : Word written in the lower margin of the MS.
- 8) // : Beginning of a new page of the manuscript.
- 9) ١' : Folio recto.
- 10) ٢ : Folio verso.

١٤٦ . الهذليين

الديوان ، تحقيق أحمد الزين ، القاهرة ، ١٩٦٥

١٤٧ . ابن هرمة - إبراهيم

الديوان ، تحقيق محمد جبار المعبيد ، مطبعة الآداب ، النجف الأشرف ، ١٩٦٩

١٤٨ . ابن هشام الأنصاري

(١) مغني اللبيب ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة المدني ، القاهرة

(٢) أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك ، تحقيق محي الدين عبد الحميد ،

القاهرة ، ١٩٤٩

١٤٩ . الهلالي - حميد بن ثور

الديوان ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، القاهرة ، ١٩٥١

١٥٠ . الودغيري - عبدالعلي

(١) أبو علي القالي وأثره في الدراسات اللغوية في الأندلس ،

المغرب ، ١٩٨٤

(٢) المعجم العربي في الأندلس ، مكتبة المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤

١٥١ . اليربوعي - مالك ومتمم ابنا نويرة

شعر مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي ، جمع وتحقيق د. إبتسام مرهون الصفار ،

بغداد ، ١٩٦٨

١٥٢ . اليزيدي - محمد بن عباس اليزيدي

امالي اليزيدي ، مكتبة المتنبى ، القاهرة

١٣٨ - الفضل بن سلمة - أبو طالب بن عاصم الكوفي
الفاخر ، تحقيق عبد العليم الطحاوي و محمدعلي النجار، عيسى البابي الحلبي ،
القاهرة ، ١٩٦٠

١٣٩ - ابن مقبل - تميم
الديوان ، تحقيق عزة حسن . دمشق ، ١٩٦٢

١٤٠ - المقدسي - علي زاده فيض الله
فتح الرحمن لطالب آيات القرآن ، المطبعة الأهلية ، بيروت ، ١٩٠٢

١٤١ - ابن منظور - جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري
لسان العرب ، إعداد وتصنيف يوسف خياط و نديم مرعشلي ،
مطبعة أوفست تكنوبرس ، ١٩٧٠

١٤٢ - ابن ميادة
شعر ابن ميادة ، جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي ،
مطبعة الجمهورية ، الموصل

١٤٣ - الميداني - أبو الفضل محمد بن أحمد بن إبراهيم ،
مجمع الأمثال ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٥٩

١٤٤ - النسائي - أبو عبد الرحمن أحمد بن علي
سنن النسائي ، تحقيق حسن محمد المسعودي ، المطبعة المصرية بالأزهر ، القاهرة

١٤٥ - النويري - شهاب الدين أحمد عبد الوهاب
نهاية الأرب في فنون الأدب ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣٥

١٣٠. مجنون ليلي

الديوان ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، دار مصر للطباعة القاهرة

١٣١. المرتضي - الشريف المرتضي علي بن الحسين

أمال المرتضي (غرر الفوائد ودرر القلائد) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ،
دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٤

١٣٢. المرزباني - أبو عبيد الله محمد بن عبد الرحمن

معجم الشعراء ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، دار احياء الكتب العربية ،
القاهرة ، ١٩٦٠

١٣٣. أبو مسحل الأعرابي - عبد الوهاب بن جريش

نوادير أبي مسحل الأعرابي ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦١

١٣٤. مسلم - ابن الحجاج القشيري

صحيح مسلم ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٨٣

١٣٥. مطر - د. عبد العزيز

لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة ، الدار القومية للطباعة والنشر ،
القاهرة ، ١٩٦٦

١٣٦. ابن المعتز - أبو العباس عبد الله

طبقات الشعراء ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨

١٣٧. المغربي - علي بن موسى بن سعيد

المغرب في حلى المغرب ، تحقيق شوقي ضيف ، دار المعارف ، ط ٢
القاهرة ، ١٩٦٤

١٢٢. الكسائي - علي بن حمزة
التنبيهات ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٧

١٢٣. كعب بن زهير
الديوان ، تحقيق عباس عبد القادر ، القاهرة ، ١٩٥٠

١٢٤. الكلابي - القتال الكلابي
الديوان ، تحقيق د. إحسان عباس ، بيروت ١٩٦١

١٢٥. الكميت الأزدي
شعر ، تحقيق د. داؤد سلوم . بغداد ، مكتبة الأندلس ، ١٩٦٩

١٢٦. لبيد بن ربيعة
الديوان ، تحقيق د. إحسان عباس . الكويت ، ١٩٦٢

١٢٧. اللخمي - محمد بن أحمد بن هشام
(١) المدخل الى تقويم اللسان ، تحقيق حاتم صالح الضامن ، مجلة المورد
مجلد ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، بغداد ، ١٩٨١ - ١٩٨٣
(٢) الرد على الزبيدي في لحن العامة ، مجلة معهد المخطوطات العربية
مجلد ، ٢/١٢ ، القاهرة ، ١٩٦٦

١٢٨. المبرد - أبو العباس محمد بن يزيد
(١) الفاضل ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٥٦
(٢) الكامل في اللغة والأدب ، تحقيق و. ويرث ، لايبزك ، ١٨٧٤

١٢٩. المتلمس الضبي
ديوان شعر ، تحقيق حسن كامل الصيرفي . القاهرة ، ١٩٧٠

١١٥ - ابن قاضي شهبة - بقي الدين

طبقات النحويين واللغويين ، تحقيق د. محسن غياض ، النجف الأشرف ، ١٩٧٤

١١٦ - القالي - أبو علي إسماعيل بن القاسم

(١) الأمالي ، تحقيق محمد عبد الجواد الأصمعي ، القاهرة ، ١٩٢٦

(٢) البارع في اللغة ، تحقيق هاشم الطعان ، ط ١ بيروت ، ١٩٧٥

(٣) ذيل الأمالي ، تحقيق محمد عبد الجواد الأصمعي ، القاهرة ، ١٩٢٦

(٤) النوادر ، تحقيق محمد عبد الجواد الأصمعي ، القاهرة ، ١٩٢٦

١١٧ - ابن قتيبة - أبو محمد بن عبد الله بن مسلم الدينوري

(١) أدب الكاتب ، تحقيق جرونرت ، ليدن ، ١٩٠٠

(٢) الأنواء في مواسم العرب ، مطبعة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، الهند

(٣) الشعر والشعراء ، تحقيق أحمد شاكر الكتبي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٦

(٤) عيون الأخبار ، القاهرة ، ١٩٧٣

١١٨ - القطامي

الديوان ، تحقيق د. إبراهيم السامرائي و د. أحمد مطلوب ، دار الثقافة ، ط ١ ،

بيروت ، ١٩٦٠

١١٩ - القفطي - علي بن يوسف

المحمدون من الشعراء ، تحقيق حسن معمري ، دار اليمامة ، الرياض ، ١٩٧٠

١٢٠ - قيس ابن الخطيم

الديوان ، تحقيق د. إبراهيم السامرائي و د. أحمد مطلوب ، بغداد ، ١٩٦٢

١٢١ - كثير عزة

الديوان ، تحقيق إحسان عباس . بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٧١

١٠٧ - العماد الأصفهاني

خريدة القصر وجريدة العصر ، تحقيق أذرتاس أذرتوس ، تونس ، ١٩٧٢

١٠٨ - ابن أبي عون

التشبيهات ، تحقيق محمد عبد المعين خان ، مطبعة كمبرج ، كمبرج ، ١٩٥٠

١٠٩ - ابن فارس - أبو الحسين أحمد

(١) متخير الألفاظ ، تحقيق هلال ناجي ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٥٤

(٢) معجم مقاييس اللغة ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة مصطفى البابي

الخليبي ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٦٩

١١٠ - الفراء - أبو زكريا يحيى بن زياد

المنقوص والممدود ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٧

١١١ - الفراهيدي - الخليل بن أحمد

العين ، تحقيق د. مهدي المخزومي و د. إبراهيم السامرائي ، بغداد ، ١٩٨٢

١١٢ - الفرزدق

الديوان ، دار صادر ، ١٩٦٠

١١٣ - ابن الفرضي - أبو الوليد

تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس ، تحقيق عزة العطار ، القاهرة ، ١٩٥٤

١١٤ - الفيروز ابادي - مجد الدين أبي الطاهر محمد بن يعقوب

القاموس المحيط ، القاهرة ، ١٩١٣

١٠٠ - أبو عبيدة - معمر بن المثنى

(١) مجاز القرآن ، تحقيق محمد فؤاد سزكبن ، مطبعة السعادة ، ط ٢ ،

القاهرة ، ١٩٧٠

(٢) النقائص بين جرير والفرزدق ، نشر وتحقيق انتوني اشلي بيفن ،

ليدن ، ١٩٠٥-١٩١٢

١.١ - العجاج

الديوان - تحقيق عزة حسن . بيروت ، ١٩٧١

١.٢ - عروة بن الورد

الديوان ، تحقيق عبد المعين المويلحي ، دمشق ، ١٩٦٦

١.٣ - العزاوي - د. نعمة رحيم

أبو بكر الزبيدي وآثاره في النحو واللغة ، مطبعة الآداب ، النجف ، ١٩٧٥

١.٤ - العسكري - أبو أحمد الحسن بن عبد الله

شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ، تحقيق عبد العزيز أحمد ،

مصطفى البابي الحلبي ، ط ١ القاهرة ، ١٩٦٣

١.٥ - العسكري - أبو هلال الحسن بن عبدالله

(١) جمهرة الأمثال ، تحقيق ، محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد فقامش ،

المؤسسة العربية للنشر ، القاهرة ، ١٩٦٤

(٢) ديوان المعاني ، القاهرة ، ١٣٥٢هـ

١.٦ - العقيلي - مزاحم

الديوان ، تحقيق كرنكو . لندن ، ١٩٢٠

٩٢ - الطرماح

الديوان - تحقيق عزة حسن ، ١٩٦٨

٩٣ - طفيل - ابن عوف الغنوي

ديوان شعر طفيل بن عوف الغنوي ، تحقيق كرنكو ، لندن ، ١٩٢٧

٩٤ - الطيار - رضا عبد الجليل

الدراسات اللغوية في الأندلس ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨٠

٩٥ - أبو الطيب اللغوي - عبد الواحد بن علي

(١) الإبدال ، تحقيق وشرح عزالدين التنوخي ، دمشق ، ١٩٦١

(٢) مراتب النحويين ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة النهضة بمصر

القاهرة ، ١٩٥٥

٩٦ - العبادي - عدي بن زيد

الديوان ، تحقيق محمد عبد الجبار المعبيد ، دار الجمهورية للنشر ، بغداد ، ١٩٥٦

٩٧ - عبد التواب - د. رمضان عبد التواب

(١) لحن العامة والتطور اللغوي ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٧

(٢) لحن العوام ، المكتبة الكمالية ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٦٤

٩٨ - ابن عبد ربه - أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي

العقد الفريد ، تحقيق لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٠ - ١٩٥٣

٩٩ - العبسي - عنترة

الديوان ، تحقيق محمد سعيد مولوي ، ١٩٧٠

٨٤ - السيوطي - جلال الدين أبي الفصل عبد الرحمن
المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى ، دار إحياء الكتب
العربية ، القاهرة ، ١٩٥٨

٨٥ - ابن الشجري - ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي
(١) الحماسة الشجرية ، تحقيق عبد المعين المولحي وأسماء الحمامصي ، دمشق ، ١٩٧٠
(٢) مختارات أشعار العرب ، تحقيق علي محمد البجاوي ، مطبعة النهضة ،
القاهرة ، ١٩٧٥

٨٦ - الشماخ بن ضرار
الديوان ، تحقيق أحمد بن الأمين الشنقيطي ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ

٨٧ - صريع الغواني - مسلم بن الوليد
الديوان ، تحقيق سامي الدهان ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٠

٨٨ - الصغاني - الحسن بن الحسن
التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية ، تحقيق عبد الحليم
الطحاوي ، مطبعة دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٠

٨٩ - الصقلي - أبو حفص عمر بن مكي الصقلي
تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ، تحقيق عبد العزيز مطر ، القاهرة ، ١٩٦٦

٩٠ - الضبي - أحمد بن يحيى بن أحمد
بغية الملتبس ، مطبعة روخس ، مجريط ، ١٨٨٤

٩١ - طرفة بن العبد
الديوان ، تحقيق ماكس سلجشون . كالمو ، ١٩٠١

٧٨ - ابن السكيت - أبو يوسف أسحق

- (١) الإبدال ، تحقيق د. حسين محمد محمد شرف ، القاهرة ، ١٩٧٨
(٢) إصلاح المنطق ، شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر و عبد السلام هارون ،
دار المعارف ، ط٢ ، القاهرة ، ١٩٧٠
(٣) تهذيب الألفاظ ، نشر لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ،
بيروت ، ١٨٩٥

٧٩ - ابن سلام - أبو عبد الله بن محمد الجمحي

- طبقات فحول الشعراء ، تحقيق محمد محمود شاكر ، دار المعارف ،
القاهرة ، ١٩٥٢

٨٠ - سيبويه - أبو بشر عمرو بن عثمان

الكتاب ، طبعة بولاق ، ١٣١٦

٨١ - السيد الحميري

الديوان ، تحقيق شاكر هادي شكر ، مكتبة الحياة ، بيروت

٨٢ - ابن سيده - علي بن اسماعيل

- (١) المحكم ، تحقيق مصطفى السقا و د. حسين نصار ، مصطفى البابي الحلبي ،
القاهرة ، ١٩٥٨
(٢) المخصص ، بولاق ١٣١٦-١٣٢١هـ

٨٣ - السيرافي - أبو محمد يوسف بن أبي سعيد

- (١) شرح أبيات سيبويه ، تحقيق د. محمد علي الريح هاشم ، مطبعة الفجالة ،
القاهرة ، ١٩٧٤
(٢) ضرورة الشعر ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، دار النهضة العربية ،
بيروت ، ١٩٨٥

٧٢ - الزبيدي - أبو بكر محمد ابن الحسن

(١) طبقات النحويين واللغويين ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ،

مطبعة الخانجي ، ١٩٥٤

(٢) لحن العوام ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، المطبعة الكمالية ، ط ١ ،

القاهرة ، ١٩٦٤

٧٣ - الزجاجي - أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق

(١) مجالس العلماء ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة حكومة الكويت ،

الكويت ، ١٩٦٢

(٢) ما ينصرف وما لا ينصرف ، تحقيق هدى محمد قراعة . القاهرة ، ١٩٧١

٧٤ - الزركلي - خير الدين

الأعلام ، ط ٢ ، ١٩٥٤ - ١٩٥٩

٧٥ - الزمخشري - جار الله أبي القاسم محمود بن عمر

(١) أساس البلاغة ، مطبعة دار الكتب ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٧٢

(٢) الفائق في غريب الحديث ، القاهرة ، ١٩٤٥ - ١٩٤٨

(٣) المستقصى من الأمثال ، تحقيق محمد عبد الرحمن خان ، مطبعة دائرة المعارف

العثمانية ، حيدر آباد ، الهند

٧٦ - زهير - ابن أبي سلمى

الديوان بشرح أبي العباس ثعلب ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٤

٧٧ - أبو زيد - بن سعيد الأنصاري

النوادر في اللغة ، تحقيق د محمد عبد القادر أحمد ، دار الشرق ،

بيروت ، ١٩٨١

٦٤ . الراعي النميري

الديوان - تحقيق راينهت فايرت . بيروت ، ١٩٨٠

٦٥ . ابن رشيقي . أبو الحسن القيرواني

العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ،
دار الجليل ، ط ٤ ، بيروت ، ١٩٧٤

٦٦ . ابن الرقاع . عدي بن الرقاع

الديوان - تحقيق د. نوري حمودي القيسي و د. حاتم صالح الضامن ،
مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٨٧

٦٧ . الرقيات . عبيد الله بن قيس

الديوان ، تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٥٨

٦٨ . الركابي . جودت

في الأدب الأندلسي ، دار المعارف ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٧٠

٦٩ . رؤية ابن العجاج

الديوان ، تحقيق وليم بن الورد البروسي . لايبزك ، ١٩٠٣

٧٠ . أبو زيد الطائي

شعر أبي زيد الطائي ، جمع و تحقيق د. نوري حمودي القيسي ، مطبعة المعارف ،
بغداد ، ١٩٦٧

٧١ . الزبيدي . محمد بن محمد بن عبد الرزاق مرتضى

تاج العروس ، القاهرة ، ١٣٠٦هـ

٥٥ - الخنساء

الديوان ، بيروت ، ١٩٦٨

٥٦ - ابن خير - أبو بكر محمد بن خير الأشبلي .
فهرسة مارواه عن شيوخه ، سرقسطة ، ١٨٩٣

٥٧ - أبو داؤود - سليمان بن الأشعث السجستاني
سنن أبو داؤود ، القاهرة ، ١٨٦٣هـ

٥٨ - الدؤلي - أبو الأسود ظالم بن عمرو
الديوان ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٩٦٤

٥٩ - ابن دريد - أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي
جمهرة اللغة . حيدر آباد ، ١٣٤٤-١٣٥١هـ

٦٠ - الدينوري - أبي حنيفة أحمد بن داؤد
النبات ، تحقيق ، برنهارد لوين . لبنان ، ١٩٧٤

٦١ - الذبياني - النابغة الذبياني
الديوان ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٧٧

٦٢ - ذو الرمة - غيلان بن عقبة
الديوان ، مطبعة كلية كمبرج ، كمبرج ، ١٩١٩

٦٣ - الرازي - أبو حاتم أحمد بن حمدان
الزينة ، تحقيق حسين فيض الله الهمداني ، ط ٢ ، ١٩٥٧

٤٧ - الخطيئة

الديوان - تحقيق نعمان أمين طه . القاهرة ، ١٩٥٨

٤٨ - الحميدي - أبو عبد الله محمد بن أبي نصر

جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ،
القاهرة ، ١٩٦٦

٤٩ - ابن حنبل - أحمد بن حنبل

مسند الإمام أحمد بن حنبل ، طبعة دار الفكر

٥٠ - ابن الحميلي - رضي الدين بن ابراهيم بن يوسف

سهم الألفاظ في وهم الألفاظ ، تحقيق د. حاتم صالح الضامن ، مستلة من مجلة
المجمع العلمي العراقي ، ٣٥/١ ، بغداد ، ١٩٨٤

٥١ - الخالديان - أبو بكر محمد بن هاشم و أبو عثمان سعيد بن هاشم

الأشباه والنظائر ، تحقيق د. السيد محمد يوسف . القاهرة ، ١٩٥٨

٥٢ - ابن خالويه - أبو عبد الله الحسين بن أحمد

ليس من كلام العرب ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، مكة المكرمة ، ١٩٧٩

٥٣ - خضر - د. حازم عبد الله

أبن شهيد الأندلسي ، حياته ، وأدبه ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٨٤

٥٤ - الخطابي - أبو سليمان حمد بن محمد

إصلاح غلط المحدثين ، تحقيق د. حاتم صالح الضامن ، مستلة من مجلة المجمع
العلمي العراقي ، بغداد ، ٣٥/٤ ، ١٩٨٤

٣٩ . الجمحي . أبي دهب

الديوان ، تحقيق عبد العظيم عبد المحسن . النجف الأشرف ، ١٩٧٢

٤٠ . جميل بثينة

الديوان ، تحقيق د. حسين نصار . القاهرة ، ١٩٦٠

٤١ . ابن جني . أبو الفتح عثمان

الخصائص في النحو والعربية ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٢-١٩٥٦

٤٢ . الجواليقي . أبو منصور موهوب بن أحمد

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، تحقيق أحمد محمد شاكر ،

مطبعة دار الكتب ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٦٩

٤٣ . الجوهري . اسماعيل بن حماد

الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ،

دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٣٧٧ هـ

٤٤ . حاجي خليفة . مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . لايبزك ، ١٨٣٥

٤٥ . حسان بن ثابت

الديوان ، تحقيق ، د. وليد عرفات ، سلسلة جب التذكارية ، لندن ، ١٩٧١

٤٦ . حسين نصار

المعجم العربي نشأته وتطوره ، دار ، مصر للطباعة ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٦٨

٣٢ - أبو تمام - حبيب بن أوس الطائي

(١) الديوان ، شرح الخطيب التبريزي ، تحقيق محمد عبده عزام ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٧

(٢) الحماسة بشرح المرزوقي ، تحقيق أحمد أمين و عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٩٥١-١٥٣

(٣) ١٨٤-الوحشيات ، تحقيق ، عبد العزيز الميمني ، القاهرة ، ١٩٧٠

٣٣ - أبو ثابت - محمد بن ثابت

خلق الأنسان ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج . مطبعة الكويت ، الكويت ، ١٩٦٥

٣٤ - الثعالبي - أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل

التمثيل والمحاضرة ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، القاهرة ، ١٩٦١

٣٥ - ثعلب - أبو العباس أحمد بن يحيى

مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف ، ط٢ ، القاهرة ، ١٩٦٠

٣٦ - الجاحظ - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

(١) البيان والتبيين ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٩٤٨

(٢) الحيوان ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٩٣٨-١٩٤٥

(٣) رسائل الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٩٦٤

٣٧ - جرير

الديوان ، تحقيق كرم البستاني ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦١

٣٨ - الجرجاني - القاضي علي بن عبد العزيز

الوساطة بين المتنبئ وخصومه ، تحقيق و محمد أبو الفصل إبراهيم

و علي محمد البجاوي ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٦

٢٥ - ابن بشكوال - ابو القاسم خلف بن عبد الملك
الصلة ، مجريط ، مطبعة روخس ، ١٨٨٣

٢٦ - البصري - أبو الفرج
الحماسة البصرية ، تحقيق مختارالدين أحمد ، الهند ، حيدر آباد ، ١٩٦٤

٢٧ - البطليوسي - أبو عبد الله بن السيد
(١) الإقتضاب في شرح أدب الكتاب ، دار الجليل ، بيروت ، ١٩٧٣
(٢) الفرق بين الحروف الخمسة ، تحقيق عبد الله الناصر ، دمشق ، ١٩٨٤

٢٨ - البغدادي - عبد القادر بن عمر
(١) خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب . بولاق ١٢٩٩
(٢) حاشية على شرح بانث سعاد لأبن هشام ، تحقيق نظيف محمد خواجه ،
دار صادر، بيروت ، ١٩٨٠

٢٩ - البكري - أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد
(١) التنبيه على أوهام أبو علي في أماليه ، القاهرة ، ١٩٢٦
(٢) معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، تحقيق مصطفى السقا ،
لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٦ - ١٩٥١

٣٠ - البكري - محمد توفيق
أراجيز العرب . القاهرة ، ١٣١٣هـ

٣١ - الترمذي - محمد بن عيسى
جامع الترمذي ، دلهي ، ١٣١٥هـ

دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٧٩

(٣) شرح القصائد السبع الطوال ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٩٦١

١٨ - أوس بن حجر

الديوان ، تحقيق وشرح محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠

١٩ - البحتري - أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي

الحماسة ، تحقيق لويس شيخو . بيروت ، ١٩١٠

٢٠ - البخاري - محمد بن اسماعيل

صحيح البخاري ، القاهرة ، ١٩٣٢

٢١ - ابن بري - أبو محمد عبد الله النحوي

غلط الضعفاء من الفقهاء ، تحقيق د. حاتم صالح الضامن ، مستلة من مجلة المجمع

العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٨٥

٢٢ - بروكلمان - كارل

تاريخ الأدب العربي ، ترجمة عبد الحميد النجار . دار المعارف ،

القاهرة . ١٩٦٠ - ١٩٦٢

٢٣ - ابن بسام - أبو الحسن علي الشنتري

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، تحقيق د. إحسان عباس ، ط ٢ ،

بيروت ، ١٩٧٨

٢٤ - بشر بن أبي خازم

الديوان ، تحقيق عزة حسن . مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم ،

دمشق ، ١٩٦٠

١٠. الأصمعي - أبي سعيد عبد الملك بن قريب

(١) الأصمعيات تحقيق أحمد محمد شاكر و عبد السلام هارون ، دار المعارف

القاهرة ، ١٩٥٥

(٢) النبات ، تحقيق عبد الله يوسف الغنيم ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٧٢

١١. الأعمى - زياد الأعجم

الديوان ، تحقيق د. يوسف حسين بكار . دمشق ، ١٩٨٣

١٢. الأعشى - ميمون بن قيس

الصبح المنير في شعر أبي بصير ، ميمون بن قيس الأعشى والأعشى الآخرين

مطبعة ادلف هلز هوسن ، بيانه ، ١٩٢٧

١٣. الأفوه الأودي

الديوان - تحقيق عبد العزيز الميمني . القاهرة ، ١٩٢٧ ٤

١٤. البير مطلق

الحركة اللغوية في الأندلس ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ١٩٦٧

١٥. الأمدى - أبو القاسم الحسن بن بشر

المؤتلف والمختلف ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة ، ١٩٦١

١٦. أمرو القيس

الديوان ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . القاهرة ، ١٩٦٤

١٧. الأنباري - أبو بكر محمد بن القاسم

(١) الأضداد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الكويت . ١٩٦٠

(٢) الزاهر في معاني كلمات الأندلس ، تحقيق د. حاتم صالح الضامن ،

١ - ابن الأبار - أبو عبد الله محمد بن عبد الله
الحلة السيرة ، تحقيق د. حسين مؤنس ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٦٣

٢ - إبراهيم أنيس
اللغة بين القومية والعالمية ، دار المعارف ، القاهرة . ١٩٧

٣ - ابن الأبرص - عبيد
الديوان ، تحقيق السير جارلس ليل . لندن ، ١٩١٣

٤ - ابن الأثير - أبو السعادات المبارك بن محمد
النهاية في غريب الحديث والأثر . القاهرة

٥ - الأخفش الأصغر - علي بن سليمان
الإختيارين ، تحقيق فخرالدين قبارة . دمشق ، ١٩٧٤

٦ - الأخطل
الديوان ، تحقيق سليم حاوي ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٤٧

٧ - الأزهرى - أبو منصور محمد بن أحمد
تهذيب اللغة ، تحقيق عبد السلام هارون وآخرون ، الدار المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٤

٨ - الأشنداني - أبو عثمان سعيد بن هارون
معاني الشعر ، تحقيق عزالدين التنوخي ، دمشق ، ١٩٦٩

٩ - الأصفهاني - أبو الفرج علي بن الحسين
الأغاني ، تحقيق إبراهيم الأبياري . دار الشعب ، القاهرة ، ١٩٦٩

المصادر

حرف الياء

- يحيى بن وثاب ١١١
يحيى بن طالب الحنفي ٤٤
يحيى بن يحيى ١٣٨
يزيد بن الصعق ٧
يزيد بن محمد المهلبى ٧٨
اليزيدي - أبو محمد يحيى بن المبارك ٥٤
يونس بن حبيب ١٩ ، ١١٠ ، ١٤٤

مقاس الفقعي ٧٤

أبو موسى الأشعري ١٥٩

ابن ميأة ١٦٨

أبو المياس ٧٤

ميسون بنت مجدل ١٨

حرف النون

النابعة الذبياني ٣٩ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ٩٠ ، ١٤١

النابعة الجعدي ٣٩

أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي ٢٢ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٨١ ، ٩٧ ،

١٦٦ ، ١٥٨ ، ١٣٠

نصيب ٧٣

النمر بن تولب ١٥٤

حرف الهاء

هشام بن عروة بن الزبير بن العوام ١٦١

أبو هريرة ١٩ ، ٦٧ ، ١٤٤

حرف الواو

أبي وجرة السعدي ٥٠ ، ٧٤

ابن وضاح ١٠٣ ، ١٣٨ ، ١٥٩

- ابن ماهان التستري ١٤٧
- المبرد أبو العباس محمد بن يزيد ١٣ ، ١٨ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ١٢١ ، ١٢٥
- المتلمس ٤٩ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٦٣
- متمم بن نوية ٢٣
- المتنخل الهذلي ٢٣ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ١١٩ ، ١٣٦
- محمد بن إسماعيل الترمذي ١٦١
- محمد بن بشار ١٥١
- محمد بن حرب ١٩
- محمد بن حميد الجرجاني ١٢٢
- محمد بن عبد السلام الخشني ١٩ ، ١٥١
- محمد بن عبد الصمد القزويني ١٢٢
- محمد بن عبد الله البصري المهراني ٧٨
- محمد بن عبد الله بن الحكم ١٤٧
- محمد بن عقيل الفريابي ١٤٧
- محمد بن كثير ٩٩
- محمد بن القاسم أبو بكر الأنباري ١٥ ، ١٦ ، ٤٠ ، ٥٢ ، ٨٤ ، ٩٧ ، ١١٦ ، ١٢٢
- ١٤٣
- محمد بن يونس الكديمي ١٢٢
- محمد بن مناذر ٥٥
- المرار الفقعسي ٤٣ ، ١٠١
- مروان بن عبد الملك بن الفخار ٥٩
- مزاحم العقيلي ٨ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ١٤٣
- مسدد بن مسرهد الأسدي ١٧١
- أبن مسعود ٦٣
- ابن المسيب ٩٩ ، ١٤٤
- المسيح عليه السلام ٤٧ ، ٨٩
- أبو معشر ١١٣

القطامي ١٨٢ ، ١١٨ ، ٥٨

أبو قلابة ١٤٤

قيس بن الخطيم ١٦٠

قيس بن الرقيات ٤٢

حرف الكاف

أبو كبير الهذلي ١٥٦ ، ٣٨

كثير عزة ١٣٥ ، ٧٣ ، ٥٠ ، ٤٠

الكسائي أبو الحسن علي بن حمزة ١٢٧ ، ١١٤ ، ١١١ ، ٩٠ ، ٧٤ ، ٥٠ ، ٢٧ ، ١٧

١٨٢ ، ١٧٨ ، ١٥٩ ، ١٥٧ ، ١٤٣ ، ١٣٤

كعب بن زهير ٦١

الكميت ١٥٣ ، ١٢٦ ، ٣٥

ابن كيسان ٥٣

حرف اللام

أبو لبابة ١٤٠

لبيد بن أبي ربيعة ١٥٢ ، ١٢٣ ، ١٠٤ ، ٨٥ ، ٨٤ ، ٧٨٨ ، ٦٤ ، ٤٦ ، ٣٥

١٨١ ، ١٧٨ ، ١٧٤ ، ١٦٦ ، ١٥٦

اللحياني علي بن حازم ١٠٥ ، ٧٥

الليث ١٩

حرف الميم

أبو عثمان المازني ٩١

مالك بن أنس ٣٤

حرف الغين

غندر ١٥١

حرف الفاء

الفراء أبو زكريا يحيى بن زياد ١٠ ، ١٥ ، ٣٦ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٧٠ ، ٨٨ ، ٩٤ ، ١٠٤ ،

١٣٤ ، ١٧٧ ، ١٨١

الفرزدق ٩ ، ٢٨ ، ٧٧ ، ١٥٥ ، ١٨١

حرف القاف

أبو قابوس النعمان بن المنذر ٢٠

قاسم بن أصبغ ٩ ، ١٩ ، ٣١ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١١٥ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ، ١٥١ ،

١٥٩ ، ١٦١ ، ١٧١ ، ١٧٢

القاضي - إسماعيل بن إسحق ٩٩ ، ١٣٤

القالبي - أبو علي إسماعيل بن القاسم ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣١ ،

٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ،

٥٢ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ ،

٧٦ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ،

١٠٨ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،

١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٧٢ ،

١٧٧

قتادة بن دعامة السدوسي ١١٥

القتبي ١٩

ابن قتيبة عبدالله بن مسلم الدينوري ٣٧ ، ٥٤ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ١١٥ ،

١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٦ ، ١٦٤ ، ١٧٣

أبو عبدة معمر بن المثنى ٩ ، ٣١ ، ٥٧ ، ٦٥ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ١٤٩ ، ١٥٥ ، ١٦٦
١٧٢ ، ١٧٦

العتبي ٧٨

عثمان بن عفان (رض) ٩ ، ٣٧ ، ١٢٢ ، ١٤٩
العجاج ٨ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٥٢ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ١٠٦ ، ١٢٧ ، ١٦٠ ، ١٦٢

عدي بن الرقاع ٩٧ ، ١٢٣

عدي بن زيد العبادي ٦٥ ، ١٣٢ ، ١٤٦

العديس الكناني ١٧٢

عروة بن الزبير بن العوام ١٣٤

عروة بن الورد ١٦٧

عروة بن حزام ٥٢

علي بن إبي طالب (رض) ١٤٢

علي بن عبد العزيز ١٢٢ ، ١٦١

علقمة بن عبدة ١٥٨

عمارة بن عقيل ١٢٤

عمر بن الخطاب (رض) ١٩ ، ٤٩ ، ٦٣ ، ١١٣ ، ١٤٧

عمرو بن أزهر الواسطي ١٢٢

عمرو بن الأهتم ١٠١

عمرو بن هوير ٢٤

أبو عمرو إسحق بن مرار الشيباني ٣٥ ، ٤١ ، ٨٠ ، ٩٦ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٠

١١٠ ، ١٤١ ، ١٥٨ ، ١٧٠ ، ١٧٥

أبو عمرو بن العلاء ٥٩ ، ١٦٨

العنبر بن عمرو بن تميم ٢٢

عنبرة بن شداد ٤٩

حرف الطاء

الطرماح ١٢١ ، ١٧٢
طرفة بن العبد ٥٨ ، ١٧٢
طفيل الغنوي ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٦ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ، ١٣٩
الطوسي - أبو الحسن علي بن عبد الله بن سنان ١١.
الطيالسي ١١.

حرف العين

عائشة (رض) ١٣٤
العبد الذماري ٤٢
عبد الرحمن بن أبي ليلى ١٥١
عبد الرحمن بن حسان ١٥٥ ، ١٧٢
عبد الرحمن بن عثمان ٩٩
عبد الصمد بن المعذل ٤٢
عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر ٣ ، ٢
أبي عبد الله ٤٥ ، ١٢٢
عبد الله بن أبي إسحق الحضرمي ٣٢
عبد الله بن شبرمة ٣٥ ، ٦٦
عبد الله بن المبارك ١٧١
عبد الله بن المقفع ٦
عبد الملك بن مروان أبو الحسن بن شهيد ٤
عبيد بن الأبرص ١٥.
عبد مناف بن ريع الجري الهذلي ٩٢
أبو عبيدة القاسم بن سلام ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٥٠ ، ٦٢ ، ٨٥ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١٥٧
١٥٩ ، ١٦١

أم سلمة ١٦١ ، ١٦٢

سلمة بن الخرشب ٦٦

سليمان بن عبد الملك ١١٥

سماك ١.٣

سيبويه ١٣ ، ١٨ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٥٧ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٨٠ ، ٨٧ ،

١٢٢ ، ١٢٦

ابن سيرين ٦٧

حرف الشين

الشافعي ١٤٧

ابن أبي شبرمة ٣٥ ، ٦٦

شعبة بن الحجاج ١.٣ ، ١٥٩

الشماخ ١٧ ، ٢٩ ، ٣٩ ، ٧٦ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ١٤١

ابن شهاب الزهري ١٩ ، ١١٥ ، ١٣٤ ، ١٤٤

حرف الصاد

صريع الغواني - مسلم بن الوليد ١٨٢

صعصة بن معاوية ١٧٨

صفية الباهلية ١.

حرف الضاد

ضمرة بن ضمرة ١٤٤

رؤبة بن العجاج ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٥٥ ، ٦٤ ، ٧٧ ، ٩٩

حرف الزاء

أبو زييد ٩

الزجاج = أبو إسحق إبراهيم الزجاج

زهير بن أبي سلمى ٢٢ ، ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٣٠ ، ١٣٨

الزهري = ابن شهاب الزهري

زياد الأعجم ١٢٦

زيد بن أرقم ٥١

أبو زيد الأنصاري ٨ ، ٣٢ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٨٨ ، ١١٠ ، ١٤٤ ، ١٧٦

زينب بنت أبي سلمة ١٦١

حرف السين

ساعدة بن العجلان الهذلي ١٦٤

سعيد بن خالد ٩٩

سعيد الأخفش ٥٤

سعيد بن المسيب ١٤٤

سفيان الثوري ٩١ ، ١٥٩

السكري - الحسن بن الحسين بن عبدالله أبو سعيد ٩ ، ٣١ ، ١٧٢

ابن السكيت - يعقوب بن إسحق ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٧

٥١ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٨٣ ، ٩٣ ، ٩٧

١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٣

١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤٠ ، ١٤١

١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٢ ، ١٦٣

١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٩

حرف الخاء

خالد بن عبد الله القسري ١٨١

خالد بن يزيد ٤٠

الخليل بن أحمد الفراهيدي ٥ ، ٤٣ ، ٦٦ ، ١١٤ ، ١١٩

الخنساء ٦٢

خويلد بن مرة الهذلي ١٨

حرف الدال

أبو داود السجستاني ٥١

أبو دؤاد الأيادي ٨ ، ١٤ ، ١٧٨

الدؤلي - أبو الأسود ظالم بن عمرو ٤ ، ٥ ، ٣٧ ، ١٠٧

حرف الذال

أبو ذر الغفاري ٥٣

ذو الرمة ٢٦ ، ٣١ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٧٥ ، ١٠٨ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ،

١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥٥

أبو ذؤيب الهذلي ١١ ، ١٧ ، ٣٦ ، ٦٨ ، ٧٥ ، ٩١ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٢٥ ، ١٦٨

١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٧

ابن أبي ذؤيب ٩٩

حرف الراء

الراعي النميري ١٨ ، ٦٤ ، ١٠٩ ، ١٤٩

ربيعة الأسدي ٦٥

حرف الجيم

جابر بن سمرة ١.٣

الجاحظ ٥٤

جرير بن حازم ١٤٤

جرير ٩ ، ١.٨ ، ١٤. ، ١٥٥

أبو جعفر النحاس ١١٣ ، ١٣٨ ، ١٥٣

جميل بثينة ١٧

الجنيد بن سفيان ١٦١

حرف الحاء

أبو حاتم السجستاني ٥ ، ٦ ، ٩ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤٢ ، ٥٠ ، ٥٧ ، ١.١ ، ١.٢

١٢٤ ، ١٥٨ ، ١٧٢

الحادرة ٢

حجاج بن محمد ٥١

الحجاج بن يوسف الثقفي ٥٩

حسان بن ثابت ١٠ ، ٥٩

الحسن البصري ٨٧

الحكم بن عتبة ١٥١

الحكم المستنصر بالله ٦ ، ٧

الحطيئة ١١٥

حميد بن ثور الهلالي ٤٠

الحميري ١٤

حنش الصنعاني ٣٣

أبو حنيفة الأصبهاني ٣١ ، ٤٥ ، ٦١ ، ٦٩ ، ٩١ ، ١.٧ ، ١٢٣ ، ١٦٨

أمرؤ القيس ٣٢ ، ٤٦ ، ٥٢ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٧ ، ١١٢ ، ١١٧ ،

١٢٨ ، ١٣٩ ، ١٧٧

الأموي - أبو محمد عبد الله بن سعيد بن أبان ٧٤

أنس بن مالك ١٢٢

أوس بن حجر ٧٦ ، ١١٦ ، ١٢٢

أوس بن غلفاء الهجيمي ٣٧

حرف الباء

بريد بن عبد الله ١٥٩

بسطام بن قيس ٢١

بشر بن أبي خازم ١٧ ، ٦٢ ، ١٠١ ، ١٥٨

بشر بن حماد ١٧١

بشير بن سعد ١٣٨

أبو بكر بن دريد ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٦٩ ، ١١٨

أبو بكر الصديق (رض) ٦٣ ، ٨٣

بلال بن رباح ١٥١

حرف التاء

أبو تمام - حبيب بن أوس الطائي ١٢ ، ١٨٢

تميم بن مقبل ٨ ، ٥١ ، ١١٤ ، ١٣١

حرف الثاء

ثابت بن قيس ١٩

ثعلب - أبو العباس أحمد بن يحيى ١٦ ، ٣٤ ، ٤٦ ، ١٤٦ ، ١٦٢

حرف الالف

أبان بن صالح القرشي ١٢٢

إبراهيم بن زكريا البزاز ١٢٢

إبراهيم النخعي ٩٢

إبراهيم بن محمد الشيزري - أبو اسحق

أحمد بن خالد بن يزيد ١٦١ ، ٥٩

أحمد بن سعيد ٩ ، ٣٣ ، ٥١ ، ٥٩ ، ٧٨ ، ٩٥ ، ١٤٧ ، ١٦١ ، ١٦٩

أحمد بن عبد الملك = ابن شهيد

أحمد بن عبيد ٧٤ ، ٤٠

أحمد بن المعذل ٤٢

أحمد بن يحيى = ثعلب

الأحمر - علي بن المبارك ٤٥ ، ٥٠ ، ١٠٨ ، ١٧٢

الأخطل ٩ ، ١١٢ ، ١٤٩

أبو إسحق الزجاج ١١٧

أبو إسحق السبيعي ٥١

إسماعيل بن أبي أويس ١٣٤

أبو الأسود = الدؤلي

الأصمعي ٩ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٤ ، ٨٥ ، ٩٠

٩٢ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١٣٢ ، ١٤٠

١٤٣ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٥

ابن الأعرابي - أبو عبد الله محمد بن زياد ٣٣ ، ٥١ ، ٨٨ ، ١١٣ ، ١٢٧

أعشى باهلة ١٤١

الأعشى ١٩ ، ٢١ ، ٣٩ ، ٥١ ، ٥٩ ، ٧٢ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٠٤ ، ١٠٤

١١٢ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٦

الأفوه الأودي ٩

فهرس الأعلام

٤٩٤ - لم أقف على الخبر في مكان آخر .

٤٩٥ - لبيد : الديوان ٣١٥ ، ابن منظور ٧٣٨/٣ ، الزمخشري (١) ١٩٦/٢

٤٩٦ - ابن منظور ٩٤٢/٢ ، الزبيدي ٢٣١/٧

٤٩٧ - لم أقف عليه في مكان آخر .

٤٩٨ - الزمخشري (٢) ٣١٢/٢ ، ابن الأثير ٢٢٧/٤

٤٩٩ - ابن السكيت (٣) ٨٤

٥٠٠ - سورة المائدة ٦/٥

٥٠١ - لبيد : الديوان ١٩٩

٥٠٢ - ابن دريد ٥٨/٢ ، أبو تمام (١) ١٥٢/٣

٥٠٣ - الفرزدق : الديوان ٥٨/٢ ، الأصفهاني ٨٥٧./٢٥

٥٠٤ - أبو تمام : الديوان ٣٤٣/٣

٥٠٥ - سورة النجم ٢./٥٣

٥٠٦ - صريع الغواني : الديوان ٣١٢

٥٠٧ - القطامي : الديوان ٧٨ ، ابن منظور ٦٢٣/٢ ، الأصفهاني ٩٢٨٤/٢٧

٤٨١ - ابن منظور ١٤١/٢ ، ابن السكيت (٣) ٦٥٧

٤٨٢ - جاء عجز هذا البيت في ملاحظة (٢٠)

٤٨٣ - طرفة بن العبد : الديوان ١٥ ، ابن منظور ١٧٢/٣

٤٨٤ - ابن منظور ٧٢/٣ ، ابن دريد ٣٧٥/٣ ، ابو عبيدة (١) ٧٢/٢

٤٨٥ - الطرماح : الديوان ١٣٧ : ١٣٨ ، ابن منظور ٧١/٣ : ٧٢ ، الجواليقي ٣.٤

٤٨٦ - أبو دهب : الديوان ٧ ، القالي (٤) ١٨٩ ، الأصفهاني ٧ / ٢٥٦٣ ،

المبرد (٢) ١٦٩ ، البصري ٢.٧/٢

٤٨٧ - ابن منظور ٣ / ٢.٣ : ٢.٤ ، ابن السكيت (٢) ٣٧٢

٤٨٨ - البيت مكرر أنظر ملاحظة رقم (١٣١)

٤٨٩ - الأعشى : الديوان ٥٥ ، ابن منظور ٣ / ٧٩٩ ، ابن السكيت (٣) ٣١٦

٤٩٠ - هو أبو ذؤيب الهذلي كما في الهذليين : الديوان ١٣٣ ، ابن منظور ١/٢٦١

الزمخشري (١) ٣.٩/٢

٤٩١ - البيت للشماخ كما في الديوان ٧٥ ، ابن منظور ١/٩.٤ ، ابن دريد ١١٩/٢

٤٩٢ - القالي (١) ٤٣٨/١

٤٩٣ - امرؤ القيس : الديوان ١٤ ، ابن منظور ١/٩.٤ ، الزمخشري (١) ١/١.١

٤٦٨ - الأعشى : الديوان ٣١٥ بموكر = بمزهر ، وهي الكلمة التي جاء من أجلها الشاهد

٤٦٩ - الأعشى : الديوان ١٢

٤٧٠ - هو ساعدة بن العجلان كما في الهذليين : الديوان ١٠٦/٣ ،

ابن منظور ٦٢٤/١ ، ابن السكيت (٣) ٦٥٣

٤٧١ - الأعشى : الديوان ٣٣٩ ، ابن منظور ٤٣٧/٢

٤٧٢ - لبید : الديوان ٢٥٨ ، ابن قتيبة (٥) ٤٦٤/١

٤٧٣ - العجاج : الديوان ٢٢٩ ، ابن منظور ٩١٨/١ ، الجواليقي ١١٢

٤٧٤ - عروه بن الورد : الديوان ٥٧

٤٧٥ - الأعشى : الديوان ٢٦٣ ، ابن منظور ٨٠٣/٣ ، البطليموسي (١) ٣٦٨

٤٧٦ - هو أبو ذؤيب كما في الهذليين : الديوان ٦٥/١ ، ابن منظور ٩٨٢/٢

٤٧٧ - ابن ميادة : شعر ٣٦ ، ابن منظور ٩٨٢/٢

٤٧٨ - ينسب لخراشة بن عمرو العبسي كما في ابن السكيت (٣) ٦٦٤ ، أبو زيد ٥٩٤

٤٧٩ - هو أبو ذؤيب كما في الهذليين : الديوان ١٣٠/١ ، ابن منظور ٩٨٠/٣

٤٨٠ - صحيح مسلم ١٢١٣/٣

٤٥٤ - الميداني ١٥١/١

٤٥٥ - ابن منظور ٢١٩/٣ ، الزمخشري (١) ٧٣/٢

٤٥٦ - بشو بن أبي خازم ؛ الديوان ٧٨ ، ابن منظور ٢٢١/٣ ، ابن السكيت (٢) ٣٣

٤٥٧ - الزمخشري (٢) ٢٠٦/١ ، الجوهرى ٦٦٠/٢

٤٥٨ - العجاج ؛ الديوان ٢٩١ ، ابن منظور ٤٠٦/٣

٤٥٩ - ابن السكيت (٢) ٤١٠

٤٦٠ - قيس بن الخطيم ؛ الديوان ٥٥ ، القالي (١) ١٧٧/٢ ، المبرد (١) ١٠٢

٤٦١ - سورة الزلزلة ٧/٩٩

٤٦٢ - الزمخشري (٢) ١٨٥/١ ، ابن الأثير ٢/٢ ، ابن منظور ٩٠٨/١ ،

٤٦٣ - لم أقف عليه في مكان آخر

٤٦٤ - البخاري ٤٨/٣

٤٦٥ - العجاج ؛ الديوان ٣٢٠ ، ابن منظور ٩٩ / ١

٤٦٦ - القالي (١) ١٦/١

٤٦٧ - المتلمس ؛ الديوان ٣٢ ، ابن منظور ٤٢٦/١

٤٤١ - سورة الواقعة ٨٩/٥٦

٤٤٢ - ابن منظور ١٢٤٩/١ ، الجوهري ٣٧١/١

٤٤٣ - الأعشى : الديوان ٢١

٤٤٤ - ابن منظور ١.٧٥/١ ، ابن السكيت (٣) ٦٢٢

٤٤٥ - الفرزدق : الديوان ٣.٥/٢ ، ابو عبيدة (٢) ٢٦٢/١

٤٤٦ - ذو الرمة : الديوان ١٤ ، ابن منظور ١٨/٢

٤٤٧ - القالي (١) ١٧٤/١

٤٤٨ - ابن أبي عون . ٤١

٤٤٩ - ليبيد : الديوان ٢٥٨ بأشجر = بأشهب ، ابن منظور ٩٤٣/١ الدينوري ٢٧.

ابن السكيت (٢) ٤

٤٥٠ - هو أبو كبير الهذلي كما في الهذليين : الديوان ١.٣/٢ ، الدينوري ٢٧٢

٤٥١ - ابن الأثير ٤٤/٣ ، الزمخشري (٢) ٤٤/٢ ، الجوهري ٣٩٥/٤

ابن منظور ٥٩٨/٢

٤٥٢ - لم أقف عليه في مكان آخر

٤٥٣ - ابن الأثير ٤٤/٣ ، الزمخشري (٢) ٤٤/٢ ، الجوهري ١٣٩٥/٤

٤٢٨ - الميداني ٢/٢١٤

٤٢٩ - ابن السكيت (٣) ٥٧. ، ابن السكيت (٢) ٣٢٦

٤٣٠ - الأعشى : الديوان ٥٧ ، الزبيدي ٧/٢٤٧ ، ابن منظور ١/٩٧٤ ،
الزمخشري (١) ١/١٠٠

٤٣١ - ابن منظور ١/١٢٤٨ ، الزبيدي ٢/١٥١٥ ، البطليموسي (١) ٣٧٢

٤٣٢ - ابن منظور ١/١٢٤٨ ، البطليموسي (١) ٣٧٢

٤٣٣ - الزمخشري (٢) ١/١٠١ ، ابن منظور ١/٤٦١ ، الأزهرى ١/٥٢٥

٤٣٤ - الأخطل : الديوان ١٧٤ ، ابن منظور ١/٤٦١ ، الأزهرى ١/٥٢٥

٤٣٥ - ابن الأبرص : الديوان ١١ ، ابن منظور ٧٢٥

٤٣٦ - ابن الأثير ١/٣٥٥ ، الزمخشري (٢) ١/١٨٤ ، ابن منظور ١/٩٠٠

٤٣٧ - ابن الأثير ١/٣٥٦ ، ابن منظور ١/٩٠٠

٤٣٨ - لم أقف عليه في مكان آخر

٤٣٩ - ليبيد : الديوان ٨٢ ، البطليموسي (١) ٤٤٥

٤٤٠ - الكميت : شعر ٢/١٠٩ ، ابن منظور ١/١٠٥

٤١٥ - البيت لأبن أرطاة كما في الأصفهاني ٦٦٧/٢ ، ابن منظور ١١٥٢/١

٤١٦ - ابن الأثير ١.٢/١ ، الزمخشري (٢) ٥٤/١

٤١٧ - ينسب البيت لمجنون ليلى كما في الديوان ٢.٣ ، ابن منظور ٢٦٨/١ ،

ابن سيده (٢) ٣٢/١ : ٨٥/٢ ، البصري ٢٣١/٢

٤١٨ - ينسب البيت لعدي بن الرقاع كما في ابن منظور ٢٦٨/١ ، الزبيدي ١١٣/٧

الجوهري ٧٨٥/٢

٤١٩ - ليس في ديوان مزاحم ، الزبيدي (٢) ٢٢٢

٤٢٠ - ذو الرمة : الديوان ٣٨ ، ابن منظور ٢٥٧/١ ، الزبيدي ١١١/٥

٤٢١ - ينسب لصحير بن عمير كما في الأصمعي (١) ٩١ ، القالي (١) ٢٨٤/٢

٤٢٢ - القالي (١) ٢٧٩/٢ ، الأنصاري ١٤٣

٤٢٣ - الترمذي ١٨٣/٥٣/٢

٤٢٤ - ذو الرمة : الديوان ٦.٥

٤٢٥ - ابن السكيت (٣) ٣٦٢

٤٢٦ - سورة الفرقان ٥٧/٢٥

٤٢٧ - العبادي : الديوان ١٥٢ ، ابن منظور ١.٣/٢

٤.٣ - امرؤ القيس : الديوان ٥٣

٤.٤ - زهير : الديوان ٧٨

٤.٥ - لم أقف عليه في مكان آخر

٤.٦ - ابن ميادة ٢٩ : شعر ، الزبيدي ٥٢٩/٣ ، الجواليقي ٣٤٤

٤.٧ - ليس في ديوان جرير ، وهو في ابن منظور ١٢٢٨/١ ، الزمخشري (١) ٢٧٣/١
ابن فارس (٢) ٤٤٢/٢

٤.٨ - ابن منظور ١٢٢٨/١

٤.٩ - ابن الأثير ١١٠/٢

٤١٠ - النابغة : الديوان ١٩٤ ، ابن منظور ٥٨٦/٣ ، الزمخشري (١) ٤٢٣/٢

٤١١ - الصبح المنير ٢٦٨ ، الأصمعي (١) ٩١ ، أبو زيد الأنصاري ٢٩٣
ابن منظور ٤٤٨/٢ ، القالي (١) ٢٠١/٢

٤١٢ - الشماخ : الديوان ٣٦٨ ، ابن منظور ١٧٢/٢ ، ابن دريد ٥٠٤/٣ ،
البطليوسي (١) ٣٥١

٤١٣ - الدؤلي : الديوان ٣ ، ابن منظور ١٠١٤/١ ، الأصفهاني ٤٤٩٠/١٢

٤١٤ - البيت لخزيمة بن مالك كما في ابن منظور ١١٥٢/١ ، الأنباري (٣) ٧٨
الهذليين : الديوان ١٤٥/١

- ٣٩٠ - ابن مقبل : الديوان ٧٩ ، ابن دريد ١١٥/٢ .
- ٣٩١ - ابن ميادة : شعر ١٠٥ ، ابن منظور ٨٦٠/٣ .
- ٣٩٢ - البيت لجميل كما في الديوان ٢٩١ ، شرح الحماسة ١٢٤٥/٣ ،
ابن قتيبة ٣٥٦ ، معجم البلدان ٢٦١/٢ .
- ٣٩٣ - العبادي : الديوان ٥٩ ، ابن منظور ٧٧٩/٣ ، ابن السكيت (٢) ١٥٦
- ٣٩٤ - الميداني ٣٧٤/٢ .
- ٣٩٥ - ذو الرمة : الديوان ١٩ ، الدينوري ٣٢٥
- ٣٩٦ - الرجز لأبي محمد الفقعسي كما في ابن منظور ٨٧٢/٣
- ٣٩٧ - طفيل : الديوان ٧ ، الزمخشري (١) ٥٠٠/٢ ، ابن منظور ٥٦٩/١
- ٣٩٨ - البخاري بدء الخلق ١٥ : صيد ٧ ، أحمد بن حنبل ٨٧/٦ : ١٥٥
- ٣٩٩ - كثير عزة : الديوان ٧٩ ، ابن منظور ١٠١/٣
- ٤٠٠ - عجز بيت للمتنخل الهذلي كما في الهذليين : الديوان ٣٥/٢ ،
ابن منظور ٦٧٣/٣
- ٤٠١ - البخاري كتاب تفسير القرآن ١١٦/٢
- ٤٠٢ - طفيل : الديوان ٢ : ٣ ، ابن منظور ٢١١/٢ ، القالي (٢) ١٤٦

٣٧٨ - زياد الأعجم : شعر ١٤٩ ، ابن سلام ٦٩٨/٢ ، المبرد (٢) ١٨٨
ابن قتيبة (٣) ٣٣٣/١ ، سيويه ١٥٢/١

٣٧٩ - ابن السكيت (٢) ١٢٣ ، الجاحظ (١) ٢٨٠/١

٣٨٠ - لم أقف عليه في مكان آخر

٣٨١ - العجاج : الديوان ٣٢٣

٣٨٢ - ذو الرمة : الديوان ٢٦٥ ، ابن منظور ٢٦٩/٢ ، الزمخشري (١) ٣١٤

٣٨٣ - طفيل : الديوان ٢٩ ، سيويه ٢٤٠/١

٣٨٤ - لم أقف عليه في مكان آخر

٣٨٥ - سورة الصافات ٨٣/٣٧

٣٨٦ - امرؤ القيس : الديوان ١٣٧ ، القالي (١) ١٨/١ ، الميداني ٩٦/١ ،
الجوهري ٢١٣٨/٥

٣٨٧ - ثعلب ١٨٩/٤ ، الميداني ١٩٦/١ ، ابن السكيت (٣) ٥٧٤
ابن السكيت (٢) ١٦٥ : ٣١٨

٣٨٨ - زهير : الديوان ١٦٨ ، ابن منظور ٣٨٠/٢ ، الجوهري ٧٠٤/٢

٣٨٩ - الزبيدي ٤٧٢

٣٦٦ - الزمخشري (٢) ٤٠/٢ ، القالي (١) ٢٧٠/٢

٣٦٧ - لبید : الديوان ١٨٨ صدر البيت فقط وعجزه في ابن منظور ٢٨٧/٢ لشاعر آخر ، وعجز البيت كما في الديوان (أجدليا كره غير وكل)

٣٦٨ - ابن منظور ٧١/٢ ، ابن بري ١٩٤ ، ابن سيدة (٢) ١٩٩/١

٣٦٩ - البيت لعمارة بن عقيل كما في القالي (١) ٦٠/٢

٣٧٠ - ابن منظور ٣١٤/٢ ، ابن دريد ٢٥٤/٢

٣٧١ - البيت للعرندس الكلبي كما في المبرد (٢) ٤٧ ، ابن قتيبة (٤) ٢٦٦/١
القالي (١) ٢٣٩/١ ، البصري ١٥١/١ ، البطليموسي (١) ٤٤٦

٣٧٢ - البيت لأبي ذؤيب الهذلي كما في الهذليين : الديوان ٢٤/١ ،
ابن منظور ٢٣٦/٢

٣٧٣ - ابن دريد ٢٤/١ ، الميداني ١٩٧/١

٣٧٤ - سورة الجمعة ٩/٦٢

٣٧٥ - البيت لأبي ذؤيب الهذلي كما في الهذليين : الديوان ١٣٩/١ ،
البغداد (٢) ٤٩١/٢

٣٧٦ - الكميت : شعر ٢٤٤/١ ، ابن منظور ٨١٨/٣ ، الزبيدي ٢٧٤/٤

٣٧٧ - مجنون ليلى : الديوان ٢٩٥

٣٥٥ - الفراهيدي ٢٥٢/٥ ، الصغاني ٢٩٣/٣ : ٤٤ . ابن منظور ٣ / ٧٣

٣٥٦ - ابن منظور ١٦٣/٣ ، ابن سيدة (٢) ١٨/١٧

٣٥٧ - البيت للعجير السلولي كما في ابن منظور ١٦٣/٣ ، ابن السكيت (٣) ٢٤٧
القالبي (٢) ٥٤٦

٣٥٨ - الفراهيدي ١٥/٥ ، الجوهري ١١٥٤/٣

٣٥٩ - سورة ق . ١٦/٥

٣٦٠ - المتلمس ؛ الديوان ٦٥ ، البطليموسي (١) ٩٣ ، ابن منظور ٣٧٤/٣

٣٦١ - الأعشى ؛ الديوان ٢١٩ ، ابن منظور ١١٧ ، الجوهري ١١٥٤/٣ ،
البطليموسي (١) ٩٣

٣٦٢ - المبرد (٢) ١٧٧ ، الأصفهاني ٩٦٩٤/٢٨

٣٦٣ - الطرماح ؛ الديوان ١٤٤ : ١٤٥ ، الجواليقي ٢٤١ ، ابن منظور ١٤٢/٢

٣٦٤ - أوس بن حجر ؛ الديوان ٧٥ ، ابن منظور ٥٣٣/٢ ، ابن قتيبة (١) ٨ . ٤ ،
البطليموسي (١) ٣٨٤

٣٦٥ - اللخمي (١) القسم الخامس ، البيت الثاني

ابن منظور ١٨٥/٢ ، البيت الثالث

ابن قتيبة (٤) ٢٦/٣ ، النويري ٣٣١/٣ البيت الرابع

- ٣٤١ - ابن منظور ٣٧/٣ ، الزبيدي ٣./٩ ، الزمخشري (٢) ١٥٧/٢
- ٣٤٢ - ابن مقبل : الديوان ٣٩. ، ابن منظور ١١١٢/٢
- ٣٤٣ - ابن منظور ١١١٢/٢ ، الزبيدي ٦٤/٨
- ٣٤٤ - الخطيئة : الديوان ٦٢ ، المبرد (٢) ٥٢٨ ، ابن منظور ١١٥/١
- ٣٤٥ - الجاحظ (١) ٢٤٣/١
- ٣٤٦ - الأصفهاني ٣.٨٢/٨
- ٣٤٧ - ابن سيدة (٢) ٢٢٥/١٣ : ٢٢٨
- ٣٤٨ - البيت ليس في ديوان أوس وهو في ابن سيدة (٢) ١٢٢/٥
- ٣٤٩ - امرؤ القيس : الديوان ١.٤ ، ابن منظور ١٦٣ : ٦٦٤
- ٣٥٠ - المتلمس : الديوان ١٨٧ ، الجواليقي ٣.٦ ، ابن منظور ٩٩٥/١
- ٣٥١ - الأعشى : الديوان ٥١
- ٣٥٢ - القطامي : الديوان ٩٩ ، ابن منظور ٤٣./٢
- ٣٥٣ - القالي (١) ١٦٩/١
- ٣٥٤ - البيت للمتنخل الهذلي كما في الهذليين : الديوان ١٥/٢ ، ابن منظور ٣.١/٣

٣٢٨ - ابن السكيت (٣) ٦٦٧ ، البطليموسي (١) ١٣٦

٣٢٩ - الزمخشري (٢) ١٨٤/٢ ، ابن الأثير ٣١١/٣ ، ابن منظور ١٦٤/٣

٣٣٠ - سورة البقرة ٩١/٢

٣٣١ - الأخطل ؛ الديوان ١١٠ ، المبرد (٢) ٢٠٩ ، الجوهري ٨٢١/٢

٣٣٢ - الأعشى ؛ الديوان ١٢٥ ، ابن منظور ٣٧٨/٢ ، البطليموسي (١) ٣٢٢

٣٣٣ - الميداني ٢٧٨/١

٣٣٤ - امرؤ القيس ؛ الديوان ١٥ ، الدينوري ١٩٧ ؛ ٢١٥ ، ابن منظور ٧٨/٣

٣٣٥ - ابن منظور ٧٨/٣ ، الدينوري ٢١٥ ، القالي (٢) ٥٤٣

٣٣٦ - ابن منظور ٨٦/٣ ، القالي (٢) ٥٤٩

٣٣٧ - ابن السكيت (٣) ٢٤٢

٣٣٨ - الزمخشري (٢) ١٨٠/٢ ، الفضل بن سلمة ١١٨ ؛ ١١٩

٣٣٩ - سورة المائدة ٥١/٥

٣٤٠ - البيت للمرقش الأصغر كما في الفضل الضبي ١١٠٩/٢ ، ابن منظور ٣٧/٣ ،

ابن قتيبة (٣) ٢١٦/١

- ٣١٦ - الميداني ١٣٦/٢ ، ابن منظور ١٠٦٤/٢
- ٣١٧ - البيت لعامر بن كثير المحاربي كما في ابن منظور ٣٣٩/٢ ، الزبيدي ٧٠/٢
ابن دريد ٢١٤/٣ ، الزمخشري (١) ١٩٠/٢
- ٣١٨ - البطليموسي (١) ٣٣١ ، الدينوري ١٢٠ ، ابن منظور ١١٥١/٢ ،
ابن دريد ٢١٤/٣
- ٣١٩ - وهو عجز بيت ينسب للجحاف بي حكيم كما في ابن منظور ٢٧٩/٣
أو لجرير كما في الزمخشري (١) ١٢١/٢ : ٣١٥
- ٣٢٠ - ابن الأثير ٢١٥/٣ ، ابن السكيت (٢) ١١٠
- ٣٢١ - جرير : الديوان ٣٥٨
- ٣٢٢ - ابن منظور ١١١٨/٢ ، الدينوري ٧٩
- ٣٢٣ - ذو الرمة : الديوان ٨٦
- ٣٢٤ - الراعي النميري : الديوان ١٨٧ ، ابن السكيت (٢) ٧ ، الأصفهاني ١٠٨٧/٢
ابن سيده (١) ٨٣٦/٦
- ٣٢٥ - سورة الشعراء ٦٣/٢٦
- ٣٢٦ - لم أقف على البيت في مكان آخر
- ٣٢٧ - ابن منظور ٩٠١/٢ ، ابن السكيت (٣) ٦٦٧ ، البطليموسي (١) ١٣٦

٣.٣ - الميداني ١.٤/٢

٣.٤ - سيويه ١٦٠/١

٣.٥ - الزمخشري (٢) ٣١٣/٢ ، ابن الأثير ١.٣/٤ : ٣٣٩

٣.٦ - ابن السكيت (٢) ٢٨٥

٣.٧ - ابن السكيت (٣) ٣٢٢

٣.٨ - الأعشى ؛ الديوان ٩ ، ابن منظور ٩١٢/٢

٣.٩ - ابن السكيت (٢) ٤٢٥

٣١٠ - لييد ؛ الديوان ١٧٦ . قداي = ركابي ، ابن منظور ٩٧٦/٢

٣١١ - سبق البيت في الملاحظة (٢٩٨)

٣١٢ - زهير ؛ الديوان ١٢ ، ابن منظور ١١٣٩/٢

٣١٣ - العجاج ؛ الديوان ٥٩ ، ابن منظور ١.٩١/٢ ، الزمخشري (١) ١٩٩/٢

٣١٤ - البيت لمالك بن زغبة الباهلي كما في الزجاجي (١) ٢.٣ ، الفضل بن سلمة ٢.٥

الزبيدي (١) ٢.٣ ، ابن منظور ١.٦٤/٢ ، الأنباري (٢) ٦٢٧/١

٣١٥ - الزبيدي (١) ٢.٣ ، الزجاجي (١) ٣.٢ ، ابن منظور ١.٦٥/٢

٢٩١ - ابن منظور ٤٧٥/٢

٢٩٢ - الزبيدي ٤١٩/٥

٢٩٣ - البيت لأبي حية النميري كما في القالي (١) ٧./١

٢٩٤ - سيويه ٣٤٤/١ ، السيرافي ٥٣٩/٢ ، القالي (٢) ٥٢٥

ابن منظور ٦٢٥/١ : ٥٣٩/٢

٢٩٥ - رؤية : الديوان ١.٨ ، ابن منظور ٧.٩/٣

٢٩٦ - أبوداؤد ، طب : ٣٥/١١

٢٩٧ - سورة الأنعام ١٧/٦ : سورة يونس ١.٧/١٠

٢٩٨ - البيت لأبي ذؤيب الهذلي كما في الهذليين : الديوان ٢٧/١ ،

ابن منظور ٥٢٦/٢ ، الزمخشري (١) ١٨٧/٢

٢٩٩ - الميداني ٢٧٩/٢ ، ابن منظور ٥٤٣/٢ ، ابن السكيت (٢) ١٧.

٣.٠ - بشر بن أبي خازم : الديوان ٨١ ، ابن منظور ١.٠.١/٢ ،

ابن السكيت (٢) ١٢٨

٣.١ - الدينوري ١.٢

٣.٢ - الدينوري ١.١

٢٨٠ - ابن منظور ٦٥٨/٢

٢٨١ - الزمخشري (٣) ١٨٣/٢ ، القالي (١) ٢٢٤/١ ، ابن قتيبة (١) ٣١٥
ابن السكيت (٣) ١٥٦

٢٨٢ - وهو عجز بيت لأبي ذؤيب الهذلي كما في الهذليين : الديوان ١٤١/١ ،
ابن منظور ٧٤٥/٣

٢٨٣ - ابن منظور ٧٤٥/٣ ، الرازي ٢١٩/٢ ، ابو عبيدة (١) ٢١٥/١

٢٨٤ - الجوهرى ٩٤٩/٢ الأبيات ١ : ٣ : ٤
ابن منظور ٨٦١/٢ الأبيات ١ : ٣ : ٤
الأنباري (٢) ٣٢٣/٢ الأبيات ١ : ٢ : ٦ : ٧

٢٨٥ - البيت لأبي ذؤيب الهذلي كما في الهذليين : الديوان ٢٢/١ ،
ابن منظور ٩٨٢/١ ، الزمخشري (١) ٥٨/١ ، ابن قتيبة (٥) ٧٢١/٢

٢٨٦ - الميداني ٧١/٢ ، ابن منظور ٣٤٠/٢

٢٨٧ - العجاج : الديوان ٢٢١ ، الميداني ٧١/٢ ، ابن منظور ٣٤٠/٢

٢٨٨ - الشماخ : الديوان ١٣٧ ابن منظور ١١٤/٣ ، الجواليقي ٢٦٠ ،
الدينوري ١٠٣

٢٨٩ - البيت لرؤبة بن العجاج كما في الدينوري ١٠٣

٢٩٠ - ابن منظور ٤٧٤/٢ ، ابن السكيت (٣) ١٦٣

٢٦٨ - النابغة : الديوان ٥٣ ، ابن فارس (٢) ٣.٥/١

٢٦٩ - الأعشى : الديوان ٥١

٢٧٠ - زهير : الديوان ٥٧ ، ابن منظور ٧٥٦/٢ ، ابن دريد ٣٨٦/٢

٢٧١ - ابن الأثير ١.٠/٣ ، الزمخشري (٢) ٦٦/٢ ، ابن منظور ٧٥٥/٢

٢٧٢ - البيت لأبي ذؤيب الهذلي كما في الهذليين : الديوان ١٦/١ ،

ابن منظور ٧٥٢/٣ ، البطليوسي (١) ٤١٢ ، القالي (١) ١٨٢/١

٢٧٣ - الأعشى : الديوان ٢٣٩ ، ابن منظور ١.١٢/٣

٢٧٤ - ابن سيدة (٢) ٣٨/٤

٢٧٥ - ابن السكيت (٣) ٣٤٣ : ٥١٨ ، ابن سيدة (٢) ٢٨٨/١٢ ،

الأنباري (٢) ٤٢.٠/١

٢٧٦ - البيت لعبد مناف بن ربح الجري كما في الهذليين : الديوان ٤٥/٢

٢٧٧ - ابن منظور ٦٩.٠/٣

٢٧٨ - أبو زيد الأنصاري ٤٧٩ ، البطليوسي (٢) ٣٢٢ ، القالي (١) ١٧٦/١

ابن السكيت (٣) ٢٢٥

٢٧٩ - ابن منظور ٦٨٩/٣

٢٥٧ - البيت لمحمد بن نمير الثقفي كما في الأصفهاني ٢٢٧٦/٦ ، المبرد (٢) ٤١٢

٢٥٨ - سورة الاسراء ٣١/١٧

٢٥٩ - ابن السكيت (٢) ٢٩٣

٢٦٠ - امرؤ القيس ؛ الديوان ١٣٤ ، ابن السكيت (٢) ٢٩٤

٢٦١ - البيت للأحوص اليربوعي كما في سيبويه ٨٧/١ : ١٥٤ ، البصري ٨٩/٢ ،
السيرافي ٥٥/١ : ١٤٦/٢ ، الجاحظ (١) ٢٦١/٢ ، ابن منظور ٢٥٧/٢ ،
ابن السكيت (٢) ١٥١ ، ابن هشام الأنصاري (١) ٤٧٨ : ٥٥٣

٢٦٢ - الشماخ ؛ الديوان ٢١

٢٦٣ - تنسب الأبيات لثلاثة شعراء :

لعمر بن ذكوان كما في ابوقمام (٣) ٢٥٢

لعمر بن قيس كما في ابن عبد ربه ٣٥٢/٣

وإلى عامر الخصفي كما في ابن دريد ٣٠٩/٣ ، البكري (٢) ٦٣٥

٢٦٤ - أبو زيد الأنصاري ٥٧١ ، ابن منظور ١٢٤٧/١ ، الزبيدي ٥٢٨/٣ ،

الدينوري ١٨٨ ، ابن السكيت (٢) ٣٤٠

٢٦٥ - ابن منظور ٢٣٢/٣

٢٦٦ - ابن منظور ٤٨٠/٣

٢٦٧ - ليس في ديوان العجاج ولم أقف عليه في مكان آخر

٢٤٤ - ابن منظور ٢/٦٢ ، الزبيدي ٥/٤٨٩ ، الزمخشري (١) ٢/٢٨٠

٢٤٥ - الميداني ٢/١٩٣ ، ابن منظور ٢/١١٠٠

٢٤٦ - ابن السكيت (٣) ٦٦٩

٢٤٧ - ابن قتيبة (٤) ٣/٢٧٦

٢٤٨ - ليبي : الديوان ٣٥١ ، ابن منظور ١/١٠٣٤ ، الزبيدي ٦/١١٠ ،
الزمخشري (١) ١/٤٩٢

٢٤٩ - ابن منظور ٣/٧٨٧ ، ابن دريد ٢/١١٨ ، الجوهري ٢/٨٧٤

٢٥٠ - الأعشى : الديوان ٢٢٥

٢٥١ - الأعرابي ٢/٤٣٨ ، الأزهري ٧/٥٥٨ ، ابن منظور ١/٣٠ ،
ابن سيده (٢) ٨/١١٨

٢٥٢ - ليبي : الديوان ١٢٠ . عصب = نخل ، ابن منظور ٣/٩٦٣

٢٥٣ - الزمخشري (١) ٢/٥٢١

٢٥٤ - ابن منظور ٣/٦٠٦ ، الأنباري (٢) ١/٣٨٤

٢٥٥ - ابن منظور ٣/٦٠٦ ، الميداني ١/٢٦ ، الزمخشري (٢) ٢/٧٠

٢٥٦ - ابن منظور ٢/٧٤٤ ، ابن السكيت (١) ٢/٤٩٨ ، ابن سيده (٢) ١٤/٢٣

٢٣٢ - رؤية : الديوان ٨٧

٢٣٣ - لبيد : الديوان ٢ ، ابن منظور ٩٨٣/١ ، ابن دريد ٧٤/١ : ١٤١ ،
الجوهري ٣٧/٣

٢٣٤ - لبيد : الديوان ١١

٢٣٥ - امرؤ القيس : الديوان ٨ ، ابن دريد ٣.٦/٣ ، ابن منظور ٥٥٢/١

٢٣٦ - الميداني ٢٨٤/٢ ، ابن منظور ٦٧٢/١

٢٣٧ - الأعشى : الديوان ٢٤٥ ، ابن منظور ٩.٤/٣ ، ابن دريد ١٣.٠/٢

٢٣٨ - البيت للمتنخل الهذلي كما في الهذليين : الديوان ٣١/٢ ، ابن دريد ٢٣٤/٣
ابن منظور ٣ ٩٤١/ ، القالي (١) ٢٤٨/١ ،

٢٣٩ - النابغة : الديوان ١١

٢٤٠ - الفراهيدي ٣١٧/٥ ، ابن منظور ٥١٥/٣ ، الزمخشري (١) ٤.٠/١ ،
الجواليقي ١٦٩ ، ابن دريد ٤٦/٣

٢٤١ - سورة البقرة ٢٣٦/٢

٢٤٢ - الأصمعي ١٨٥ ، ابن منظور ٥٨/٣

٢٤٣ - لم أقف عليه في مكان آخر

٢٢٠ - القالي (١) ١ / ٥٦

٢٢١ - امرؤ القيس : الديوان ٧٤ الرمح = السنان ، الزمخشري (١) ٢ / ٤٢٨ ،
ابن دريد ٢ / ١٦٩ ابن السيد البطليوسي (١) ٣٢٥ ، ابن منظور ٢ / ٢٢١ ،
الجوهري ٣ / ١١٧

٢٢٢ - ابن قتيبة (٥) ٢ / ١٠٥٢ : ١٠٥٣ ، ابن منظور ٢ / ٣٨٣ ،
الزمخشري (١) ١ / ٢٣٨

٢٢٣ - ذو الرمة : الديوان ٣٩٥ كف = كعب

٢٢٤ - القالي (١) ٢ / ٤٤ ، ابن منظور ١ / ٩٠٥

٢٢٥ - البيت لأبي ذؤيب كما في الهذليين : الديوان ١ / ١٥٤

٢٢٦ - أوس بن حجر : الديوان ٢٦

٢٢٧ - ليس في ديوان الشماخ ، وهو في ابن منظور ٣ / ١٢٦ ، الزمخشري (١) ٢ / ٢٦٦

٢٢٨ - القالي (١) ١ / ٢٨٣

٢٢٩ - الهذليين : الديوان ٢ / ٣٠ ، ابن منظور ٢ / ٦٢٥ ، المرتضى ١ / ٣٠٦

٢٣٠ - سورة طه ٢ / ٦١

٢٣١ - الفرزدق ، الديوان ٢ / ٢٦ ، ابن منظور ٢ / ١٠٤ ، الجوهري ١ / ٢٥٢

٢٠٨ - السيرافي (٢) ١١٣ ، الزمخشري (١) ٣٦٣/٢ ، ابن جني ٩٠/٣ : ١٣٣ ،
ابن منظور ٣/٢ ، آمالي الشجري ٧٢/٢

٢٠٩ - البيت للعجاج كما في ديوانه ٢٩٦ ، الجوهرى ٢٤٨٣/٦ ، الزبيدي ٦٢٥/١ ،
ابو عبيدة (١) ٧٠/١

٢١٠ - القالي (١) ١٢٨/١ ، ابن منظور ١٠/٣ ، ابن السكيت (٢) ١٢٣ ،
المجاط (١) ٢٨٠/١

٢١١ - امرؤ القيس : الديوان ٢٩

٢١٢ - الزمخشري (١) ٢٩١/٢ ، ابن دريد ٣١/١

٢١٣ - الأعشى : الديوان ٤٧ ، ابن منظور ١٨٩/٢

٢١٤ - الزمخشري (١) ٣٢٦/٢

٢١٥ - ابن منظور ٩٩٠/٣

٢١٦ - كثير عزة : الديوان ١٧١ ، ابن منظور ٩٩٠/٣

٢١٧ - ابن منظور ٤١٩/١

٢١٨ - الزبيدي (٢) ٧٨

٢١٩ - المجاط (١) ١ / ٢٨٦ : ٢٩٩

١٩٥ - ابن منظور ٢٩٤/٣ ، الزبيدي ١٨٩/١ ، ابن دريد ٢٨/٢

١٩٦ - ذو الرمة : الديوان ١٢٦ . العرى = الذرى ، يارد = فارد

١٩٧ - البيت لجرير كما في ديوانه ٤٥١ ، النواهي = التوادي ، ابن منظور ٢٤٩/٣
ابو عبيدة (٢) ١٢٢/١

١٩٨ - ابن منظور ٢٤٨/٣ : ٢٨٩ ، الزمخشري (٢) ١٧/٤

١٩٩ - الزبيدي ٤٩٣/٥ ، الزمخشري (١) ٣.٤/٢

٢٠٠ - البيت لأبي ذؤيب كما في الهذليين : الديوان ٧/١

٢٠١ - ابن سيدة (١) ١٦٣/١ ، الجوهري ١٢٧٦/٣ ، ابن منظور ٢٤٥/٣

٢٠٢ - الجوهري ١٢٧٥/٣ ، ابن منظور ٢٤٥/٣ ، الزمخشري (١) ٣.٤/٢

٢٠٣ - ابن سيدة (١) ١٦٣/١ ، ابن منظور ٢٤٥/١

٢٠٤ - النابغة : الديوان ١٦١ ، المبرد (٢) ٤٨٣ ، ابن منظور ٨٦٦/٢ ،

ابن دريد ٨٩/٣ ، ابن فارس (٢) ٣٨٣/٣

٢٠٥ - امرؤ القيس : الديوان ١٦٥ ، القالي (١) ٢٤٩/٢ ، ابن منظور ٣٣٩/٣

٢٠٦ - ابن منظور ٣٤٧/٣ ، الأنباري (٢) ٤٨٠/١

٢٠٧ - الزمخشري (١) ٣٦٣/٢

- ١٨١ - الميداني ٢٤٦/١ ، ابن منظور ١٥٢/٣ ، ابن السكيت (٢) ٤٤
- ١٨٢ - القالي (١) ١٧٤/١ ، ابن دريد ٢٥٤/١ ، ابن السكيت (١) ١٥٠
- ١٨٣ - عجز بيت لصخر الغي كما في الهذليين ؛ الديوان ٧٤/٢ ، ابن منظور ١٢٤٨/١
- ١٨٤ - ابن منظور ٩٠٨/٢
- ١٨٥ - ابن الأثير ٣٨/٤ ، ابن منظور ٣٠٤/٣
- ١٨٦ - رؤية ؛ الديوان ١٦٥ . بجذب = بحبل
- ١٨٧ - الراعي النميري ؛ الديوان ١٠ ، ابن منظور ٢٨٤/٣ ، ابن السكيت (٢) ٤٣٣
- ١٨٨ - العجاج ؛ الديوان ٢٩ ، ابن منظور ٦٤٤/٢ ، الجوهرى ٧٣٠/٢
- ١٨٩ - ابن منظور ٢٨٤/٣ ، الزبيدي ٤٥٩/١ ، ابن سيدة (٢) ١٤٤/٧
- ١٩٠ - لبید ؛ الديوان ٣٠٠
- ١٩١ - العبادي ؛ الديوان ٦٧ ، ابن منظور ٣١٠/٣ ، ابو عبيدة (١) ٢٠٦/٢
- ١٩٢ - ابن منظور ٢١٦/٣ ، الزبيدي ٣٠٩/١٠
- ١٩٣ - ابن منظور ٢١٥/٣ : ٢١٦ ، الزبيدي ٣١٠/١٠ ، ابن فارس (٢) ١٥٦/٥
- ١٩٤ - طفيل ؛ الديوان ٧ ، ابن منظور ٢٩٤ / ٣ ، الزمخشري (١) ٢٥٥/١

- ١٦٧ - طرفة ؛ الديوان ٣٢١ ، اللسان ٦٣٠/٢ ، ابن السكيت (٢) ١٧٠ .
- ١٦٨ - القطامي ؛ الديوان ٢٣ ، ابن السكيت (٢) ١٣٦ ؛ ١٧١ .
- ١٦٩ - ابن منظور ٦٣٠/٢ .
- ١٧٠ - طفيل ؛ الديوان ٤٠ ، ابن منظور ٦٣٠/٢ . وهي قطعة لعجز بيت
- ١٧١ - حسان ؛ الديوان ٧٤/١ ، ابن دريد ٣٢١/٢ ، ابن منظور ١١٥/١
- ١٧٢ - الأعشى ؛ الديوان ٢٧ ، ابن منظور ٣٨٦/٢ ، الزمخشري (١) ١٤٨/٢
- ١٧٣ - ذو الرمة ؛ الديوان ٢٨٧ جحر = بيت
- ١٧٤ - ابن دريد ٣٧٨/٢ ، ابن منظور ٦٤٥/٢ ، الزمخشري (١) ٩٠/٢
- ١٧٥ - البيت لأبي قلابة كما في الهذليين ؛ الديوان ٣٢/٣
- ١٧٦ - كعب بن زهير ؛ الديوان ٨٤
- ١٧٧ - الخنساء ؛ الديوان ١١٢ ، ابن دريد ٢٦٤/٢ ، الزمخشري (١) ٢٩٩/٢
- ١٧٨ - بشر بن أبي خازم ؛ الديوان ٤٨ ، ابن منظور ٨٦/٣ ، الزبيدي ٢٠٥/٥
- ١٧٩ - العجاج ؛ الديوان ٣٣٣ ، ابن منظور ٢٩٢/٣
- ١٨٠ - ابن الأثير ٣٧/٤

١٥٤ - الزمخشري (٢) ٤٣٢/٢ ، ابن الأثير ٩٠/٢ : ١٦٩/٤

١٥٥ - البيت لعمر بن شاس كما في سيبويه ١.١/١

١٥٦ - ذو الرمة : الديوان ٣٩١

١٥٧ - ابن قتيبة (٤) ٧.٢/٢

١٥٨ - المبرد (٢) ٧٤٩

١٥٩ - البيت مكرر أنظر ملاحظة رقم (٦٤)

١٦٠ - البيت للقتال الكلابي كما في الديوان ٥٧ ، الأنصاري ١٩٠ ،

ابن دريد ٣١.٣/٣

١٦١ - الميداني ١٩٩/١ ، المبرد (٢) ١٢١ ، الدينوري ١٢٤

١٦٢ - طفيل : الديوان ٦٠

١٦٣ - الزمخشري (٢) ٤٥/ ٢ ، الجوهري ١٥٧٦/٥

١٦٤ - سورة النمل ٤.٢٧/٤

١٦٥ - الراعي النميري : الديوان ٢٨

١٦٦ - ابن منظور ٦٣.٢/٢ ، ابن السكيت (٢) ١٣٦

- ١٤١ - ابن منظور ١/٥٥٠ ، الزمخشري (٢) ١/١٨٢
- ١٤٢ - كثير عزة ؛ الديوان ٨٠٨ ، القالي (١) ٢/٦٢
- ١٤٣ - ابن مقبل ؛ الديوان ١٥٢ ، ابن منظور ٣/٢٩٨
- ١٤٤ - الميداني ١/٦٤ ، ابن فارس (٢) ٥/٤٦٧
- ١٤٥ - الأعشى ؛ الديوان ١٣٥ ، البصري ١/١١٨
- ١٤٦ - البخاري ؛ جنائز ٣٧ ؛ مغازي ٧٧ ؛ مرض ١٦ ، مسلم ؛ وصية ٥
أحمد بن حنبل ١/١٣٩
- ١٤٧ - ابن السكيت (٢) ٤٨ ؛ ١٩٦ ، ابن منظور ١/١٢٢٣ ، ابن دريد ٢/٢٥٦
ابن سيده (٢) ٦/١٢٠
- ١٤٨ - البيت ليس للعجاج بل لرؤبة كما في الديوان ٢٤
- ١٤٩ - امرؤ القيس ؛ الديوان ٤٥ ، ابن منظور ٣/٣٨٠ ، الزمخشري (١) ٢/٤٩٩
- ١٥٠ - البصري ٢/١٦٧ ، القالي (٤) ١٥٩ ، ابن منظور ٢/١٩٦
- ١٥١ - البيت لحميد الأرقط كما في ابن السكيت (٢) ٣٧٠ ، ابن السكيت (٣) ١٢٤
- ١٥٢ - سورة القصص ٢٨/٣٤
- ١٥٣ - الميداني ٢/٢٧٥ ، ابن السكيت (٣) ٧٥

١٢٩ - امرؤ القيس : الديوان ١٩ ، الجوهرى ٦٧٦/٢ ، الأنبارى (٣) ٦٨ ،
ابن فارس (٢) ٤٩٦/١

١٣٠ - البيت لزفر بن الحارث كما فى البصرى ٢٦/١ ، الزبيدى ٣٠١/٩ ،
ثعلب ٣٦٧/٨ ، الأنبارى (٣) ٦٨ ، ابن منظور ٦٢٣/١

١٣١ - لبيد : الديوان ١٢٣

١٣٢ - ابن منظور ١.١١/١ ، مسلم : إيمان ٢٧٤ ، أحمد بن حنبل ٢٨٢/٢

١٣٣ - أحمد بن حنبل ٢٨٠/١ ، النسائى : مناسك ٧٩ ، الزمخشري (٢) ٢.٤/١ ،
الأنبارى (٢) ٢.٤/١

١٣٤ - لم أقف عليه فى مكان آخر

١٣٥ - البيت ليزيد بن الحكم الثقفى كما فى البصرى ٢ / ٢٧٧ ، القالى (١) ٦٨/١ ،
الأصفهاني ٤٤٥١/١٢ ، البغدادى (٢) ٤٩٦/١ ، ابن قتبية (٤) ٨٢/٣

١٣٦ - ابن منظور ١.٤٠/١ ، ابن دريد ١٧٣/١ : ٢٤٦/٣ ، الفراء ٢.

١٣٧ - لم أقف عليه فى مكان آخر

١٣٨ - ذو الرمة : الديوان ٤٩٥

١٣٩ - العبسى : الديوان ١٩٧

١٤٠ - المتلمس : الديوان ١٢٣

١١٧ - العجاج ؛ الديوان ٣٦٤ ، ابن منظور ٨٧٤/١ ، ابن السكيت (٢) ٧٧ ،
الأزهري ٥٣/٧ ، الزبيدي ٣٣/٢

١١٨ - البيت لبشر بن خازم كما في الديوان ٣٥ ، ابن منظور ٢٩٦/٣
ابن السكيت (٣) ٥٣ .

١١٩ - ابن الرقيات ؛ الديوان ١٨١ ، الأصفهاني ٤٥٣/٢٧ ، ابن دريد ١٩٣/١ ،
الجواليقي ١٩٤

١٢٠ - القالي (١) ١٠٧/١ ، ديوان عنتره ٢٩٩

١٢١ - ابن منظور ٨٠٧/١

١٢٢ - لم أقف عليه في مكان آخر .

١٢٣ - ابن منظور ٤٣٦/٢ ؛ ٥٣١/٣ ، ابن السكيت (٢) ٣٩٦

١٢٤ - البيت للمرقش كما في ابن منظور ٨٩١/١ ، الأزهري ٣٠/٧

١٢٥ - القالي (١) ١٢٣/١ ، الشجري (١) ٥٦٧ ، مجنون ليلى ؛ الديوان ٢٢١

الأصفهاني ٩٥٥٥/٢٨ ؛ ٩٥٥٧ ، البصري ٢٠٤/٢

١٢٦ - الجاحظ (١) ١٢١/١ ؛ ٢٧١/٢ ، ثعلب ٥٤٨/١١ ، المبرد (٢) ١٣٦

١٢٧ - الميداني ١٥٤/١

١٢٨ - الدينوري ١٢٤

١٠٥ - ابن السكيت (٣) ١٤٢

١٠٦ - ينسب البيت لثلاثة شعراء : وهم الفرزدق كما في ديوانه ٨٩

أو لأبي دهب الجمحي كما في ديوانه ١٠٦

أو للحزبن بن وهب الكناني كما في البصري ١٣١/١

١٠٧ - الشماخ : الديوان ٣٥

١٠٨ - ابن منظور ٨٢٤/١ ، الزبيدي ١٧٤/٣

١٠٩ - الذبياني : الديوان ١٦ ، القالي (١) ٢٦/١ ، ابن منظور ٨٢٤/١

١١٠ - الأعشى : الديوان ٢٩٣ ، ابن منظور ٢٣٩/٢ ، الدينوري ٢٢١

١١١ - الهلالي : الديوان ٦٣ ، ابن منظور ٧٨٥/١ ، ابن سيدة (٢) ٢٠٠/١

١١٢ - المبرد (٢) ١٩٧ ، ابن دريد ٣٢٢/١ ، البصري ٢٢٨/٢

١١٣ - ابن منظور ٥٣٥/١ ، ابن قتيبة (٥) ٢/١ ، الزمخشري (١) ١٤٢/١

١١٤ - ذو الرمة : الديوان ٢٦٤ ، الزمخشري (١) ٢٥٣/٢

١١٥ - كثير : الديوان ٥٣ ، ابن منظور ٦١٥/٣ ، ابن فارس (٢) ٤١٩/٥ ،

الزبيدي ٥٧٢/١

١١٦ - ذو الرمة : الديوان ٣٩٥

- ٩٣ - ليبد : الديوان ٢٥٤ ، ابن منظور ٥٥٦/١
- ٩٤ - العجاج : الديوان ٣١٢ ، ابن منظور ٥٨٠/١ ، ابن دريد ٢٩٢/٣
- ٩٥ - لم أقف عليه في مكان آخر
- ٩٦ - البيت لأبي ذؤيب كما الهذليين : الديوان ٩٧/١ ، ابن منظور ٥٩٥/١
- ٩٧ - ابن السكيت (٣) ٤٤٧ ، القالي (١) ٢٠٠/٢
- ٩٨ - الأصمعي (١) ٢٧٢ ، ابن منظور ٣٨٨/٣ ، الزبيدي ١١٩/٣ ،
ابن فارس (٢) ١٢٧/٢
- ٩٩ - ابن منظور ٥٥٠/١ ، الثعالبي ٣٧٠
- ١٠٠ - ابن منظور ٥٥٠/١ ، ثعلب ٢٢٣/٥
- ١٠١ - ابن منظور ٥٥٠/١ ، الثعالبي ٣٧١ ، ابن فارس (٢) ١٢٧/٢
- ١٠٢ - البيت لأبي الأسود الدؤلي كما في الديوان ٨١ ، ابن منظور ٥٥٠/١ ،
الزبيدي ١١٩/٣ ، الأصفهاني ٤٤٩٦/١٢
- ١٠٣ - ابن قتيبة (١) ٢١٣
- ١٠٤ - البيت لأبي كبير الهذلي كما في الهذليين : الديوان ١٠٦/٢ ،
ابن منظور ١٠٨٧/٢

٨٠ - الدينوري ١٧٧

٨١ - العقيلي : الديوان ٢١

٨٢ - امرؤ القيس : الديوان ٥٩

٨٣ - رؤبة : الديوان ١.٦ ، ابن منظور ٣٨٣/١ : ١١٦/٢

٨٤ - سيبويه ١٨٩/٢

٨٥ - الأصمعي ٦٥

٨٦ - ابن منظور ٥١٦/٣ ، ابن دريد ١٨٧/١ ، ابن سيدة (٢) ١٧٣/١٥

٨٧ - الجاحظ (٢) ١٦/٤ : ٢٨٣ : ١٢٩/٦ : ٤.٢ ، ابن منظور ٧٣٧/١ ،
ابن قتيبة (٥) ٦٦٣/١

٨٨ - ابن السكيت (٣) ٧. ، القالي (١) ٢١٢/٢

٨٩ - ابن منظور ٧٦٧/١ ، الأمدى ١١٥ ، الزبيدي ١٦٤/٣ ، السيرافي ١٨٤/٢

٩٠ - رؤبة : الديوان ١.٥ ، ابن منظور ٧٦٧/١ ، ابن سيدة (٢) ١٢٩/١.

٩١ - الكميت : الشعر ٥٣./٢

٩٢ - ابن منظور ٧١٥/١ ، ابن قتيبة (٤) ٥٦/١

٦٧ - سورة النجم ٣٢/٥٣

٦٨ - الزمخشري (٢) ٣٥٠/٢ ، ابن منظور ١٠٣/٣

٦٩ - الفرزدق : الديوان ٢١٠ ، القالي (١) ٩/١ ، ابن منظور ٥٣٧/١

٧٠ - القالي (١) ١٥٩/٢

٧١ - الفيروزآبادي ١٦٩/٢

٧٢ - الشماخ : الديوان ١٧٩ ، ابن منظور ٦٣٣/٣ ، الزمخشري (١) ٤٤١/٢

٧٣ - ابن منظور ٩٧٩/٢ : ٩٩٥ ، الجوهري ١٤٠٤/٤ ، ابن فارس (٢) ٣٢٨/٤

٧٤ - سيبويه ٢٠٤/٢ ، ابن منظور ٤٦٤/١

٧٥ - البيت لامرئ القيس كما في الديوان ١٣٩ بالقاع = بالجو ، الدينوري ٦١

ابن منظور ٦٠٨/١ : ٦٧٣/٣ ، ابن دريد ١٣٩/٣

٧٦ - ابن منظور ٦٠٨/١

٧٧ - ذو الرمة : الديوان ٤٨٦ ، الزمخشري (١) ٧٤/٢

٧٨ - الزمخشري (١) ٥١٢/١ ، ابن منظور ٢٦/٢ ، الزبيدي ٣٠٨/١

٧٩ - أبو زيد الأنصاري ٦٠٦

٥٤ - ابن رشيق ٢/٢٢

٥٥ - الأعشى : الديوان ٢٩٣ ، ابن منظور ١/٣٤٦ : ٢/٤١٣

٥٦ - زهير : الديوان ١٤٩ ، الزمخشري (١) ١/٢٥٦

٥٧ - ابن منظور ٣/٩٨٣ : ٢/٤٩٦ ، القالي ٢/٤٩٦ ، الأزهري ٨/٢٠٠ ،
ابن سيده (٢) ٩/١٦٥

٥٨ - زهير : الديوان ١٧٥ ، ابن منظور ١/٢٠٣

٥٩ - البيت لتمام بن نيرة كما في شعر مالك وتمام ٨٤ ، ابن منظور ١/٢٣٥ ،
السيرافي ١/٩٠٣

٦٠ - البيت للمتنخل كما في الهذليين : الديوان ٣/٢٥ ، ابن منظور ١/٩٠٣

٦١ - ابن فارس (٢) ٢/١٣٧ ، ابن سيده (٢) ١٥/١٥٩ ، ابن منظور ١/٥٦٨

٦٢ - لم أقف على البيت في مكان آخر

٦٣ - ذو الرمة : الديوان ١٩٣

٦٤ - رؤبة : الديوان ٧٧ ، ابن دريد ١/٥٢ ، ابن منظور ١/٤٦٢

٦٥ - الزمخشري (٢) ١/٢٢٢

٦٦ - العقيلي : الديوان ٧

٤١ - البيت لخويلد بن مرة كما في الهذليين : الديوان ١٤١/٢

٤٢ - البصري ٧٢/٢ ، البغدادى (٢) ٥٠٣/٨

٤٣ - ابن منظور ١٢٤٨/١

٤٤ - سورة الأحقاف ٢٤/٤٦

٤٥ - سورة آل عمران ١١٧/ ٣

٤٦ - سورة الأعراف ٥٦/٧

٤٧ - سورة يونس ٢٢/١٠

٤٨ - ابن منظور ١٢٥٠/١

٤٩ - الأعشى : الديوان ٢٨٩

٥٠ - البيت لزهير بن أبي سلمى كما في الديوان ٢٥١ ، الزبيدي ٢٨٦/٦ ،
ابن فارس (٢) ٢٢٥/١

٥١ - الميداني ٢٦٢/١ ، ابن فارس (٢) ٢٢٥/١

٥٢ - القالي (١) ٥٤/١

٥٣ - القالي (١) ٢٨٦/٢ ، الجوهري ١٦٨٤/٤

٢٨ - الجواليقي ٦٩ ، ابن منظور ٢٥٧/١ ، الصغاني ٧٠٠/٢

٢٩ - لم أقف على البيت في مكان آخر

٣٠ - ابن السكيت (٣) ٤٩٤ ، ابن السكيت (٢) ٣٣٧ ، ابن منظور ٨٤/١

٣١ - ابن السكيت (٣) ٤٩٥ ، ابن السكيت (٢) ٣٣٧

٣٢ - القالي (١) ١٠٤/١ ، السيوطي ٥٣٣/٢

٣٣ - لم أقف على البيت في مكان آخر .

٣٤ - ابن السكيت (٢) ١٣٥ ، ابن منظور ، ٥٥١/٣

٣٥ - الشماخ : الديوان ٦٢

٣٦ - البيت لأبي ذؤيب الهذلي كما في الهذليين : الديوان ١١٠/١

٣٧ - جميل بثينة : الديوان ٥٢ ، القالي (١) ٢١٦/١

٣٨ - بشر بن أبي خازم : الديوان ٤٥ ، ابن الشجري (٢) ٢٩٤

٣٩ - البيت لأبن هرمة كما في الديوان ١٩٢ ، ابو عبيدة (١) ١٠٧/١

سيبويه ٢٠٦/١ ، الرازي ٢٣/٢ ، ابن منظور ٩٦٣/١

٤٠ - الراعي النميري : الديوان ٩٢ ، الزمخشري (٢) ٤٤٣/٢ ، المبرد (٢) ١٦٠

- ١٤ - القالي (١) ٢٢٥/٢ ، البصري ٦٩/٢
- ١٥ - أبو زيد الطائي : الشعر ١٢١ ، ابن منظور ٩٨/١ ، الزبيدي ١٩/٣
- ١٦ - أبو تمام (٢) ١٧٨٨/٤
- ١٧ - ابن منظور ٨١/١
- ١٨ - حسان : الديوان ٢٥٦/١ ، ابن السكيت (٣) ٥٦٨ ، الأنباري (٢) ٣٠٦/١
- ١٩ - العجاج ، الديوان ١١٢ ، ابن منظور ٩٧٧/٣ ، القالي (١) ١٦٦/٢
- ٢٠ - هو عجز بيت لأبي ذؤيب الهذلي كما في الهذليين : الديوان ٤٠/١
- ٢١ - الزمخشري (٣) ٢٤٥/٢ ، الجاحظ (١) ٧/٣ ، ثعلب ٣٢١/٧
- ٢٢ - أبو تمام : الديوان ١٩/١
- ٢٣ - القالي (١) ١٤١/١ ، مجنون ليلى : الديوان ٢٤٦
- ٢٤ - ابن منظور ٧٢٢/٣ ، ابن الأثير ١٨٨/٢
- ٢٥ - ابن السكيت (٣) ٦٦٥ ، الأنباري (٢) ٤٧٨/١ ، الفضل بن سلمة ٣٦
- ٢٦ - القالي (١) ١٩٥/١
- ٢٧ - ابن منظور ٢٥/١ ، القالي (١) ٧٨/٢ ، ابن دريد ٧١/٣

١ - أبو الحسن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن المنصور محمد بن أبي عامر الملقب بالمؤمن وكذلك المنصور و ذو السابقتين ، ابن بسام ٣ / ١ / ٢٤٩

٢ - البيت للحادة كما في الديوان ٧٣ ، الجاحظ (١) ٣ / ٣٢٠ ،
ابن قتيبة (٤) ٣ / ١٦١ ، البغدادى (٢) ٢ / ٣٠٣

٣ - أبو الحسن عبد الملك بن مروان بن أحمد بن شهيد ، ابن بشكوال ٣٥

٤ - الحكم بن عبد الرحمن الملقب بالمستنصر بالله ، الحميدي ، ١٣ / ١٧

٥ - العجاج ؛ الديوان ٤٣٥ ، ابن منظور ١ / ٢٠٩ ، الزمخشري (١) ١ / ١٦٢ ،

٦ - ابن منظور ١ / ٢٠٩ ، ٢١٠ ، الزمخشري (١) ١ / ١٢

٧ - ابن منظور ٢ / ٢١

٨ - العقيلي ؛ الديوان ٩ ، الزمخشري (١) ١ / ١٨ ، ابن فارس (٢) ١ / ١٠٤

٩ - ابن مقبل ؛ الديوان ١٩٣

١٠ - ابن منظور ١ / ٢٠٣ ، ابن فارس (٢) ١ / ١٠٤ ، المرتضى ٢ / ١١٥

١١ - ابن منظور ١ / ٢٠٣

١٢ - الفرزدق ؛ الديوان ٢ / ٣٣٢

١٣ - جرير ؛ الديوان ٤٧٦ ، ابن منظور ١ / ٤٠

ملاحظات حول النص

إنتهى جمع
كتاب التهذيب بمحكم الترتيب
لما نشره

أبو بكر بن حسن الزبيدي رحمه الله
في كلا وضعيه

في لحن العامة بالأندلس
والحمد لله في الأولين والآخرين كما هو
مستحقه صلى الله على سيدنا محمد عبده
ورسوله وعلى آله وسلم تسليما والحمد لله
رب العالمين

ومما جاء على « فَعَلْتُ » وهم يقولونه على « أَفَعَلْتُ » قولهم :
« أرشيت السلطان ، و أنحلت ولدي ، و أعرضت عليه الأمر ، و أسدلت عليه
الستر » و « أشحنت السفينة »

ومما جاء على « أَفَعَلَ » وهم يقولونه على « فَعَلَ » قولهم « فَلَحَ الرجل ،
و صَحَّت السماء ، و قفلت الباب ، و غلقتة ، و قرد الرجل ، إذا سكت ولم ينطق ،
و حددت السكين ، و خفيت الرجل » .

ومما جاء على وزن « يَفْعَلُ » وهم يقولونه على « يَفْعِلُ » قولهم :
« يبره و يكفه » .

ومما جاء على « يَفْعَلُ » وهم يقولونه على « يَفْعِلُ » قولهم :
هو « يعصاه و يكفاه » .

ويقولون : فيما كان على « أَفَعَلْتُ » معتلا عينه بكسرها بعد الهمزة
نحو : « أَقِمْتُ ، و أَطْلَعْتُ ، و أَعِنْتُ ، و أَرِدْتُ »
وهذا وما أشبهه مفتوح إن شاء الله - تعالى .

قال أبو بكر : والصواب في هذا كله أن يقف عليه مسكنا في حال الرفع والجر فتقول : « قَصَرَ ، وَرَمَلَ ، وَخَفَضَ ، وَرَفَعَ ، وَذَكَرَ ، وَأَمَرَ . ولك أن تَرَوُم الحركة في آخره ، وأن تَشْمِمَ إذا كان الحرف مضموما . وربما وقفوا في كثير من هذا // ١٩٢ بالسكون ، فيصيبون ذلك نحو : « كَلَبَ ، وَفَلَسَ ، وَشَرَجَ ، وَعَرِقَ » ولا فرق بين هذا وبين الأول .

ويقولون : فيما كان من الأفعال الثلاثية المعتلة العين ، مما لم يَسَمَّ فاعله بالحاق الألف ؛ فيبينونه على « أَفْعَلَ » نحو : « أُبَيْعَ الثوب ، وأُقِيمَ على الرجل ، وأُخِيفَ ، وأُديرَ به » .

قال أبو بكر : والصواب في هذا كله إسقاط الألف . فتقول : « بَيْعَ الثوب ، وَخِيفَ الرجل ، وَدِيرَ به ، وَقِيمَ عليه » . فإذا أخبرت عن نفسك أنه فَعَلَ ذلك ، قلت : « بَعَتَ وَخَفَتَ » ، والعامة تقول : « أَخَفَتَ وَأَبَعَتَ » . ومن العرب من يقول في مثل هذا : « بَعَتَ وَخَفَتَ » ، ومنهم من يَشْمِمُ الضم في أوله .

قال أبو بكر : ومما جاء على « فَعَلَت » مفتوح العين والعامة تكسره قولهم : « عَرِفَت ، وَعَقِلَت ، وَمَلِكَت ، وَكَسِبَت ، وَعَجَزَت ، وَهَلَكَت ، وَجَمَد السمن ، وَخَمِدَت ناره ، وَكَلَلَت ، وَثَكَلَت ، وَعَثَرَت ، وَشَخِصَت ، وَنَقِهَت ، وَرَجِعَت وَرَفِضَت^١ ، وَعَمِدَت » .
قال : وهذا كله على « فَعَلَت » بالفتح .

٩٢ب ومما جاء على « فَعَلَت » بالكسر والعامة تفتحه // قولهم : « نَجَحَت وَوَصَفَت وَبَلَغَت ، وَلَحَسَت ، وَعَصَصَت ، وَمَا قَرِيت ، وَسَفَيْت الدواء ، وَبَرَرَت والذي ، وَشَرَكَت الرجل ، وَحَبَلَت المرأة » .

[وأما « مَسْعُود » ^١ فهو مفعول جاء مجيء مجنون .

وروى الكسائي ^٢ : سَعَدَهُ اللَّهُ وَأَسْعَدَهُ .

قال أبو بكر : ومما غَلِطَ فيه من الأسماء قول حبيب :

إحدى بني بكر بن عبد مناه (٥.٤)

قال أبو بكر : والصواب « عبد مناة » بالتاء ، مثل عبد يغوث ، وعبد ود ،
وعبد العزي . وهي أصنام كانت العرب تتعبد لها . قال الله عز وجل : « ومناة

الثالثة الأخرى » (٥.٥) . وكذلك قول صريع :

< رأي المهلب ^٣ أو بأس الأيازيد (٥.٦)

أراد جمع يزيد بن المهلب ويزيد بن حاتم بن قبيصة فغلط .

والصواب : « يزايد » على جمع التكسير . ولو قال // : بأس « اليزايد » ٩١ب
لكان أدخل في الصواب . وأما الجمع بالواو والنون ، فقياس مضطرد في يزيد
ونحوه .

قال أبو بكر : وقد رأيت في شعره « إطادت » بمعنى ثبتت ،

قال أبو بكر : والصواب « إتطدت » أو « أيتطدت » وهو من « إفتعل » من
وطدت الشيء أطده ، أي أثبته . وفيه لغة أخرى يقال : شئ « طاد » كأنه مقلوب
من « وطد » ، كما قلبت « حاد » من « وحَدَّ » قال القطامي :

وما تقضى بواقي دينها الطادي (٥.٧)

فإن قال قائل : هو إفتعل من « الطود » فذلك أيضا خطأ ، ولو كان من الطود

لكان « أطايد » .

ويقولون : فيما كان على « فعل » مسكنا ، إذا وقفوا عليه بتحريك

وسطه بالفتح : نحو : « أَمَرَ ، وَقَصَرَ ، وَرَمَلَ ، وَخَفَضَ ، وَرَفَعَ » ، وما أشبهه ،

وكذلك يفعلون في « فعل » أيضا نحو : « فِكِرَ وَ ذِكِرَ » .

١. +١

٢. الكسائي : الكسا - ن

٣. صريع الغواني ، الديوان ٣١٢

ومما يلحنون فيه من الأسماء قولهم :

« بَلْقِيس » و « عَكْرِمَة » و « مَعْلَى » و « شَرْحَبِيل » و « مَهَاجِر »
و « مَعَاذ » و « كَلْبِي » و « ذا النون » في وجوه الإعراب ، و « مَبَارَك »
و « مسعود » .

قال أبو بكر : والصواب « بَلْقِيس » بكسر أوله . وليس في الكلام شئ على
مثال « فَعْلِيل » مفتوح الأول . و « عَكْرِمَة » على مثال « فَعْلَلَة » .
و « مَعْلَى » من عَلَّيْتَهُ .
وقال ليبيد :

رَهْطٌ مَرْحُومٌ ودونك ابنُ المَعْلَى (٥.١)

و « شَرْحَبِيل » على مثال « قَذَعَمِيل » وهو إسم أعجمي لا ينصرف . وكذلك
« مَهَاجِر » من هاجر ، ومعاذ بضم الميم من أعذته . وقد كان يجوز فتح أوله
ويكون من عاذَ مَعَاذًا ؛ ولكن التسمية جرت فيها بما ذكرنا .
وكذلك النسبة الى كلب « كَلْبِي » بالفتح .

فأما « ذا النون » فهي مضافة الى النون بالمد والقصر . فمن مدَّ فمن جهة الألف
والإدغام ، كما مدوا « دابة ولاها الله » // . ومن قصر فعلى القياس .
فأما « مَبَارَك » فالصواب فيه فتح الراء ، لأنه من بارَكه الله ، وبارك فيه .
وأنشدنا الفراء :

مَبَارَكٌ هُوَ وَمِنْ سَمَاهُ عَلَى اسْمِكَ اللَّهُمَّ يَا اللَّهَ (٥.٢)
ونهر بالبصرة إحتفره خالد بن عبد الله القسري ، وسماه « المَبَارَك » .
وفيه يقول الفرزدق :

وأفسدت مال الله في غير حله عَلَى نَهْرِكَ المشؤوم غير المَبَارَكِ (٥.٣)
قال أبو بكر : وقد يجوز « مَبَارَك » من قولهم : برك على الأمر ، أي واظب
عليه ، وابترك الفرس في عدوه وأجتهد .

حرف الياء

- ٩٠ ب // يقولون : لكف الإنسان الى معصمه « يَدْ » .
قال أبو بكر : و « اليَدْ » إسم جامع للأصابع والكف والساعد والعضد .
قال الله - تعالى - « فاغسلو وجوهكم وأيديكم الى المرافق » (هـ . .) فجعل الذراع
من اليد .

« ويقولون : فلان « يتهكم » بفلان ، أي يهزل به »^١ .
قال أبو بكر : « إنما »^٢ « المتهم » الغاضب . قال يعقوب : المتهم الذي
تتهدم عليه من شدة الغضب (٤٩٩) . ومن ذلك قيل : تهكمت البئر ، إذا تهدمت .
ويقال : المتهم المتجبر .
وقد روي أن المتهم : الساخر .

١- اللخمي (١) ٦٤

٢- اللخمي (١) ٦٤

وفي الخبر « أن صعصعة بن معاوية لقي أباذر رحمه الله وهو متوشح بقرية » ،
أي جعلها في مكان الوشاح (٤٩٤) .
فأما قول لييد :

فَرَطَ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتَ لَجَامَهَا (٤٩٥)
فإن الرجل كان إذا نزع لجامه تقلد بالسيف ، وتوشح اللجام .

ويقولون : « الوادي » للنهر خاصة .

قال أبو بكر : و « الوادي » كل بطن من الأرض // مطمئن ، وربما استقر فيه .
الماء والجميع « أودية » على غير قياس .
وقال ابن أبي داود الأيادي :
أَغَاثِي بَعْدَكَ وَادٍ مَبْقِلٌ
أَكَلٌ مِنْ حَوَازِيهِ وَأَنْسِلٌ (٤٩٦)
أنسل : أي أسمن حتى يسقط مني النسيل ، وهو الشجر .
ويقال : استراض الوادي ، أي استنقع فيه الماء ، عن الكسائي .
وفي الحديث : « بيننا وبين قوم يونس وادٍ من سهلة » (٤٩٧) . والسهلة : رمل
يخالطه طين .

ويقولون : درهم غير « وافٍ » إذا كان يزيد وزنه .

قال أبو بكر : « الوافي » لا زيادة به ولا نقص . وهو الذي وفى بزنته وكذلك
الوافي في « العروض » وهو الذي لم يذهب الانتقاص بجزئه . وتقول . إستوفيت
حقي من فلان ، إذا قبضته منه وافيا ، بلا زيادة ولا نقص . ومنه قولهم
« وفى سعره » إذا تم ، فهو وافٍ .
ومنه الحديث « أنه مر على قوم تقرض شفاهم ، كلما قرضت وفت » (٤٩٨) .

حرف الواو

يقولون : للشوب « وشاح » .

قال أبو بكر : و « الوشاح » من حلي الوشاح نضمان من لؤلؤ يَخَالَفُ بينهما ،
وَيَعْطَفُ أحدهما^١ على الآخر . وتتوشَّح بهما المرأة على كَشْحِهَا . يقال : « وشاح »
و « إشاح » . وروى الفراء « وَشَّاح » . ويسمى الوشاح كشحا : لأنه على
الكشح يكون .

قال الهذلي :

كان الضباء^٢ كَشَّوْحَ النساءِ يطفون فوق ذراه^٣ جنوحاً (٤٩٠)
شبه بياض الضباء^٢ التي طفون على الماء موشى ببياض الودع وهي الخرز في
الوشاح . وقال الآخر : //

٨٩ب

تَخَامَصَ عن بردِ الوشاح إذا مَشَتْ

تَخَامَصَ حافي الخيل في الأمعر العرج (٤٩١)

يعني أنها < بيضاء فهي >^٤ تتجافى من أجل برد الوشاح . والحلي يوصف بالبرد
أنشدنا أبو علي لبعض الرُّجَّاز يصف إبلا :

إذا تَجَافَيْنَ عن النسائج تجافى البيض عن الدمالج (٤٩٢)
يعني أن النسائج وهي الأحزمة قد أثرت فيها لطول السفر ، فتتجافى النساء عن
دمالجها .

وقال امرؤ القيس :

إذا ما الثريا في السماء تعرَّضت تعرَّضَ أثناء الوشاح المَفْصَل (٤٩٣)
يعني أن الثريا تستقبلك بأنفها أول ماتطلع ، فإذا همَّت بالسقوط تعرَّضت ، كما
أن الوشاح إذا طرح تلقاك بناحيته .

١- أحدهما : إحداهما - ن : ل ٢.٦

٢- الضباء : الكساء - ن : ل ٢.٦ ، الهذليين ، الديوان ١٣٣

٣- ذراه : ذرا - ن : الهذليين ، لديوان ١٣٣

٤- ل ٢.٧

حرف الهاء

يقولون : للمرأة المترهلة^١ باللحم « هِرْكُول » يعييونها بذلك .
قال أبو بكر : و « الهركولة » الضخمة الوركين ، عن أبي عبيدة .
وقال أبو زيد : « الهركولة » الحسننة الجسم ، والخلق ، والمشية .
وقال يعقوب : « هركلة » على مثال « غلبطة » .
قال الأعشى :

هِرْكُولَةٌ فَتَقَ دَرَمَ مِرَافِقِهَا كَانَ أَخْمَصُهَا بِالشَّوْكِ مَتَّعِلٌ^٢ (٤٨٩)

١. المترهلة : المترن : ل ٣٠٠

٢. ١+

حرف الشين

يقولون : للأرض التي تنبت ضروباً من العيدان « شَعْرًا » .
قال أبو بكر : و « الشُّعْرَا » الشجر الكثير ، عن الأصمعي .
قال يعقوب : أرض كثيرة « الشعاري » أي كثيرة الشجر .
وقال أبو عمرو^١ : بالموصل جبل يقال له « شَعْران » لكثرة شجره .

ويقولون : نزل اليوم « شتياً » كثير ، يعنون المطر . وهذا يوم « شَاتٍ »
قال أبو بكر : و « الشتاء » // فصل من فصول السنه ، كالربيع والصيف ،
ليس بواقع على المطر . فأما قولهم « يوم شَاتٍ » فكقولهم « يوم صائف » .
يريدون شدة الحر ، وشدة البرد .

١. عمرو : عمر . ن : ابن السكيت (٢) ١٧٥

حرف السين

يقولون : « سانية » للخشب تديره الدابة إذا سنت .

قال أبو بكر : و « السّانية » هي الدابة بعينها التي تسنو سناية وسناوة وسنوا

قال لييد :

تَسْنُو فَيَعْجَلُ كَرَّهَا مَتَبَذَلْ شَتْنُ بِهِ دَنَسُ الْهِنَاءِ ذَمِيمٌ (٤٨٨)

والسحاب يسنو الأرض ، والأرض مسنوة ، ومسنية .

والياء داخلة على الواو هنا .

ويقولون : للحداد « قَيْن » .

قال أبو بكر : و « القَيْن » كل صانع من الصناعات ، يقال : قَان يَقِين قِيَانَةً .
« والمَقِينَة » من النساء ، التي تزين العروس ، وتمشطها .

وأنشد يعقوب :

ولي كَبِدٍ مَقْرَوْ حَةٍ قَدْ بَدَا بِهَا صَدْوَعُ الْهَوَى لَوْ أَنَّ قَيْنًا يَقِينُهَا (٤٨٧)

ويقولون : هو « يَقْرَظُس » في كذا أي يفكر فيه ، ويحاول علمه .

قال أبو بكر : و « الْقَرْظَسَة » // الإصابة ، وأصله من « الْقِرْطَاس » الذي ٨٨
يجعل غرضا للرمية . ويقال : قَرَّظَسَ السهم إذا أصاب الْقِرْطَاس .
وقال ابن قتيبة : الْقَرْظَسَة الإصابة [بحد المعراض]^١ فأما ما أصيب بعرضه
فلا يجوز أكله .

١. بحد المعراض : محد المعراض - ن : ابن منظور ٧٤/٣

قال طرفة :

كقنطرة الرُّومي أفسَمَ رثُها
لَتَكْتَنَفَنَ حَتَّى تَشَادَ بِقَرْمَدٍ (٤٨٣)
وزعم العَدْبَسُ الكِنَانِي : أن القراميد حجارة لها مخارِب وخروق ، تطبخ وتلط بها
الحياض . وكان أبو عبيدة يقول في بيت ابن أحمر :
ما أُمُّ غَفَرٍ عَلَى دَعْجَاءِ ذِي^١ عُلْقٍ
ينفي القراميد عنها الأَعَصَمَ الْوَقْلَ (٤٨٤)

قال : القراميد أولاد الوعول ، واحدها قَرْمُود .

وحدثنا قاسم قال حدثنا السكري عن أبي حاتم قال : كان الأصمعي يضحك من
قول أبي عبيدة في القراميد .

فأما ما ذهب إليه يعقوب في قول الطرماح :

حَرَجَ كَمِجْدَلٍ هَاجِرِيٍّ لَزَهُ
تَذَوَابٌ^٢ طَبِيخِ أُطِيمَةٍ لَا تَخْمَدُ
حَذِيثٌ عَلَى مَثَلٍ فَهَنْ تَوَائِمَ
شَتَى يَلَائِمَ بَيْنَهُنَّ الْقَرْمَدَ (٤٨٥)

من أن القرمد هاهنا خزف يطبخ ، فليس بصحيح ، وإنما يعني الطرماح بقوله :
قصرًا ، وهو المجدل // بنى بآجر حذيت وقدر على أمثلة وطبخت في الأُطيمة ،
وهي موقد النار ، فصارت توائم معتدلة ، ثم قال : يلائم بينهن القرمد ، يعني
بالقرمد الجص أو الجيار الذي يكون بين الآجر حتى يلتم ويتلاصق . فأما الخزف فلا
يلائم بينها : لأنها مصنوعة على تساوٍ ، فلا تحتاج الى خزف .

ويقولون : للبيت الذي بجانب البيت المسكون فيه « قَيْطُون » .

قال أبو بكر : و « الْقَيْطُون » البيت الذي يكون في جوف البيت يتخذ للشتاء .

قال عبد الرحمن بن حسان^٣ :

قَبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلَ ضَرَبَتْهَا
عِنْدَ بَرْدِ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونٍ (٤٨٦)

١- ذي : حتى . ن : ابن منظور ١٧٢/٣

٢- تذواب : ذرات . ن : الطرماح ، الديوان ١٣٧

٣- حسان : هفان . ن : القالي (٤) ١٨٩

حرف القاف

يقولون : للحزام^١ « القلادة » .

قال أبو بكر : و « القلادة » و « العِقْد » يوضع في العنق . والعنق يقال له المَقْلَد . ومنه قولهم : قَلَدَ السلطان فلانا كذا ، كأنه جعله في مَقْلَدِه أي في عنقه . وفي الحديث : « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أتى يوم خيبر بقلادة من ذهب فيها خرز » (٤٨٠) حدثناه قاسم قال حدثنا بشر بن حماد عن مسدد عن ابن المبارك ، في إسناد ذكره .

وأنشد الأصمعي :

وَيَزِينُهَا فِي النَّخْرِ حَلِيّ وَاضِحٌ وَقَلَا ئِدٌ مِنْ حَبْلَةٍ وَسَلُّوسٌ^٢ (٤٨١)
وَالْحَبْلَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَلِيِّ .

ويقولون : للشمع « قير » .

قال أبو بكر : و « القير » و « القَار » سواء . يقال : قيرت الإناء ، إذا طليته بالقار ، وهو مقير بكذا وكذا ربيت الحب بالقار .

قال الهذلي :

سَلَاةٌ رَاحَ ضَمْنُهَا إِدَاوَةٌ مَقِيرَةٌ رَدَفَ لَأَخِرَةِ الرَّحْلِ^٣ (٤٨٢)
فأما الشمع الذي يبنيه النحل فهو « الموم » .

٨٧ب

ويقولون : للتي يعلّى بها السقوف « القَرَامِيد » //

قال أبو بكر : و « القَرَامِيد » جمع « قَرَمَد » . والقَرَمَد ما طلي به الحائط من جصّ ، أو جيار ، أو غيره . يقال قَرَمَدَتِ الحوض أي طليته .

١- للحزام : الجرايم - ن : ل ٢١٣

٢- سلوس : ملوس - ن : ابن منظور ١٤١/٢

٣- ١+

حرف الفاء

يقولون : لأحقان الأرض « فَدَّادِين » .

قال أبو بكر : قال أبو عمرو : « الفَدَّادِين » خفيف ؛ البقر التي تحرث . واحدها « فَدَّان » .

وقال بعض اللغويين : « الفدان » آلة الثور في القران .

ويقولون : لبعض الظروف التي يكال بها الطعام « فَنَيْقَة » .

قال أبو بكر : و « الفَنَيْقَة » وعاء // أصغر من « الغرارة » ، عن أبي عمرو ١٨٧
الشييباني ، و « الغرارة » ايضا تسمى « الوليحة » .
قال الهذلي :

جللن فوق الولايجا الوليحا (٤٧٩)

ولم يكن هذا الذي تسميها العامة « غفارة » من لباس العرب ولا زيهم .
وحدثني أحمد بن سعيد رحمه الله قال : رأيت رجلاً قد لبسها في حال طوافه
بالبيت وقد أَلَطَ الناسُ به ، ينكرون عليه ، ويعنفونه ، إذ تزيا بزي العجم ، في
حرم الله .

حرف الغين

يقولون : للطائر « غَرَنُوق » .

قال أبو بكر : و « الغَرَنُوق » و « الغَرَنُوق » و « الغَرَانِق » الرجل الشاب
الناعم . ويجمع على « الغَرَانِق » و « الغَرَانِقَة » .
قال الأعشى :

لقد كان في شَبَانِ قومك مَنَكَحَ
فأما الطائر فهو « الغَرَنِيْق » .
قال الهذلي ^١ :

أجازَ إليها لَجَّةً بعد لَجَّةٍ < أزل > ^٢ كغَرَنِيْق الضُّحُولِ عَمَوجَ (٤٧٦)
والعَمَوجُ السابح المتلوي في سباحته .

وقال أبو حنيفة الأصبهاني : « الغَرَنُوق » نبات ينبت في أصل العَوْسَجِ . وهو
// « الغَرَانِق » ايضا .
وقال ابن ميادة ^٣ :

سَقَى شعب الممْدَرِ يَأْمُ مَخْبِرِ
ولا زال يَسْقِي سِدْرَةَ وَغَرَانِقِهِ (٤٧٧)
قال : ومن ذلك قيل للشاب الغض الشاب « غَرَنُوق » .

ويقولون : لكساءٍ يَخَاطُ وَيَلْبَسُ « غِفَارَة » .

قال أبو بكر : و « الغِفَارَة » خرقَة تكون على رأس المرأة ، توقي الخمار بها
عن الدهن ، وهي الصَّقَاعُ والوقاية والشتقة .
وأنشد الأصمعي عن عمرو بن العلاء :
فإن وراء القضب غَزْلَانِ أَيْكَة
مُضْمَخَةٌ آذَانُهَا وَالْغَفَائِرُ (٤٧٨)

١. الهذلي : الأخطل - ن : ل ٢١٩

٢. الهذليين ، الديوان ٥٦/١

٣. ميادة : مناة - ن : ل ٢١٩

حرف العين

يقولون : للتين الرطب « عَصِير » .

قال أبو بكر : و « العَصِير » ما عصر من العنب وما أشبهه من الثمرات .

قال عروة بن الورد :

بأنسة الحديثِ رَضَابٌ فيها بَعِيدَ النّومِ كالعنبِ العَصِيرِ^١ (٤٧٤)

حرف الصاد

يقولون : لعود الشراع « صار » .

قال أبو بكر : و « الصاري » الملاح . وجمعه « صراء » .
< هكذا >^١ روى أبو نصر ، و « صوار » ايضا .

وقال الأعشى :

خَشِيَ الصَّوَارِي صَوْلَةً منه فعادوا باكلاكل (٤٧١)

وقال الأصمعي : الصاري الملاح ، وجمعه « صراء » على غير قياس .

قال أبو بكر : وفَعَال من الأبنية التي تكون جمعا لفاعل مثل قائم وقوام ،
وصائم وصوام ، وضارب وضراب . وقد غلط الأصمعي فيما رواه .

ويقولون : لضرب من سباع الطير « صقر » .

قال أبو بكر : و « الصقر » كل ما صاد من سباع الطير كالشواهين ، والعقبان

والبزة . //

١٨٦

وقال أبو عبيد : السوذأنق ، والأجلد ، والقطامي عند العرب الصقر .

وأنشد ليبيد :

إذا مسَّ أسنان الصقور صَفَتْ له مَعْتَقَةً مما يَعْتُ بَابِلَ (٤٧٢)

ويقال : « صقر » للذكر . و « صقرة » للأنثى ، وثلاثة « أصقر » . وهي

« الصقار » و < « الصقور » >^٢ .

قال الراجز :

تَقْضَى البازي من الصقور (٤٧٣)

١. بياض . ن : ل ٢٢٤

٢. ل ٢٤٣

حرف النون

ويقولون : للسحاب المتراكم « نَوء » .

قال أبو بكر : و « النَّوء » طلوع نجم من نجوم المنازل ، عند سقوط نجم آخر .

يقال : ناءَ يَنوئُ نَوءًا ، إذا نهض متثاقلا . وناء الرجل بحمله ، من هذا .

ويقولون : « مشكاة » للرصاص المتخذة للذبال .
قال أبو بكر : و « المشكاة » الكوة غير النافذة . ويقال : المشكاة بلغة الحبش

ويقولون : لبعض أردية الحرير « ملاءة » .
قال أبو بكر : و « الملاءة » الملحفة .
وقال الأصمعي : الرِيطة كل ملاءة لم تكن لِفَقَيْن .
وقال ابن قتيبة : إذا كانت الملاءة // واحدة ، فهي رِيطة ، وإذا كانت نصفاً ، ٨٥ ب
فهي شقة . والعوام تستعمل الشقة مكان الملحفة .
وقال الهذلي :

فَرَمَيْتُ فَوْقَ مَلَاءَةٍ مَجْبُوكَةٍ وَأَتَيْتُ لِلْأَشْهَادِ حَزَّةً أَدْعِي^١ (٤٧٠)

وقال يعقوب « المجذامة » التي يقطع < بها > الأمر . وقالت امرأة من العرب
تعني زوجها : « أريده أروع بساما ، أَحَدٌ مِجْذَامَا » (٤٦٦) وأصله من الجذم وهو
القطع فأما الذي يصيبه الداء ، فهو « مَجْذُومٌ » و « مَجْذَمٌ » ، كأن الداء جذمه
أي قطع جسمه . ويقال له أيضا : « أَجْذَمٌ » والأجذم المقطوع اليد .

أ٨٥

قال // المتلمس :

وهل كنت إلا مثل قاطع كفه بكفٍ له أخرى فأصبح أجذما^٢ (٤٦٧)

ويقولون : لبعض الدففة المتخذة للملاهي « مزهر » .

قال أبو بكر : و « المزهر » العود الذي يضرب < به > .

قال الأعشى :

قاعدا عنده الندامى فما يَنَ فكَ يومي بمزهرٍ مجدوفٍ (٤٦٨)

ويقولون : في الأمر الذي لا يشك فيه « ما أشك » .

قال أبو بكر : وذلك خلاف المراد^٣ .

ويقولون : هو « مداجن » لنا ، إذا كان على مدالسة .

قال أبو بكر : و « المَدَاجِنَةُ » حسن المخالطة .

وقال يعقوب : « الدجون » الألفة . يقال للناقة : عودت السناوة مدجونة .

و « الداجن » الشاة التي تألف البيت ولا ترعى مع السائمة . ويقال دجنت الى كذا
إذا أنست إليه .

قال الأعشى :

كأن الغلامَ نما للصوا رِ أزرَقَ ذي مخلبٍ قد دَجَنَ (٤٦٩)

١. ابن السكيت (٣) ١٧١

٢. ١+

٣. ١+

سلمة ، فذكر الحديث . فلو كان على ما يذهب إليه العامة ، لما دخل على أم سلمة
رحمها الله . تعالى . .

ويقولون : مارأيته « منذ أول أمس » يعنون اليوم الذي قبل أمس .
قال أبو بكر : والصواب « ما رأيته منذ أول من أمس » . وقال يعقوب بن
السكيت : تقول : ما رأيته منذ أمس فإن لم تره قلت : مارأيته منذ أول من أمس
وقال أحمد بن يحيى : فإن لم تره يومين قلت : أول من أول من أمس . قال :
والعرب لا تزيد على هذا . //

٨٤ب

قال أبو بكر : وأما قول العامة : « منذ أول أمس » فهو بمنزلة « مذ أمس » ؛
لأن أول صدر النهار ، فكأنه قال : « مذ صدر أمس » فإذا قلت : « أول من
أمس » كان معناه ، النهار الذي هو قبل أمس .
وينسب الى أمس « إمسي » بكسر الهمزة على غير قياس .
قال العجاج :

وجفَّ عنه العرق الامسي (٤٦٥)

ويقولون : للكثير الأكل « مجيع » .
قال أبو بكر : و « المجيع » الذي يتكلم بالفحش . يقال امرأة جلعة مجعة ،
وهي الجلاعة والمجاعة ، يعني الإفحاش .
وقال يعقوب المجعة الأحق الذي لا يكاد يبرح من مكانه ، وقد مجع مجعا
شديدا

ويقولون : للذي يصيبه البلاء « مجذام » .
قال أبو بكر : و « المجذام » النافذ في الأمور الماضي .

حرف الميم

يقولون : لعصر العنب ، أول ما يعصر « مُصْطَار » .

قال أبو بكر : و « المُصْطَار » الخمر التي فيها حموضة ، وهي ايضا الحِمْضة .
هكذا روى أبو عبيد عن الأصمعي .

ويقولون : للدينار من الذهب « مِثْقَال » .

قال أبو بكر : و « المِثْقَال » زنة الشئ الذي يَثْقُلُ به . قال الله تبارك وتعالى :
« فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ » (٤٦١) . ويقال دينار ثاقل ، إذا كان لا ينقص
ودنانير ثواقل . وَثَقُلَ الشئ وزنه .

ويقولون : للمتهم بالقبيح « مَخْنَث » .

قال أبو بكر : و « المَخْنَث » من الرجال الذي فيه تكسر ورخاوة . ومنه قولهم :
إمرأة خنث . ويقال : خنث السقاء ، إذا مال // وتكسر . وفي الحديث : « نهى
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن إختناث^١ الأسقية » (٤٦٢) ومعناه أن تمال ،
فيشرب من أفواهها .

وأنشدني أحمد بن سعيد قال : أنشدني أحمد بن خالد عن علي بن عبد العزيز
لشاعر ذكر أنه شرب من سقاء فالغز وقال :

أخذتُ مخنثاً فلثمتُ فاهاً فياً طيبَ المَخْنَثِ من لثيم (٤٦٣)

وفي الحديث : « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على أم سلمة ومعها
مخنث » (٤٦٤) . حدثناه قاسم بن أصبغ عن محمد بن اسماعيل الترمذي عن
الجنيد^٢ بن سفيان عن هشام بن عروة عن أبيه عن زينب بنت > أبي^٣ سلمة عن أم

١. إختناث : انخاث . ن

٢. الجنيد : الحميري . ن : الزمخشري (٢) ٣٧٣/١

٣. الزمخشري (٢) ٣٧٣/١

حرف اللام

يقولون : حبة القلب « لَهْيَا » .

قال أبو بكر : لم أرَ أحدا من مؤدبي العربية وغيرهم يفسر « اللَهْيَا » إلا بذلك

قال أبو بكر : و « اللَهْيَا » فعيلٌ من اللهو .

قال العجاج :

دارَ لَهْيَا قلبك المَتَيِّم (٤٥٨)

وفسر الأصمعي [البيت فقال]^١ اللَهْيَا من اللهو .

والعرب يقولون : إجعل هذا في حبة قلبك ، وفي جلجلان قلبك ، وفي حماطة

٨٣ب

قلبك ، وفي أقصى قلبك ، وفي أسود قلبك (٤٥٩) //

وقال قيس بن الخطيم :

يكون له عندي إذا ما إئتمنته مكانَ بسوداء الفؤاد كمين (٤٦٠)

ويقولون : « لِحَاف » للغطاء الذي يكون على الأسرة خاصة .

قال أبو بكر : و « اللَّحَاف » و « المِلْحَافَة » و « المِلْحَف » كل ما التحف به من

ثوب أو رداء أو كساء ، في حال قيام أو قعود أو اضطجاع .

ويقولون : شاة « لَبُون » للتي لها اللبن خاصة .

قال أبو بكر : و « اللَّبُون » ذات اللبن . و « اللبون » أيضا الخليقة ، وإن

< لم >^٢ يكن لها لبن .

١. + ١

٢. ل ٢٤٢

ومما يوضح أن الكير البناء ؛ الحديث الذي حدثناه قاسم قال : حدثنا ابن وضاح عن ابن أبي شيبه عن سفيان عن بريد بن عبد الله عن جده عن أبي موسى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ قال : « مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ مَثَلُ الدَّارِي ، إن لم يَحْذِكْ مِنْ عِطْرِهِ ، عَلِقَكَ مِنْ رِيحِهِ . وَمَثَلُ الْجَلِيسِ السَّوِّءِ ، مَثَلُ الْكِيرِ إن لم يَحْذِكْ مِنْ شَرَارِهِ ، عَلِقَكَ مِنْ نَجْنِهِ » (٤٥٧) ألا ترى أن التراب لا يظهر من الزق ، إنما يكون من النار .

ويقولون : للجارية التي استكملت النهود « كَاعِب » .
فال أبو بكر : و « الكَاعِب » أي كَعَبَ ثديها ، وذلك قبل النهود ؛ يقال : كَعَبَ ثديها // وَتَكَعَبَ ، أي تدور ، ثم تكون بعد ذلك ناهدا . و « الناهد » التي نَهَدَ ثديها ، أي برز .

وقال أبو عبيد : الثدي الفوالك دون النواهد .
وقال الكسائي : يقال جارية كاعِب ، وكِعَاب ، ومَكَعَبَ ، وقد كَعِبَت .

ويقولون : « عَجَزَتْ » عن الشيء ، وإن كان يستطيعه .
قال أبو بكر : والصواب في هذا « كَسَلَتْ » عنه .
وحدَّثت أن بعض الصانع بمكة وعدَّ رجلا من أهل العلم بصناعة شيء من عمله ، وحدد^١ له وقتا ، فأتاه للوقت ، فلم يجد ذلك الشيء كاملا ، فقال له : أعجزت عن عمل كذا ؟ [قال : لم]^٢ أعجز ولكنني كَسَلْتُ . قال : فتصاغرت الي نفسي أن يكون الصانع أعلم بمواقع الكلام مني .

١. وحدد : وحد . ن : ل ٢٣٤

٢. قال لم : قاله . ن : ل ٢٣٤

حرف الكاف

يقولون : لعَقِبَ الرجل « كَعَب » .

قال أبو بكر : هو العظم الناتئ في مفصل القدم من الساق ، وهو حد الوضوء .
وروى ابن أبي حاتم عن الأصمعي : أن الكعب مابين المنجمين^١ الغائصين^٢ في ظهر
القدم .

ويقولون : للزق الذي ينفخ فيه الحداد « كِير » .

قال أبو بكر : والصحيح المعروف أن الكير موقد النار ، الذي يبنيه الحداد .
ويقال له « الكُور » أيضا . وقال علقمة بن عبدة ، يصف سنام الناقة :
قد عَرَّيت حِقَبَةً حتى استطف بها كَثُرَ كَحَافَةٌ كِيرِ القَيْنِ ملموم (٤٥٥)
و « الكَثُر » السنام .

قال أبو نصر : الكير هو الذي ينفخ به الحداد . وهذا مما لا يصح إلا على وجهه // ٨٢ب
تشبيه الشيء بما قرب منه وما كان من سببه . كما قالوا « راوية » للمزادة ،
والراوية البعير الذي يستقى عليه الماء . وبيت علقمة^٣ يدل على ما ذكرنا ، لأن
سنام الناقة إنما يشبه ذلك البناء .
فأما الزق فلا شبه له بالسنام .

وقد روى أبو عمرو نحوا مما قاله أبو نصر فقال : إن الكور المبني من طين ،
والكير الزق .

وأنشد لبشر :

كَأَن حَفِيفَ مَنْخَرِهِ إِذَا مَا كَتَمَنَ الرُّبُو كِيرٌ مُسْتَعَارٌ^٤ (٤٥٦)
وهذا على ما أعلمتك من الاستعارة والقرب .

١. المنجمين : اللحمين . ن : ل ٢٣١

٢. الغائصين : الغامض . ن : ل ٢٣١

٣. علقمة : علمة . ن : ل ٢٣٦

٤. مستعار : مصقار . ن : بشر بن أبي خازم ، الديوان ٧٨

حرف الطاء

ويقولون : « طَفَّف » إذا زاد .

قال أبو بكر : و « التَّطْفِيف » النقصان . يقال : إناء « طَفَّان » وهو الذي قرب أن يمتلئ ويساوي أعلى المكيال .

وفي الحديث عن ابن عمر أنه قال : « سَبَقَ رسول الله صلى الله عليه وسلم بين الخيل ، فكنت يومئذ فارساً ، فسبقت الناس ، وطَفَّفَ بي الفرس [مسجد بني زريق يعني أن الفرس وثب به]^١ حتى كاد يساوي المسجد (٤٥١) .

ويروى عن سلمان رحمه الله أنه قال : « الصلاة مكيال فمن وفى وفى له ، ومن طَفَّفَ ، فقد سمعتم ما قاله الله عز وجل في المطففين » (٤٥٢) .

وفي الحديث : « كلامُ بنو آدم طَفَّ الصَّاع ، لا تملؤه ، ليس لأحد [على أحد]^٢ فضل إلا بالتقوى » (٤٥٣) .

وقال أبو عبيد « الطَّف » أن يقرب الإناء من الإمتلاء ، من غير أن يملئ .

يقال : هذا طف المكيال ، وطُفَّاه إذا قرب^٣ أن // يمتلئ ، ومنه التطفيف في الكيل ، إنما هو نقصانه ؛ إذا لم يملئ إلى شفته .

وقال الكسائي : إناء طفان وهو الذي يبلغ الكيل طفاه ، وأطففت الإناء . وقال طففه وطفافه . ويقال : عطاء طفيف إذا نَزَرَ .

وفي بعض الأخبار « تَرَكَ المكافأة على الهدية من التطفيف » (٤٥٤) . وإنما دعانا إلى الأشباع في تفسير هذا الحرف ؛ كثرة من نازعنا فيه من أهل العلم .

١ . ١ +

٢ . ١ +

٣ . قرب : كرب . ن

قال لييد :

بأشجر من أبكار مَزِنِ سحابة
وأري دَبُورَ شَارَةِ النَّحْلِ عَامِلٍ (٤٤٩)
وكذلك « الثُّول » و « الحَشْرَم » .

قال الهذلي :

كَسَوَامِ دَبْرِ الحَشْرَمِ المَنْشُورِ (٤٥٠)

حرف الزاي

يقولون : لما وقى به الحائط من حطب أو حشيش « زَرَب » .

قال أبو بكر : و « الزَرَب » حفيرة تحتفر مثل البيت بينى حولها ، فيحبس فيها الجداء والعنوق على أمهاتها . ويجمع على « الزَرَاب » و « الزُرُوب » .
قال > الفرزدق يهجو <^١ جرير :

قال ابن صانعة الزراب لقومه لا أستطيع رواسي الأعلام (٤٤٥)

وقال أبو عبيدة : الزريبة بئر يحفرها الصائد ، فيسكن فيها .

يقال : إنزَرَب الصائد .

قال ذو الرمة :

رَدَل الثياب خفي الشخص منزَرَب (٤٤٦)

وقال بعض اللغويين : زرب ، وزريبة ، وزرية . وقد يكون الزرب ايضا محبسا

للإبل . قال الراجز :

مكانها إن عَكَف الشقيف الزَرَب والعنة والكنيف (٤٤٧)

ويقولون : « الدُّبيران » لذبابة تلسع .

قال أبو بكر : وهي « الزَّنَابِير » ، واحدها « زَنْبُور » .

وروي أن عبد الرحمن بن حسان لسعه زَنْبُور ، وهو غلام فأتى أباه حسانا باكيا

فقال مايبكيك ؟ فقال : لَسَعَنِي طائر كأنه ملتف في بُردي حبرة . قال^٢ // والله ٨١ب

يابني قلت^٣ الشعر (٤٤٨) . وذلك لإصابته في التشبيه .

وقال يعقوب : الزَنْبُور ايضا الرجل الخفيف الظريف ، فأما « الدبر » فهو النحل

وجمعه « دُبُور » .

١. ابو عبيدة (٢) ٢٦٢/١

٢. x

٣. x

حرف الراء

ويقولون : « رَيَّحَان » للآس خاصة ، دون الرياحين .

قال أبو بكر : و « الرَيَّحَان » كل نبت طيب الريح كالورد ، والشمام ، والنعنec
و « الرَيَّحَان » ايضا الرزق ؛ قال الله عز وجل « فَرَوَّحْ وَرَيَّحَان » (٤٤١) .

وقال النمر بن تولب :

سَلَامَ اللَّهِ وَرَيَّحَانَهُ وَرَحْمَتَهُ وَسَمَاءَ دِرَرٍ (٤٤٢)

ويقولون : للذي به قحة « رَقِيع » .

قال أبو بكر : قال يعقوب : « الرَّقِيع » هو الأحق . وقال بعضهم : الذي
يتمزق عليه رأيه حمقا .

ويقولون : للدابة الذلول « رَيْض » .

قال أبو بكر : و « الرَيْض » الصعبة المحتاجة الى الرياضة .

قال يعقوب : رضت الدابة أروضها روضا ، ورياضة . ويقال : دابة ذلول بيّنة
الذل ، ورجل ذليل بيّن الذل .

قال الأعشى :

فلما أعيد على ساوه وراجع من ذلة واطمأن (٤٤٣)

١٨١

// وقال يعقوب : رجل ذليل بالمعروف بيّن الذل .

ويقال : إركب ذل الطريق (٤٤٤) .

حرف الذال

يقولون : فيه تبارك وتعالى : هذه صفة ذاته ، وهو مباین بالذات .

قال أبو بكر : ولا يجوز أن تلحق الألف واللام « ذو » ولا « ذات » في حال إفراد ولا تثنية ولا جمع ، ولا تضاف الى المضمرات . وإنما تقع أبدا مضافة الى الظاهر ؛ ألا ترى أنك لا تقول : « الذو » ولا « الذوان » ولا « الذوات » ولا « ذوك » ولا « ذوه » ولا « ذوهما » ولا « ذوهن » ولا « ذواتها » . ولا تقول : « مررت بذيه » ولا « بذيك » .

وقد غلط في ذلك أهل الكلام ، وأكثر المحدثين من الشعراء والكتاب والفقهاء وكذلك زعم أبو جعفر النحاس عن أصحابه .

فأما قولهم في « ذي رعين » و « ذي أصبح » و « > ذي < ^١ كلاع » الأذواء .
> وقول الكميت :

فلا أعني بذلك أسفليكم ولاكني أريد به الذوينا^٢ (٤٤.)

فليس^٣ من كلامهم المعروف ، ألا ترى أنك لا تقول : « هؤلاء أذواء الدار » ولا

« مررت بأذواء المال » . وإنما أحدث ذلك بعض أهل النظر ، كأنه ذهب الى جمعه

على الأصل ، لأن أصل « ذو » « ذوا » فجمعه على أذواء ، مثل^٤ // قفا . ٨. ب

وأقفاء . وكذلك « الذون » كأن الكميت جمعه مفردا ، وأخرجه مخرج الأذواء في

الانفراد ، وذلك غير مقبول ؛ لأن « ذا » لا تكون إلا مضافة . وكما لا تقول

« هذا الذو والذوان » فتفرد ، فكذلك لا تقول « الأذواء » ولا « الذوون » فتفرد

لأن ذو لا تكون إلا مضافة وكذلك جمعها .

١. ل ١٣

٢. ل ١٣

٣. فليس : وليس . ن

٤. x

حرف الدال

يقولون : لما نشأ في يد الإنسان ، وسائر جسمه عن علة أو مهنة « دَرَن »
قال أبو بكر : و « الدَرَن » الوسخ يعلق في الجسم وغيره . وقد دَرَنَ جسمه
يَذَرَن دَرَنًا . وكذلك الطَّبع ، والدَّنَس ، والوَضَر ، والعَبَس ، والكَلَع ، كله الوسخ .

ويقولون : للعنب المعرش « دالية » .

قال أبو بكر : و « الدالية » التي تدلو الماء من البير أو النهر أي تستخرجه .
يقال أدلى الرجل يَدْلِي ، إذا ألقى دلوه الاستسقاء ، فاذا جذبها ليخرجها قيل :
دلا يدلو أدلوا .

قال العبد الذماري^١ :

تراه خلفه فيه
كَدَلُو المستسقي الدالي (٤٣٨)
وقال لبيد :

فَذَكَّرْهَا مَنَازِلَ طَامِيَاتٍ
بصارة لا تَنَزَحُ بالدوالي (٤٣٩)

ويقولون : لعدد ثمانية دراهم « دينار » .

قال أبو بكر : و « الدينار » المضروب من الذهب . يقال : فرس « مَدَنَر » وهو
الذي به نُكَّت فوق البرثن . وقال بعض اللغويين : « دَنَر » وجهه ، إذا تَلَأَأ .
وأحسبهم قالوا للدراهم // الثمانية « دينار » لأنها كانت صرفًا للدينار في بعض
الآزمنة ، فسميت بأسم الدينار ، واستمرت التسمية ، وإن زاد الصرف أو نقص .

١. الذماري : الذماي - ن

حرف الخاء

يقولون : « خِمَار » لما خَمَرَتْ به المرأة رأسها من شقاق الحرير خاصة .

قال أبو بكر : و « الخِمَار » كل ما خمرت به الرأس من ثوب وما أشبهه .

وفي الحديث « خَمَرُوا الْآنِيَةَ ، وأوَكُوا السِّقَاء » (٤٣٦) .

و « الخَمَر » مما وارك من شئ .

وحدثنا قاسم بن أصبغ عن الحشني عن محمد بن بشار عن غُنْدَر عن شعبه // ٧٩ب

عن الحكم عن ابن أبي ليلى عن بلال « أن رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم كان

يَمْسَحُ على الخَفَّين والخِمَار » (٤٣٧) .

~~~~~

## حرف الحاء

يقولون : للشوب من الوشي « حَلَّة »

قال أبو بكر : و « الحَلَّة » الإزار والرداء معا ؛ ولا يقال « حَلَّة » حتى يكونا  
ثوبين .

ويقولون : لبعض بسط الصوف « حَنْبَل » .

قال أبو بكر : « الحَنْبَل » الفَرَّو ، عن الشيباني . و « الحَنْبَل » القصير من  
الرجال .

ويقولون : للحدق « حَمَالِيْق » .

قال أبو بكر : و « الحَمَالِيْق » بواطن الأجفان . وقد حملق الرجل ، إذا إنقلب  
حِملاقه من الجزع .

قال عبيد ابن الأبرص :

فَدَبَ من ورائيا ديبيا      والعين حِملاقها مَقْلُوبَ (٤٣٥)

=====



## حرف الجيم

يقولون : للبير المطوية لماء المطر « جَب » .  
قال أبو بكر : قال أبو عبيدة : « الجَب » البير إذا لم تَطْوَ . وقال غيره : الجَب  
والركبة والطوي أسماء آبار ، ولم يفرق بينهما بشئ .

ويقولون : للمنزل المنفرد « جَشَر » و « مَجَشَر » .  
قال أبو بكر : « الجَشَر » القوم الذين يبيتون مكانهم ولا يرجعون<sup>١</sup> إلى بيوتهم  
يقال : أصبح بنو فلان جَشَرًا . ويقال : مال جَشَر ، إذا رعى في مكان ولم يرجع  
إلى أهله . وجَشَرنا دوابنا ، أخرجناها إلى الرعي .  
وفي حديث عثمان رضي الله عنه : « لا يَغْرَنَكُم جَشَرَكُم من صلاتكم » (٤٣٣) .  
وهو أن يخرج القوم دوابهم للرعي .

١٧٩

قال الأخطل : //

يَسْأَلُهُ الصَّبْرُ مِنْ غَسَّانٍ إِذَا حَضَرُوا  
وَالْحَزْنَ<sup>٢</sup> كَيْفَ قَرَاكَ الْغَلَمَةُ الْجَشَرُ<sup>٣</sup> (٤٣٤)

الصبر والحزن : قبيلتان .  
وقال بعض اللغويين : « الجَشَر » بقول الربيع .

---

١. ولا يرجعون : لا يرجعون - ن

٢. + ١

٣. + ١

وذكر بعض أصحابنا أن أبا علي حكى هذه الحكاية بمعناها وزاد فيها : فلا أدري  
أتمثل به ، أم قاله من نفسه !! .

~~~~~

حرف الثاء

١٧٨ // يقولون : للمرأة التي يَتَوَفَى عنها زوجها أو يطلقها بعد الدخول « ثيب »
قال أبو بكر : و « الثيب » يقع على الذكر والأنثى . يقال رجل ثيب وامرأة
ثيب . وكذلك « الأيم » اسم يقع على الرجل والمرأة ، يقال رجل أيم ، إذا لم تكن
له امرأة . وامرأة أيم ، إذا لم يكن لها زوج ، بكرا كانت أو ثيبا . والجمع
« أيامى » . وقد أمت المرأة أيما وأيمه وأيوما . وتأيم الرجل ، إذا مكث لا يتزوج
ويقال : « الحرب مأيمه » (٤٢٨) أي تبقي النساء أيامي .
ويقال « ماله آم وعام » (٤٢٩) . آم هلكت زوجته ، وعام هلكت ماشيته .

ويقولون : للذي يقلع عن الشراب فيصيبه صدام وكسل « مَثْمُول »
قال أبو بكر : و « الثَّمَل » هو السكر بعينه . يقال : ثَمَل يَثْمَلُ ثَمَلًا ، فهو
ثَمَلٌ إذا سكر . قال الأعشى :
فَقَلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دَرْنَا وَقَدْ ثَمَلُوا
شِيمُوا وكيف يَشِيمُ [الشارب الثَّمَل]^١ (٤٣٠)

فأما الذي يعنون فهو « الخمار » والرجل الذي أصابه ذلك مخمور .
حدثنا أحمد بن سعيد > قال >^٢ حدثنا ابن ماهان التستري ، قال حدثنا محمد بن
عقيل الفريابي // قال حدثنا محمد بن عبد الله بن عبد الحكم عن الشافعي قال :
٧٨ ب « كان عمر بن الخطاب رحمه الله على دابة ، فرفعت رجلا ، ووضعت يدا ،
فأعجبه مشيها فأنشأ يقول :
كَأَنَّ رَاكِبَهَا غَصَنٌ بِمَرْوَحَةٍ إِذَا تَمَطَّطَ بِهِ أَوْ شَارِبٌ ثَمَلٌ^٣ (٤٣١)
ثم قال : الله أكبر ، الله أكبر ، الله أكبر » (٤٣٢) .

١. + ١

٢. ل ٢١٥

حرف التاء

يقولون : لنور الآس خاصة « تنوير » .
قال أبو بكر : و « التنوير » نور الشجر كله . وجمعه « تناوير » .
قال عدي بن زيد :
ومَجُودٍ قد إسْحَمَرِ تَنَاورٍ ر^١ كَلَوْنِ العَيْنِ في الأعلاق (٤٢٧)

ويقولون : ثوب « مَبْنَق » ، وبيت « مَبْنَق » إذا كان مَعُوجًا .
قال أبو بكر : و « التَبْنِيق » التحسين والتزيين .
وقال أبو العباس ثعلب : يقال : « بَنَقَتْ » الكتاب ، إذا جمعته وحَسَنَته .
و « بَنَقَتْ » الشئ قَوْمَته ؛ ولذلك قيل بَنَاقُ القميص ، لأنها تَحَسِنُه .

١. تناوير : تناور - ن : العبادي ، الديوان ١٥٢

// ويقولون : « بَحْرًا » لما كان ملحا خاصة .

قال أبو بكر : و « الْبَحْرُ » يكون للعذب والملح . قال الله عز وجل : « وهو الذي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فَرَاتٌ » (٤٢٦) . فيسمى العذب بحرا . وإنما يسمى « الْبَحْرُ » : لاتساعه ، ومنه اشتقاق « الْبَحِيرَةُ » ، وهي المشقوقة الأذن . وفرس بحر إذا كان واسع الجري .

ويقولون : طعام ذو « بَنَّة » : إذا كان ذا طيب ومساغ .

قال أبو بكر : و « الْبَنَّة » الرائحة الطيبة ؛ يقال شراب ذو بَنَّة ؛ إذا كان طيب الريح .

ويقولون : « باع » لأوسع الخطى .

قال أبو بكر : قال أبو علي : « الباع » ما بين طرفي يدي الإنسان ، إذا مدهما
يميناً وشمالاً . ويقال له « بوع » ايضاً . وقد بعّت الحبل ، إذا قسته بباعك .

١٧٧

ويقولون : « بَكَرَتْ » معنى غدوت خاصة . //

قال أبو بكر : « الْبُكُورُ » التعجيل في جميع أوقات الليل والنهار ؛ يقولون :
أنا أبكر اليك العشية . وأنشد أبو زيد لضمرة بن ضمرة :

بَكَرَتْ تَلَوْمُكَ بعد وَهْنٍ في الندى فَسَلْ عَلَيْكَ مَلَامَاتِي وَعِتَابِي (٤٢٢)
فقال بعد وهن ، يعني حيناً من الليل . ويقال : بكرت لحية الغلام ، إذا اسرعت
النبات . ومنها باكورة الرُّطْبِ والفاكهة ، للشئ المستعجل منه .

وحدثنا^١ ابن أصبغ قال حدثنا أبو قلابة قال حدثنا أبو ربيع قال حدثنا جرير بن
حازم عن يونس عن يزيد عن الزهري عن ابن المسيب عن أبي هريرة « [أن رسول
الله صَلَّى الله عليه وسلم]^٢ ، كان إذا أوتي بالباكورة ، دفعها إلى أصغر من
بالحضرة من الولدان » (٤٢٣) . ويقولون بكّر في حاجته ، وبكّر ، وابتكّر ، وأبكرّ

ويقولون : لضرب من العصافير « بَرَاطِيل » .

قال أبو بكر : و « البراطيل » حجارة مستطيلة .

قال ذو الرمة :

وَأَذَانٍ خَيْلٍ فِي بَرَاطِيلٍ خُشِّشَتْ بَرَاهُنٌ مِنْهَا فِي مَتُونٍ عِظَامٍ (٤٢٤)

واحدها « بَرَطِيل » . وأنشد يعقوب :

لَصَخْرَةٍ مِنْ جَنُوبِ الْهَضْبِ رَاكِدَةٌ مَشْدُودَةٌ بِصَفِيحٍ فَوْقَ بَرَطِيلٍ^٣
خَيْرٌ لِرَحْلِكَ مِنْ حَمَقَاءَ فَاصِلَةٌ تَعْطِيكَ مِنْ كَذَبٍ مَا شِئْتَ أَوْ قِيلَ^٤ (٤٢٥)

١. وحدثنا : وحدثناه . ن

٢. x

٣. ١+

٤. ١+

حرف الباء

يقولون : « بَنِيْقَة » للقطعة من الشَقَّة تخاط بجنب القميص .

قال أبو بكر : والْبَيْقَة لَبْنَة القميص التي فيها الأزرار . أنشدنا أبو علي قال

أنشدنا ابن الأنباري :

يَضُمُّ إِلَيَّ اللَّيْلَ أَطْفَالَ حُبِّهَا كما ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقِ (٤١٧)

// < لا > يريد ماصغر من أخبارها ؛ وإنما يريد مايعرض لها من الهواجس ، ٧٦ب

عند الإنفراد بليله ، وما يقوم له خاطر من شأنها . ويقال : « للبنائِق » أيضا

« البنادك » . قال الشاعر :

كَانَ زُرُورَ الْقُبْطَرِيَّةِ عُلِّقَتْ بَنَادِكُهَا مِنْهُ بِجَذَعٍ مَقُومٍ (٤١٨)

ويقولون : للبيت « المحسن » البناء بلاط .

قال أبو بكر : والبلاط الحجارة المفروشة بالأرض . وروى يعقوب عن الأصمعي

أن البلاط : الأرض الملساء .

وقال مزاحم :

عَوَاسٍ يَنْحَتَنَّ الْبَلَاطُ بِشَدَّةٍ يَدَارِكُنْ بِالْإِيْمَاضِ عَنْ حَدَقِ نَجْلِ (٤١٩)

وقال ذو الرمة :

يَتْنُ إِلَى مَسِّ الْبَلَاطِ كَأَنَّمَا بَرَّاهُ الْحَشَايَا فِي ذَوَاتِ الزُّخَارِفِ (٤٢٠)

و « المَبْلَط » الذي لا شئ له ؛ كأنه لصق بالبلاط .

أنشدنا أبو علي لبعض الرجاز :

قالت أراه مبلطا لا شئ له (٤٢١)

وقال الكسائي : أَبْلَطَ الرجل فهو مَبْلَطٌ ، إذا افتقر .

١- يتن : تان - ن ؛ ذو الرمة ، الديوان ٢٥٧

ويقولون : للجرح إذا ثقل قد « إندمل » .

قال أبو بكر : و « الإندمال » البرء . قال أبو زيد : يقال للرجل إذا برأ من مرضه قد « إطرغش »^١ و « إندمل » ، وكذلك الجرح .
قال يعقوب : يقال إندمل الجرح ، إذا تماثل بعد ثقل . ويقال : داملت الصديق ، إذا إستخلصته . قال الشاعر :
شَنَنْتُ مِنَ الْأَخْوَانِ مَنْ لَسْتُ زَائِلًا أَدَامِلُهُ دِمْلَ السَّقَاءِ الْمُخَرَّقِ (٤١٣)

١٧٦

// ويقولون : « أَرْدَفَتْ » الرَّجُلُ ، إذا جعله خلفه راكبا .

قال أبو بكر : والصواب « إِرْتَدَفَتْ » و « أَرْدَفَتْ » أي صرت ردفا له .
قال الشاعر :

إذا الجوزاء أَرْدَفَتْ الثَرِيَا ظَنَنْتُ بِأَلِ فَاطِمَةَ الضَّنُونَا (٤١٤)
أي إذا صارت خلفها . وكذلك الجوزاء تتلو الثريا في حال دورانها .
[قال الشاعر]^٢ :

قَلَامِسَةٌ سَاسُوا الْأُمُورَ فَأَحْسَنُوا سَيَّاسَتَهَا حَتَّى أَقَرَّتْ لِمَرْدِفِ (٤١٥)
يعني أنهم وطئوا الأمور ، حتى لانت لمن أردفهم ، أي لمن جاء بعدهم .
ويقال : دابة لاتردف ، أي لاتحمل رديفا . وقولهم : لا « تردف » خطأ .
والردفان^٣ : الغداة والعشي . لأن كل واحد منهما ، يردف صاحبه ، أي يتبع .

ويقولون : للطويل اللسان « أَبْظَرَ » .

قال أبو بكر : و « الْأَبْظَرُ » الذي في شفته العليا نتوء ، وطول في وسطها .
وفي حديث عليّ « أنه قال لشريح : ماتقول أنت أيها العبد الأبظر » (٤١٦) .

١. +١

٢. +١

٣. الردفان : الرفان - ن

ويقولون : « نَجَزَنِي » كذا ، إذا لم يحضره .

قال أبو بكر : والصواب « أعجزني » الشيء ، إذا لم تستطع عليه . وقد عَجَزَتْ عنه أعجز . فأما « الناجز » فهو الحاضر . ومنه قولهم : بعته ناجزا بناجز أي حاضرا بحاضر . وإنجاز الوعد منه ، إنما هو إحضاره . وقد نجزت الحاجة أنجزها إذا قضيتها ، وأنت على نجز حاجتك ونجزها أي قضائها . ونَجَزَ الشيء ، إذا انقضى . قال النابغة :

فَمَلَكَ قَابُوسُ أَضْحَى وَقَدْ نَجَزَ (٤١).

ويقولون : « آري » لمِعْلَفِ الدابة .

قال أبو بكر : « الآري » الحبل الذي تَشَدُّ به الدابة ، وجمعها « أوارى » // ٧٥ ب وهو من قولك تأريت بالمكان ، إذا احتبست به . وقال أعشى باهلة :
لا يَتَّأَرِيْ لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ ولا يَعْصُ عَلَى شَرْسُوفِهِ الصَّفَرُ (٤١١)

ويقولون : « إسكاف » للخزاز خاصة .

قال أبو بكر : وكل صانع عند العرب « إسكاف » ويقال أيضا « أسكوف » .
قال الشماخ :

لم يَبْقَ إِلَّا مَنْطِقٌ وَأَطْرَافٌ وشعبتا مَيْسَ بَرِّهَا إِسْكَافٌ (٤١٢)
ويقال أسكوف مغرز . وحكى الفراء : إسكاف بين الأسكفة ، وهو نادر .

ويقولون : « أنشدت » المال في الأسواق .

قال أبو بكر : والصواب « أشدته » . قال يعقوب : أشدت بذكره ، رفعت ذكره وقال أبو عمرو : أشدته ، عرَّفته . ويقال أيضا : أنشدت الضالة ، عرفتها ، ونشدتها نشدانا ، طلبتها .

وفي الحديث : « أن أبا ثابة شَدَّ نفسه الى إسطوانة المسجد » (٤.٥) وهي الأستية ايضا .

ويقولون : للكمثري « إَجَاص » .

قال أبو بكر : و « الإَجَاص » ضرب من المشمش .

وأنشدنا أبو علي عن الأصمعي :

أَكْمَثَرِي يَزِيدُ الحلق ضيقا أَحَبَّ إِلَيْكَ أم تينٍ نَضِيجُ (٤.٦)

ويقولون : إمْرأة « أرملة » ونسوة « أرامل » للنساء التي هلك عنهن أزواجهن .

قال أبو بكر : والصواب « الأرملة » المحتاجة . قال أبو زيد : يقال : إمْرأة أرملة ، ونسوة أرامل ، ونسوة أراملة ، ورجال أرملة ، وأرامل ، ويقال للرجل وولده إذا كانا محتاجين : أرملة وأرامل . وقال يعقوب : الأرامل المحتاجين من جماعة الرجال // والنساء ، وإن لم يكن فيهم نساء .

قال جرير :

هذي الأرامِلُ قد قَضَيْت حاجتها فَمَنْ حاجةِ هذا الأرمَلِ الذَكَرُ (٤.٧)

وأنشد بعضهم :

أَرِيدُ أن أصْطَادَ ضَبًّا سَحْبَلًا رَعَى الشَّتَاءَ والربيعَ أرمَلًا (٤.٨)

وأصل هذا من قولهم : عامٌ أرمِل وسنة رملاء ؛ إذا كانت قليلة المطر . وأرمِل الرجل ، إذا نفذ زاده . وفي الحديث : « أن رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم ، كان في بعض مغازيه فأرملوا فجاءه عمر فقال : يا رسول الله أدعْ بعيرَات الزاد ، فادعْ فيها بالبركة » (٤.٩) .

~~~~~

ويقولون : لشقاق القبة المَخِيطة بها « أطناب » .

قال أبو بكر : و « الأطناب » حبال القبة ، وهي « الأواخي » أيضا ،  
واحدتها آخية . وكانت العرب في أسفارها ومسايدها إذا عدت الحبال طُنبت  
بأرسان الخيل .

قال طفيل يصف بناء أقامه :

سَمَواته أَسْمالٌ بَرْدٌ مَجَبَّرٌ      وَصَهْوَتُهُ مِنْ أُنْحَمِيٍّ مَعْصَبٍ  
وَأُطْنابُهُ أَرْسانٌ جَرْدٌ كَانِها      صَدُورالْقَنَا مِنْ بَادِيٍّ وَمَعْقَبٍ<sup>(٤.٢)</sup>

وقال امرؤ القيس في مثله :

وَأُطْنابُهُ أَشْطَانٌ خُوصٌ نَجَائِبٍ      وَصَهْوَتُهُ مِنْ أُنْحَمِيٍّ مَشْرَعِبٍ<sup>(٤.٣)</sup>

و « الطُنْب » أيضا سَيْرٌ يكون على رأس القوس . وهو « الإطنابة »<sup>٢</sup> أيضا .

و « أطناب » الشجر عروق تنبعث من أصولها .

ويقولون : « آنية » للإناء الواحد . ويجمعونه على « أواني » .

قال أبو بكر : وإنما « الآنية » أفعلة ، وهو جمع الإناء . تقول إناء وآنية ،  
مثل إزار وآزرة ، وحمار // وأخمرة .

قال زهير :

لَقَدْ زَارَتْ بَيْوتَ بَنِي عَلِيمٍ      مِنْ الْكَلِمَاتِ آنِيَةٌ مِلَاءٌ<sup>(٤.٤)</sup>  
وروى بعض مؤدبي العربية : آنية ملاء . وقال : ملاء إنما هو للجميع وآنية واحد ،  
فأخطأ خطأ ثانيا ؛ لأن ملاء ليس بشئ مقول .

والصواب : إناء ملآن وجرة ملآى . وآنية ملاء . وجرار ملاء .

ويقولون : « أسطوان » للبيت الذي يَشْرَعُ الى القبلة .

قال أبو بكر : و « الأسطوانة » السارية . وكذلك اسطوانة المسجد .

١+ .١

١+ .٢

## حرف الهمزة

من ذلك قولهم على حرف الهمزة : هو الله الأزلي قبل خلقه ولم يزل واحدا في أزليته ، وكان // هذا في الأزل .

٧٣ب

قال أبو بكر : وذلك كله خطأ ، لا أصل له في كلام العرب . وإنما يريدون المعنى الذي في قولهم : لم يزل عالما . ولا يصح ذلك في اشتقاق ولا تصريف . وقد أولع بالخطأ في هذا أهل الكلام والمدعون لحدود المنطق ، حتى غرّ ذلك جماعة من الخطباء فأدخلوه في خطبهم . ولا يجوز لأحد أن يصف الله عز وجل ، بغير ما وصف به نفسه في محكم وحيه ، أو ما ثبت < الخبر ><sup>١</sup> به عن رسوله صلى الله عليه وسلم ، ولو صحت الكلمة من الاشتقاق وتمكنت في التصريف .

ويقولون : اللهم صلّ على محمد وآله .

قال أبو بكر : وقد ردّ ذلك أبو جعفر النحاس وزعم أن العرب لا تستعمل إضافة < آل ><sup>٢</sup> إلا إلى المظهر خاصة ، وأنها لا تضاف إلى مضمّر . قال محمد<sup>٣</sup> : والصواب : اللهم صلّ على محمد وعلى آل محمد .

وفي الحديث « أن بشر بن سعد قال : يا رسول الله ، إن الله أمرنا أن نصلي عليك فكيف نصلي عليك ، فسكت رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى تمنوا أنه لم يسأله ، ثم قال : قولوا اللهم صلّ على محمد ، وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم ، وعلى آل إبراهيم ، وبارك على // محمد وعلى آل محمد ، كما باركت على آل إبراهيم ، إنك حميد مجيد » (٤.١) حدثناه قاسم ابن أصبغ قال حدثنا بن وضاح عن يحيى عن بن يحيى ، في إسناد ذكره . وفي الحديث الذي ذكرناه دلالة على ما ذكره أبو جعفر ، مع أننا لم نره مضافا إلى مضمّر لمن يوثق بعريته .

١. ل ١١

٢. ل ١٤

٣. المرة الوحيدة التي يأتي فيها اسم الزبيدي الصريح وليس كنيته .

ذكر ما أفسدته العامة  
ووضعتة في غير موضعه

ولو أن ماضيه<sup>١</sup> على « فَعَلَ » لجاء مضارعه على « يَؤُون » ، لأن كل ما كان من ذوات الياء وعلى « فَعَلَ » فمستقبله على « يَفْعَل » لا غير . نحو قال يقول وعاد يعود .

وزعم ابن قتيبة أن « أنا » « يَأْنِي » مقلوب من « آن » « يئِن » وذلك غلط لأنه لو كان مشتقا من الأوان لكان على « أنا » « يَأْنُوا » على ما أعلمتك . ولكنه مشتق من « الأنِي » واحد « الآنَاء » وهي الأوقات .  
قال الهذلي :

بكل إني حذاه الليل منتعل<sup>(٤٠٠)</sup>

ويقولون : « لم يزل هذا الذي<sup>٢</sup> كان » هكذا فيما مضى .  
قال أبو بكر : والصواب « لم يزل كائنا » ولا يجوز أن ندع خبر « لم يزل » .

إنتهى والله أعلم

---

١. ماضيه : واجبه - ن

٢. الذي : الي - ن

## حرف الياء

٧٢ب

// يقولون : لضرب من الحلي تتخذ في المعاصم « أراق » .

قال أبو بكر : والصواب « يارق » ويقال أصله بالفارسية « يارجان » .

ويقولون : هو « يَتَعَالَلْ » إذا أظهر العلة و « يَتَقَاررون » في الحق  
قال أبو بكر : والصواب « يَتَعَالَّ » و « يَتَقَارون » و « تَقَارَرُوا » في حقهم ،  
وكذلك « يَتَطَالَّ » . وإذا لزم المثل الآخر الحركة ، فالإدغام واجب . وإذا كان آخر  
المثلين مسكناً ، ظهر التضعيف . كقولك : لم يردد ، ولم يتقارَّ معه .

ويقولون : خذ « يَمَنَّة » و « يَسَرَّة » فيفتحون .

قال أبو بكر : والصواب « يَمَنَّة » و « يَسَرَّة » خفيف . قال كثير :

هم أهل ألواح السرير ومينة قرابين أردافا لها وشمالها (٣٩٩)

ويقولون : فقد فلان شامه ويمنه ، وهو يتلذَّ شامه ويمنه .

وقال يعقوب : يقال يامن بأصحابك وشايم بهم ، أي خذ لهم يامنة وشامة ، أي  
ذات اليمين وذات الشمال . وقال يعقوب : قولهم « تيامن » بأصحابك : خطأ .  
وقد أجاز ذلك بعض اللغويين .

١٧٣

ويقال : يامن القوم وأيمنوا : إذا أتوا اليمن // وأشأموا : إذا أتوا الشام .

ويقولون : هو أمر لم « يَأْن » .

قال أبو بكر : والصواب لم « يئن » مثل يئن . واشتقاقه من الأوان والماضي  
« أئن » وهو من باب « فَعِلَ يَفْعِلُ » ، مثل ورم يرم ، ومثل حسب يحسب .

١. اليمن : اليمين . ن : ابن السكيت (٢) ٣٠٩

ويقولون : لسام أبرص « وَزَغَة » فيخففون .

قال أبو بكر : والصواب « وَزَغَة » . والجمع « وَزَغ » و « أوزاغ » .

وفي الحديث عن عائشة « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للوزع فويسق ولم أسمعه أمر بقتله » (٣٩٨) . حدثناه قاسم بن أصبغ عن القاضي اسماعيل عن < ابن أبي ><sup>١</sup> أويس عن مالك عن ابن شهاب عن عروة عن عائشة فذكره .

ويقولون : فعل ذلك أول « وهلا » .

قال أبو بكر : والصواب أول « وَهَلَة » .

وروي عن يعقوب عن الكسائي : لقيته أول وهلة وأول عين .

وحكى الفراء : ألقيته أول وههلة ، يعني أول شيء .



## حرف الواو

يقولون : « وَتَرُ » القوس فيخففون .

قال أبو بكر : والصواب « وَتَر » . والجمع « أوتَار » . ويقال للبخیل :  
« ما يندي الوتر » (٣٩٤) .

قال ذو الرمة :

يَسْمُو إلى الشرف الأقصى إذا نظرت

أدم احن إليها القانص الوترا (٣٩٥)

ويقولون : « وَتَد » فيفتحون التاء .

قال أبو بكر : والصواب « وَتَد » . ومن خفف فقال « وَتَد » لزمه الإدغام :  
لقرب مخرج التاء من الدال . فيصير على « وَدَّ » ، فإن جمعت « وَدَّ » قلت :

« أوتاد » // ، فأظهرت ما كان مدغما . وتقول : وَتَدَتِ الْوَتِدَ أَتَدَهُ تَوْتِيداً ،  
وَوَتِدَ فُلَانٌ فِي بَيْتِهِ ، إِذَا أَقَامَ كَالْوَتِدِ وَلَا يَزُولُ ، وَهُوَ وَاتِدٌ أَي ثَابِتٌ .  
قال الراجز :

لاقت على الماء جديلا واتدا ولم يكن يَخْلِفُهَا المواعدا (٣٩٦)  
وزعم يعقوب : أن قوما يقولون « الْوَتَد » وهي لغة ضَعِيفَةٌ .

ويقولون : فرس « وَرْدَاء » .

قال أبو بكر : والصواب « وَرْدَةٌ » والذكر « وَرَد » . والجمع « وَرَاد » .  
قال طفيل :

واردا وهو مشرفا حجاباتها بنات حصان قد تعولم منجب (٣٩٧)

١- وهو : وحا . ن : طفيل ، الديوان ٢٣

ويقولون : يوم « مَهول » .

قال أبو بكر : والصواب « هائل » ، يوم « هائل » وأمر « هائل » . يقال : هالني الشيء يهولني هولا فهو هائل .

ويقولون : هم في أمور « هادة » يعنون ساكنة .

قال أبو بكر : والصواب « هادئة » بالهمز . يقال : هدأت الحال تهدأ هدؤاً ، وأتيتهم بعدما هدأت الرجل ، أي سكنت . وأهدأت الصبي أهدئه إهداءً ، حتى هدأ هدؤاً ، إذا ضربت عليه بكفك حتى ينام . قال عدي بن زيد العبادي :

شِئْرَ جَنِي كَأَنِّي مَهْدًا جَعَلَ الْقَيْنَ عَلَى الدِّفِ إِبْرَ¹ (٣٩٣)

فأما الهادة بالثقل ، فالتى تهد أي تكسر . يقال : هذه الأمر يهذه هدأً ، إذا غلبه . ومن ذلك قولهم : مررت برجل « هَدِك » من رجل ، و « هَدِك » من رجل أي غلبك وفصلك . وتقول : أهد الرجل علي مذهب المدح .

فأما قولهم رجل « هَدَّ » // للضعيف . وقوم « هَدُون » فهو بمعنى مهدود ، ٧١ ب والمصدر يوصف به المفعول كما يوصف به الفاعل . يقال : هذا درهم ضرب الأمير أي مضروب ، كما تقول عدل بمعنى عادل .

ويقولون : بعينه « هَدَبْد » .

قال أبو بكر : والصواب « هَدَبْد » . وقال الأصمعي : « الهَدَبْد » عَمْش يكون في العينين . و « الهَدَبْد » أيضا اللبن الخاثر المتكبد . والأصل في « هَدَبْد » « هَدَابِد » فحذفت الألف .

ويقولون : لبيت الطعام « هَرِي » .

قال أبو بكر : والصواب « هَرِي » . والجمع « أهراء » .

١. إبر : الإبر - ن : العبادي ، الديوان ٥٩

## حرف الهاء

يقولون : لجمع الهميان « هَمَايا » .

قال أبو بكر : والصواب « هَمَاين » ومحملة في التصغير والجمع محمل  
« سِرْحَان » . وحدثت أن بعض الملوك كتب الى رجل من أدباء الخدمة : يوصل  
كتابي < إليك ><sup>١</sup> رجل من تجار الهمايا . فكتب إليه بأبيات أولها :  
جَمَعْتَ هَمِيَانَا عَلَى هَمَايَا وَأَنْتَ قَزَمٌ < قد ><sup>٢</sup> سَأَى الْبِرَايَا (٣٨٩)  
وهميان عندي فعلان من همى الشئ ، إذا سال : كأنه لما ناط من المحزم سال  
وتقدم . وبه سمي هميان بن قحافة الراجز .

ويقولون : أخذته من السلطان « هَوَّية » .

قال أبو بكر : والصواب « هَيَّية » . وقد هاب الرجل الشئ يَهَابُهُ هَيَّية . وقد  
تهيب الرجل ، إذا أهبطه ، وتهيبني إذا هبطته ايضاً ، وهو من الأضداد .  
قال ابن مقبل :  
وَلَا تُهَيِّئِنِي الْمَوَمَاتِ أَرْكَبُهَا إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالْسَّحَرِ (٣٩٠)

ويقولون : عند الاستعجال « هَيَّا » . وربما قالوا « أَيَّا » .

١٧١

قال أبو بكر : والصواب « هَيَّا » بالكسر . // قال الراجز :

وَقَدْ دَنَا اللَّيْلُ فَهَيَّا هَيَّا (٣٩١)

وأكثر ما تستعمله العرب في استحثاث الإبل .

قال الشاعر :

ذَاكَ مِمَّا لَقِينِ مِنْ دَلَجِ اللَّيْلِ وَقَوْلِ الْحَدَاةِ بِاللَّيْلِ هَيَّا (٣٩٢)

١. ل ٤٧

٢. ل ٤٧

ويقولون : « شَوْرَة » العروس والبيت .

قال أبو بكر : والصواب « شَوَار » . والشوار متاع البيت .

وقال أبو نصر<sup>١</sup> : شَوَار الرجل ، وشارته : هيئته ، ورجل شَيَّر حسن الشارة .  
ورجل صير حسن الصورة .

وقال يعقوب : يقال فلان حسن الشورة والشارة ، إذا كان حسن الهيئة . والشوار

أيضا فرج الرجل ، ويقال : أبدى الله شَوَارَه (٣٨٧) // .

وتقول تشور الرجل ، إذا<sup>٢</sup> استحيا كأن شواره بدا . والشوار أيضا متاع الرجل .

قال زهير :

مَقْوَرَة تَتَبَارَى<sup>٣</sup> لَا شَوَارَ لَهَا

إِلَّا الْقَطُوعَ عَلَى الْأَوْكَارِ وَالْوَرَكِ (٣٨٨)

---

١- نصر : بكر - ن : ل ١٤١

٢- + ١

٣- تتبارى : شارى - ن : زهير ، الديوان ١٦٨

ويقولون : « شَطَّ » الفرس .  
قال أبو بكر : والصواب « شَذَّ » يَشَذُّ شذوذاً . وكل ما خرج عن شكله فهو شاذ .

ويقولون : « شوية » من غسل .  
قال أبو بكر : والصواب « شورة » من غسل من قولك : شرت الغسل أشوره وأشريه لغة واشتريه .

ويقولون : « الشاي » ، ويقرؤون بكل شاي ويلحقون في الهجاء ألف  
قال أبو بكر : وذلك محال ، ولا وجه للألف // بين الياء والهمزة ، وفي ذلك لو  
شعروا اجتماع ساكنين .

ويقولون : رجل « مشحات » .  
قال أبو بكر : والصواب « شحاذ » ، كأنه يأخذ من الناس اليسير ، ويشحذ  
كما يشحذ المسن الحديدية ويأخذ منها شيئاً فشناً .

ويقولون : لجماعة الشقة « شَقَقْ » .  
قال أبو بكر : والصواب « شَقَقْ » و « شَقَّاق » . وكل ما كان على وزن فعله  
مضموم الأول ؛ فجمعه يأتي على « فَعَال » قياساً يطرد ، وربما جاء على فِعَال  
نحو : « برمة و برام و برَم و برام » و « جَمَة و جَمَم و جَمَام » ، وكذلك « قَبَة  
و قَبب و قَبَاب » . والعامة تقول « قَبَب » وهو خطأ .  
فأما « شَقَقْ » بالكسر ، فجمع « شَقَّة » وهو ما شقق من لوح أو ثوب أو غيرها  
وهو من باب « فَعَلَة » و « فَعَلَ » .

## حرف الشين

يقولون : فاكهة « شَتْوِيَّة » بفتح التاء .

قال أبو بكر : والصواب « شَتْوِيَّة » ، منسوبة الى الشتو . قال ذو الرمة :  
كَانَ النَّدَى الشَّتْوِيَّ يَرْفُضُ مَاؤُهُ      عَلَى أَشْنَبِ الْأَنْيَابِ مَتَسْقِي الثَّغْرِ (٣٨٢)  
قال أبو بكر : وينسب الى الصيف صَيْفِي ، وإلى الخريف خَرْفِي ، وإلى الربيع  
رَبْعِي .

٦٩ب

قال طفيل : //

إذا هي أحوى من الربيعي حاجبه      والعين بالأثمَد الجاري مكحول (٣٨٣)

ويقولون : للرجل من الشيعة « شَاعِر » على وزن « قاضٍ » ويقودون أصلهم  
في الخطأ فيجمعونه على « شَعَاة » مثل « قاضي » و « قضاة » . ويصغرونه  
« شُوَيْعِي » . حتى قال بعضهم :

لعمري لقد قاد الشويعي منونه (٣٨٤)

قال أبو بكر : والصواب « شِيْعِي » منسوب الى الشيعة ، وقوم « شيعيون »  
ورجل « شِيْعِي » إذا حقّره . وشيعة الرجل ، خاصته وأهل محبته .  
قال الله - تعالى - « وَأَنْ مِنْ شِيعَتِهِ لَابْرَاهِيمَ » (٣٨٥) .

ويقولون : هم في « شَبَّع » .

قال أبو بكر : والصواب « شَبَّع » تقول : شَبَّعَ شَبْعًا حَسَنًا .

قال امرؤ القيس :

فَتَوَسَّعَ أَهْلُنَا أَقْطَا وَسَمْنَا      وَحَسَبَكَ مِنْ غِنَى شَبَّعٍ وَرَى (٣٨٦)

ويقولون : بلغ فلان « السكيكا » .

قال أبو بكر : والصواب « السكاكة » .

وقال الكسائي : « السكاك » و « السكاكة » الهواء بين السماء والأرض .

يقال : لا أفعل ذلك ولو نزوت في السكاكة وفي السكاك ولا أفعله ولو نزوت في اللوح (٣٧٩) . واللوح الهواء ايضا .

ويقولون : فعلوا ذلك « سِيْمَا » أخوك ، فيسقطون لا .

قال أبو بكر : وقد أولع بذلك كثير من الكتاب والأدباء // والشعراء . ١٦٩

وأنشدني أبو علي إسماعيل بن القاسم [ لأبيه عن <sup>١</sup> ] ابن الأعرابي > عن <sup>٢</sup> صاحب له يقول :

طرق بغداد أضيّق الأرض طرقا سِيْمَا بين قصرها والرصافه (٣٨٠)

والصواب « لاسِيْمَا » و « لاسِيْمَا » بالتشديد والتخفيف . ولا يجوز حذف لا البتة . ومعنى سِيْ : مِثْلَ ، ووزنه « فِعْلٌ » ، ومخرجه مخرج ، شِبْهَ و نَدَّ ومِثْلَ . وأصل اشتقاقه من المساواة ولكن الواو إنقلبت ياء للياء بعدها ، ولزمها الإدغام . ويقال : هما « سِيَان » وهم « أسواء » ، والسِيء المكان المستوي .

وقال العجاج :

في بيض ودعان بساط سي (٣٨١)

أي مستوي . ويقال : فلان في سي رأسه وسواد رأسه وهي النعمة .  
والسي ؛ أرض من أرض العرب سُميت بذلك لاستوائها .

١- لأبيه عن : لأبي علي . ن : ل ٢٧٨

٢- ل ٢٧٨

ويقولون : لجمع السوداء « سودانات » .

قال أبو بكر : والصواب « سَوْدَاوَات » و « سَوْد » ، وكذلك كل ما كان على « فعلى » مثل « حمراء » و « حَمَرَاوَات » و « حَمَر » .  
وزعم سيبويه أن ما كان من هذا الباب يعني باب أفعل ، مما لا يجمع مذكره بالواو والنون ، فلا يجمع مؤنثه بالتاء ؛ وإنما يأتي جمعه على « فَعَلَ » مثل : « حمراء و حَمَر » و « خَضَاء و خَضَر » ، إلا في الضرورة .

٦٨ ب يقولون : « ماسلت » فلانا ، وهما // « يتماسلان » .  
قال أبو بكر : والصواب « سألت » فلانا وهما « يتساءلان » إذا سأل كل منهما صاحبه . وأنشد بعضهم .  
أَسَأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تُسَأَلْ (٣٧٥)  
ذلك لأنهم بنوه على المسألة وتوهموا الميم أصلا .

ويقولون : أخذه « السِّل » .  
قال أبو بكر : والصواب « سِل » و « سِلَال » . وقال الكميت :  
يَعَالِجْنَ أَدْوَاءَ السِّلَالِ الْهَوَالِسَا (٣٧٦)  
ويقال : سَلَّ الرجل فهو مسلول ، وأسله الله .  
وأنشد ابن قتيبة :  
فِي السِّلِّ أَوْ دَاءِ الْهَيْامِ أَصَابَنِي      فَيَاكَ عَنِي لَا يَكُنْ بَكَ مَا بِيَا (٣٧٧)

ويقولون : « السُّوق » .  
قال أبو بكر : والصواب « السُّوق » . قال زياد الأعجم :  
يَكْلِفُنِي سُوِّقَ الْكَرْمِ جَرَمٌ      وَمَا جَرَمَ وَمَا ذَاكَ السُّوقِ (٣٧٨)



بكسر أوله . والفعل في ذلك سَاسَ يَسُوسُ سياسةً ،

والعامة يقولون : ساس يسييس .

وأنشد أبو العباس المبرد لبعض الأعراب :

هينون لينون أيسار ذوو يسرٍ      سَواسَ مكرمة أبناء أيسار (٣٧١)

ويقولون : « سَإِيل » الشئ ، يعنون باقيه .

قال أبو بكر : والصواب « سائر » بالراء ، يقال : « سائر » و « سارٍ » مثل

« هائر » و « هارٍ » . فمن قال : « سار » بناه على « فَعَلَ » ، كقولهم : رَجَلَ

١٦٨

مال ، وكبش صاف ، وطريق طان ، إذا كان // كثير الطين .

قال الهذلي :

وَسَوَدَ ماءَ المرءِ فاها فلونه      كَلَوْنِ النُّورِ وهي أدماء سارها (٣٧٢)

ويقولون : « سَخَنَ » عين .

قال أبو بكر : والصواب « سَخَنَ » على مثال « فَعَلَّ » . يقال : « سَخَنْتَ »

عينه « سَخَنَ » و « سَخَوْنَا » . و « أَسَخَنَهَا » الله ، ورجل « سَخِين » العين .

وكذلك « قَرَّ » العين ، على مثال فَعَلَّ ايضاً . والقَرَّ : البرد ، وكذلك القَرَّةُ .

ويومٌ قَرٌّ ، وليلة قَرَّةٌ ؛ أي باردة . وفي بعض الأمثال « حرة تحت قرة » (٣٧٣)

تقول : قَرَّتْ عينه ، « تَقَرَّ وَتَقَرَّ وَتَقَرَّ » ، وقد قَرَرْتُ به عينا .

ويقولون : « سَعَوْتُ » في الأمر .

قال أبو بكر : والصواب « سَعَيْتَ » أسعى سعياً ومَسْعَاةً . والسَّعْيُ عدوٌّ غير

شديد ، وكل عمل من خيرٍ أو برٍّ فهو سعي . قال الله عزَّ وجلَّ : « فاسعوا إلى

ذكر الله » (٣٧٤) .

وهي ايضا الدور المصطفة في الأزقة . و « السُّكَّة » ايضا التي يضرب عليها الدراهم . وجمعها « سِكَك » . والعوام يفتحون هذا كله ، والصواب كسره .

ويقولون : « سَكْرَانَة » يبنونها على سَكْرَان .

قال أبو بكر : والصواب « سَكْرَى » و « سَكْرَان » مثل « رَبَّى » و « رَبَّان » وذكر يعقوب : أن قوما من بني أسد يقولون « سَكْرَانَة » ، وذلك ضعيف ردئ ولبني أسد لغات يَرغب عنها . وقال أبو حاتم : لبني أسد مناكير لا يؤخذ > بها <sup>١</sup> وقد قال عمارة بن عقيل : إمراة « رِيَانَة » .

وأنشدنا أبو علي رحمه الله :

ومن لَيْلَةٍ قد بَتُّها غيرَ آثم  
بشاحبةِ الحِجْلَيْنِ رِيَانَة القلب (٣٦٩)

وكان أبو حاتم لا يثق بعربية عمارة . //

٦٧ب

ويقولون : « السَّمَن » بفتح الميم .

قال أبو بكر : والصواب « السَّمَن » باسكانه . ولقد أَسْمَنُوا إذا كثر سَمْنُهُمْ ، وَسَمَّنَتِ الطَّعَامُ أَسْمَنَهُ ، إذا عملته بالسمن . وأنشد قتيبة :  
هم السَّمَن بالسَّنوت لا أَلْسَ بينهم  
وهم يمنعون جارهم أن يَقْرَدَا (٣٧٠)  
والسَّنوت : الكمون . والأَلْس : الخديعة . ويقال : « السَّنوت » العسل ، ويقال « السنوت » أيضا . ويقرد : يذل كما يذل البعير ؛ إذا نزع قردانه .

ويقولون : لجمع السائس « سَوَس » .

قال أبو بكر : والصواب « سَائِس » و « سَوَاس » ، مثل « صَائِم و صَوَام » و « رَاكِب و رَكَاب » . ويقال أيضا : « سَاسَة » ، على وزن « فَعْلَة » ، مثل : « كافر و كَفَرَة » و « فاجر و فَجَرَة » . ولا نعلم فاعلا جمع على « فِعْل »

ويقولون : لبائع السكاكين « سَكَك » .

قال أبو بكر : والصواب « سَكَان » . يقال ذهبنا إلى السَكَانين .

فأما « السَكَاك » فبائع السِكَك التي يَفْلَح بها الأرضون .

ويقولون : لبعض الصقور التي تصيد « شَذَانِق » .

قال أبو بكر : والصواب « سَوَذَانِق و سَوَذَق و سَوَذْنِيق و سَيَذْنُوق » . وأصله

بالفارسية « سوزانه » فَعَرَّبَ . قال ليبيد :

وكأني مَلَجِمٌ سَوَذَانِقَا      نفحتها شمال في يوم طَل (٣٦٧)

ويقولون : « نَبْلَة » لواحدة « النَّبَل » .

قال أبو بكر : وذلك خطأ لأن النبل عند العرب جمع لا واحد له من لفظه ؛ مثل الخيل ، والغنم . وواحد النبل « سَهْم » و « قِدَح » ، كما أن واحد الخيل فرس . وقال يعقوب : تقول أنبلت الرجل سهما ، إذا أعطيته سهما . وقد نَبَلَه يَنْبَلُهُ ، إذا رماه بالنبل .

١٦٧ ويقولون : لنبت تدوم خضرته في الصيف « السَّيْكَرَان » // .

قال أبو بكر : والصواب « سَيْكَرَان » بضم الكاف ، وذكروا أن له حبا كحب

الرازيانج . وأنشد أبو حنيفة الأصبهاني ، لعدي بن الرقاع :

وَشَفَّشَ حَرُّ الشَّمْسِ كُلَّ بَقِيَّةٍ      من النبت إلا سَيْكَرَانَا وحَلْبَا (٣٦٨)

ويقولون : للحديدة التي يَفْلَح بها الأرض « سَكَة » فيفتحون<sup>١</sup> .

قال أبو بكر : والصواب « سِكَّة » . وجمعها « سَكَك » وكذلك « السِكَّة »

من النخل ، وهي الطريقة المصطفة منه ، و« السُّكَّة » إحدى سكك المدينة ،

ويقولون : فلان « سلف » فلان إذا تزوجا أختين .

قال أبو بكر : والصواب « سلف » وهم « الأسلاف » . وقال أوس بن حجر :  
والفارسية فيهم غير منكرة

فكلهم لأبيه ضيزن سلف (٣٦٤)

و « الضيزنان » المتساويان . ويقال أيضا « سلف » .

قال أبو بكر : ووجدت بخط أبي رحمه الله . « أنشدني محمد بن حميد  
الجرجاني ، كاتب علي بن عبد العزيز ، قال : أنشدنا أبو علي محمد بن عبد  
الصمد القزويني ، لعثمان بن عفان رضي الله عنه :

تجنني علي ان يقارضني ذنبا      وأحدث عتبا فامتلت له عتبا  
فلولي قلوب العالمين بأسرها      لما ملأت لي منه معتبة قلبا  
معاتبه السلفين تحسن مرة      فإن أدمننا إكثارها فسد الحبا  
إذا شئت أن تقلى فزرت متتابعا      وإن شئت أن تزداد حبا فزرغبا (٣٦٥)  
هكذا قال : « فلولي قلوب » . وأنا أستريب به : لأن « لو » لا يليها إلا الفعل  
ظاهرا أو مضمرا إلا مع أن ، كقولك : لو أنك خارج . فإن سيبويه زعم أن هنا  
مرفوعة بالإبتداء عن أبي عبدالله . وأما السلف « فالجرأب » .

ويقولون : « سَفْرَجَل » و « سَفْرَجَلَة » فيضمون .

قال أبو بكر : والصواب « سَفْرَجَل » بفتح الجيم . وليس في كلام العرب من  
الخماسي الصحيح شيء على مثال فَعَلَّل . فأما « كَنَبَهْل » فالنون زائدة وهو فَعَلَّل  
وقد أوضحنا ذلك في كتابنا المؤلف // في « الأبنية » .

٦٦ب

وفي الحديث « أكل السَفْرَجَل يذهب بِطَخَاء القلب » (٣٦٦) . حدثناه أبو علي  
قال حدثناه محمد بن القاسم قال حدثنا محمد بن يونس الكديمي قال حدثنا إبراهيم  
بن زكريا البزاز قال حدثنا عمرو بن أزهر الواسطي عن أبان عن أنس قال : قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكره . الطخاء : الثقل والظلمة .

## حرف السين

يقولون : لما بيع من المتاع « سَلْعَة » .

قال أبو بكر : والصواب « سَلْعَة » بكسر أوله . والجمع « سِلْع » و « سِلْعَات »  
يقال : أسلع الرجل ، إذا كثرت سلعته .  
وأنشد المبرد :

وقد يسلع المرؤ اللثيم اصطناعه ويعتَل نقذ المرء وهو كريم (٣٦٢)

ويقولون : للإناء المتخذ من الصفر « سَطْل » .

قال أبو بكر : والصواب « سَيْطَل » على مثال فيعل .

قال الطرماح يصف ثورا

يَقْقُ السَّراةِ كأن في سَفَلاتِهِ      لون النُّورِ جرى عليه الأثمدُ  
حَبِسَتْ صَهَارَتَهُ فَضَلَّ عَثَانَهُ      في سَيْطَلٍ كَفُنْتُ لَهُ يَتَرَدَّدُ (٣٦٣)

قال أبو بكر : العثان : الدخان . وقال يعقوب : النُّورُ شحمة يوقد تحتها ،  
ويكفى عليها طست أو سيطل ، فيتعلق دخانها بهما ، فيؤخذ مالصق من الدخان  
بالتطست أو السيطل فيذر في مغرز الإبرة ، فيبقى سواده ظاهرا .

وقال أبو علي : في باب « فعائل » من « المدود والمقصور » وإن السلاوة ما  
تسلي على الجمل بعد أن يحمل على البعير من سيطل أو سَفرة . وسألته عنه عند  
قراءة الكتاب ؟ فقال : هو دخيل في كلام العرب .

ويقال « السيطل » طاس صغير . وقد روى بعضهم // « سَطْل » : وقع ذلك ١٦٦  
في كتاب العين ، وشعر الطرماح .

وقال يعقوب : القمطر : القصير .

وأنشد :

سمين المطايا يشرب السؤور والحسى      قِمَطْر كحواز الدحاريج أبتَر (٣٥٧)  
والقِمَطْر ايضاً : الجمل الشديد .

ويقولون : لجمع القِطعة « قِطَاع » .

قال أبو بكر : والصواب « قِطْع » . وكذلك كل ما كان على وزن « فِعْلة »  
مثل : « كِسرة » و « كِسَر » و « سِدرة » و « سِدَر » .

ويقولون : لجمع القِط « قِطَاطيس » .

قال أبو بكر : والصواب « قِطَاط » و « قِطُوط » .

قال الشاعر :

أكلت القِطَاط فأنفيتها      فهل في الخنايص من مَغْمَز (٣٥٨)

ويقال : للقط السورة ، والهر الضيون<sup>٢</sup> . والقِط ايضاً النصيب .

وقال بعضهم هو الحساب ، ومنه قول الله عز وجل « ربنا عجل لنا قطناً قبل

يوم الحساب » (٣٥٩) . والقِط الصك ايضاً .

قال المتلمس :

ألفيتها في الثني من جنب كافر      كذلك أقنو كل قطٍ مَضِل (٣٦٠)

والجمع « قِطُوط » .

قال الأعشى : //

٦٥ ب

ولا الملك النعمان يوم لقيته      بغيظته يعطي القِطُوطَ ويأفق (٣٦١)

١- الضيون : الضيوز - ن

٢- مِضِل : مضل - ن : المتلمس ، الديوان ٦٥

ويقولون : لضرب من الطير « قَبْغَة » // .

قال أبو بكر : والصواب « قَبْغَة » بالفتح .

قال يعقوب : هو طير يكون عند جرة الجردان : فإذا فزع أو رمي بحجر :  
إنجحر واشتقاقها من « القبوغ » وهو الاستخفاء . يقال قَبَغَ الرجل يَقْبَغُ قَبْوَغا :  
إذا أدخل رأسه في ثوبه .

ويقولون : لبعض قشور الشجر « قِرْفَا » .

قال أبو بكر : والصواب « قِرْفَة » . وجمعها « قِرَف » . « والقِرْف » القشر  
تقول : قِرَفْتُ القِرْحَة ، إذا قشرتها . ومنه قولهم : قِرَفْتُ فلانا أقرفه قرفا إذا  
اتهمته بسوء ، كأنك قشرته ونلت منه . يقال : فلان قرفتي أي موضع تهمتي .  
والقرف اسم لقشر كل شئ . قال الهذلي :  
لا درّ دري إن أطعمت نازلکم قِرْفَ الحتي وعندي البرّ مكنوز (٣٥٤)  
الحتي : سويق يتخذ من المقل . وقرفه : قشره . إنتهى .

ويقولون : لبعض الأصبغة « قِرْمَز » .

قال أبو بكر : والصواب « قِرْمَز » على مثال فَعَلَّل ، مكسور . قال الشاعر :

فحليت من خِرٍ وقِرٍ وقِرْمَزٍ (٣٥٥)

وقال بعض اللغويين : « القِرْمَز » صبغ أرمني أحمر يقال أنه من عصارة دود  
< يكون <sup>١</sup> في آجامهم .

ويقولون : للسَّقَط يكون فيه الكتب « قَمَطَر » .

قال أبو بكر : والصواب // « قِمَطَر » . والجمع « قَمَاطِر » . وأنشد الخليل

ليس بعِلْمٍ ما حوى القِمَطَرُ ما العلم إلا ما وعاه الصدر (٣٥٦)

ويقولون : « قَلِيع » المركب . ويجمعونه على « قُلُوع » .

قال أبو بكر : والصواب « قِلَاع » للواحد .

قال الأعشى :

إذا دهم الموج نوتيه يحطّ القلاع ويرخي الإزارا (٣٥١)

وجمع « القلاع » « قَلْع » ، وهي « الجلول » أيضا ، واحدها « جل » .

قال القطامي :

في ذي<sup>١</sup> جلول يقضي الموت راكبه

إذا الصراري من آذيه ارتسما<sup>٢</sup> (٣٥٢)

وقال ابن دريد : « القلع » شراع السفينة . والجمع « قلاع » ، وقد يجعل

« القلاع » واحدا .

ويقولون : لبعض القلوع « قَنِيِط » .

قال أبو بكر : والصواب « قَنِيِط » بالضم واحده « قَنِيِطَة » ، وهذا البناء

ليس من أمثلة العرب ؛ لأنه ليس في كلامهم « فعليل » .

وحدثنا أبو علي رحمه الله عن ابن دريد عن عبد الرحمن عن الأصمعي أنه قال

« لقيت شيخا على حمار له جمّة قد ثمغها بالورس فكانها قنبيطة ، وهو يترنم »

في حديث فيه طول (٣٥٣) .

ويقولون : ليس بينهما « قَيْسُ » شعرة .

قال أبو بكر : والصواب « قَيْس » مثل « قِيد » ومعناه القَدَرُ ؛ يقال : عودَ

قيس إصبع ، أي قدر إصبع . وأما « قَيْس » فمصدر « قاس » الأمر يقيسه

قيسا فهو قانس ، والمقدار المقياس .

١- خي : ذي - ن : الأعشى ، الديوان ٩٩

٢- ارتسما : اقتسما - ن : المصدر السابق



ويقولون : للرئيس من النصارى « قَوْمِس » . ويجمعونه على « قَسَامِسَة »  
قال أبو بكر : والصواب « قَوْمَس » على مثال « فَوَعَلْ » والجمع « قوامس »  
و « قوامسة » . وليس في كلام العرب « فَوَعِلْ » // إلا فعلا . وأصل اشتقاقه  
من « القمس » في الماء ، وهو الغَمَس . يقال : قَمَسْتُهُ في الماء ، وغَمَسْتُهُ ،  
ومَقَلْتُهُ ، وغَطَطْتُهُ ، والصبيبة يتقَامسون في الماء .  
والقَاموس : البحر ،

والنصارى يغمسون أولادهم في ماء يزعمون أنهم يقدسونهم بذلك الماء .  
وإياه عنى أمرؤ القيس بقوله :

كما شَبَّرَقَ الولدان ثَوْبَ الْمُقَدَّسِ (٣٤٩)

وأنشد يعقوب في القومس للمتلص :

وَعَلِمْتُ أَنِي قَدْ مَنَيْتُ بِنَيْطَلٍ

أو قيل كان من آل دوفن قَوْمَسِ (٣٥٠)

ويقولون : لبعض الأبنية « قادوس » ويجمعونه على « قوادِس »

قال أبو بكر : والصواب « قَدَس » والجمع « أقداس » .

وقال أبو إسحق الزجاج : إنما سمي السَّيْطَل « قَدَسَا » ؛ لأنه يتطهر به ويتوضأ  
منه . « والقَدَس » الطَّهْر ، و « التَّقْدِيس » التطهير . ومعنى القدوس الطاهر  
الذي لا يلحقه دنس ولا عيب .

قال أبو بكر : فإن قال قائل : هل يجوز أن يقال : إن الله - تعالى - طاهر  
كما يقال قدوس ؟ قيل له : إنما ينتهي من صفات الله عز وجل إلى ما وصف به  
نفسه ، أو ثبت به الخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولا يتعدى ذلك  
بقياس ولا نظير . //

ويقولون : « قَطِينَة » لواحدة القَطَانِي .

قال أبو بكر : والصواب « قِطْنَة » . والجمع « قَطَانِي » بالتشديد // وإن شئت خففت .

ويقولون : لجمع القرية « قَرَايا » .

قال أبو بكر : والصواب « قَرَى » و « قَرِيَّات » . وكأنهم تابعوا في الجمع من شدد « القرية » وذلك خطأ .

وأنشدني أبو علي قال أنشدنا ابن الأنباري :

فَقَرَى الْعِرَاقَ مَقِيلَ يَوْمٍ وَاحِدٍ وَالْبَصْرَتَانِ وَوَأَسِطَ تَكْمِيلَهُ (٣٤٧)

وينسب إلى القرية « قَرِيَّ » . قال أوس :

كَبْنِيَانَةَ الْقَرِيَّ مَوْضِعَ رَحْلِهَا [ وَأَثَارُ سَعِيهَا مِنَ الدَّوِّ أَبْلَقَ ]<sup>١</sup> (٣٤٨)

ويقولون : لثوب من ملابس النساء « قَرَقَل » .

قال أبو بكر : والصواب « قَرَقَل » يخفف . وعامة المشرق يقولون : « قَرَقَر » بالراء ، وذلك خطأ .

ويقولون : للمادة الخارجة من الجرح « قَيْح » .

قال أبو بكر : والصواب « قَيْح » وقد قاح الجرح يقيح > قِيحا<sup>٢</sup> . ويقال : أقاح يقيح إقاحة . ويقال للقيح أيضا « الوَعْي » .

ويقولون : للأنفحة « قبا » .

قال أبو بكر : والصواب « قِبَة » وتصغيرها « وَقْيَبَة » مثل تصغير « عِدَة » و « زِنَة » .

١. وَأَثَارُ سَعِيهَا مِنَ الدَّوِّ أَبْلَقَ : وَأَنَارَ نَسْعِيهَا مِنَ الدَّفِّ امسْبَلَقَ - ن : ابن سيدة (١) ٢٢٥/١٣

٢. ل ١٨٥

للرجلين والثلاثة ، والصَّحِيفَةُ للرجل الواحد . وتجمع « الْقَصْعَةُ » على « قِصَاع »  
مثل « كلبة » و « كلاب » .

وقال الحطيئة :

حرام سِرَّ جاراتهم عليهم  
ويأكل جارهم أنْفَ القِصَاع (٣٤٤)  
// وأنْفَ القِصَاع : أوائلها .

٦٢ ب

ويقولون : للناطف « قَبِيذ » .

قال أبو بكر : والصواب « قَبِيْط » و « قَبِيْطِي »<sup>١</sup> على مثال « فَعِيلِي » .  
وزعم بعض اللغويين : أن من العرب من يخفف ، ويمد ؛ فيقول : « قَبِيْطَاء » .

ويقولون : قَرَشِي ثابت « الْقَرَشِيَّة » .

قال أبو بكر : والصواب ثابت « الْقَرَشِيَّة » .

وروي أن سليمان بن عبد الملك رحمه الله جمع بين ابن شهاب الزهري وقتادة بن  
دعامة السدوسي ، فتناظرا عنده فاستشرف قتادة على الزهري ، فلما نهضا قال  
سليمان : الزهري فقيه مليح (٣٤٥) فعدوا ذلك منه ميلا مع الزهري ، وقالوا :  
تعصب للقرشية .

ويقولون : هذا كتاب « قَسَم » واتفاق .

قال أبو بكر : والصواب « قَسَم » واتفاق بالفتح . يقال قَسَمْتُ المال بينهم قَسْماً  
وقِسْمة . فأما « الْقِسْم » بالكسر فهو الحظ والنصيب ؛ يقال : كم قِسْمُك من هذه  
الأرض ؟ . وجمع « الْقِسْم » « أَقْسام » . وأنشدنا قاسم بن أصبغ قال أنشدنا  
أبن قتيبة :

فاليوم أعذرهم وأعلم أنما  
سَبَلَ الغواية<sup>٢</sup> والهْدَى أقسام (٣٤٦)

١. قبيطي : قبيطاء . ن : ل ١١٩

٢. + ١

ويقولون : بالدابة « قوام » فيفتحون .

قال أبو بكر : والصواب « قوام » بالضم على مثال فَعَال وفَعَال من باب الأدواء مثل « القَلَاب » و « النَحَار » و « البَوَال » و « الذَّكَاع » . والقوام قسوحة في أرساغ الدابة لاتكاد تنبعث به . وقال الأصمعي : القوام أيضا داء في قوائم الغنم

ويقولون : « قَادوم » فيلحقون الألف . ويجمعونه على « قَوَادِم »

قال أبو بكر : والصواب « قَدوم » . وأنشد الخليل بن أحمد :

يا ابنة عَجَلَانِ ما أَصْبَرَنِي // على خَطُوبٍ كَنَحْتٍ بِالْقَدُومِ (٣٤٠) ١٦٢

وعامة أهل المشرق يقولون : « قَدوم » بالتشديد . ويجمعونها على « قَوَادِم » وذلك أيضا خطأ .

وفي الحديث : « أن إبراهيم صلى الله عليه وسلم أَخْتَتَنَ بِالْقَدُومِ » (٣٤١) .

وزعم بعض أهل الحديث أنه مَوْضِع .

وأخبرني أبو علي أنه يقال : لنصاب القدوم « الفَعَال » ولم اسمع بهذا من غيره ولا رأيته لأحد من اللغويين .

قال أبو بكر : ثم الفيته في شعر ابن مقبل . قال :

هُوِي قَدُومِ الْقَيْنِ حَالٌ<sup>١</sup> فِعَالِهَا (٣٤٢)

وقال غيره :

جَنُوحِ الْهَبْرَقِيِّ عَلَى<sup>٢</sup> الْفِعَالِ (٣٤٣)

ويقولون : « قِصْعَة » لواحدة القصاع .

قال أبو بكر : والصواب « قِصْعَة » بالفتح . ولو كانت مكسورة الأول لجمعت

على « قِصَع » ، وذلك غير معروف . وقد غلط في هذا بعض جلة الأدباء .

وقال الكسائي : الصفحة تشبع الخمسة ، والقصة تشبع العشرة ، والمثكلة

١. حال : جل - ن

٢. على : عل - ن

ويقولون : للذي ينقذ الدراهم ، ويميز جيادها من زيوفها « قَسْبُطَال »  
ويسمون فعله « القسطة » .

قال أبو بكر : والصواب « قَسْطَار » وهم « القَسَاطِرَة » . ويقال ايضا  
« قَسْطَر » . وأهل الشام يسمون العالم « قَسْطَرِيَا » . وأنشد بعض اللغويين :  
من الذهب المضروب عند القساطر (٣٣٦)  
وفعله « القسطرة » . وأما « القسطة » و « القسطل » فالغبار .

ويقولون : للميزان العظيم « القَلَسْطُون » .  
قال أبو بكر : والصواب « قَرَسْطُون » وهي « شامية » ، ولا أعلم في كلام  
العرب بناءً على هذا المثل إلا حرفاً رواه يعقوب : قال : يقال للرجل الطويل  
« سَمَرَطْل » و « سَمَرَطُول » على وزن فَعْلُول (٧٣٣) .

ويقولون : للميزان العظيم « قَنَبَان » .  
قال أبو بكر : والصواب « قبان » وروى أبو جعفر بن النحاس عن ابن الأعرابي  
« القَفَّان الأمين » // . وروى ايضا عن الأصمعي يقال : فلان « قَفَّان » على ٦١ ب  
فلان ، إذا كان يتحفظ بأموره .

وفي الحديث « أن حذيفة قال لعمر رضي الله عنه : إنك تستعين بالرجل الذي  
فيه عيب . فقال إني أستعمله وأستعين بقوته ، ثم أكون على قفائه » (٣٣٨) .  
يعني إستقصائه وتتبع أمره . وحكى أبو عبيد عن الأصمعي أنه قال :  
قَفَّان كل شئ جماعه واستقصاء أمره .

وقال أبو معشر في قوله عز وجل « ومهيمننا عليه » (٣٣٩) أي قباناً على  
الكتب المتقدمة . هكذا قال أبو معشر بالباء . وقال أبو جعفر بن النحاس : أهل  
العلم لا يعرفون قباناً ، إنما هو قَفَّان .

ويقولون : للدويبة الملبسة الظهر بالشوك « قنفظ » .

قال أبو بكر : والصواب « قَنَفَذ » و « قَنَفَذ » . والجمع « قنَافِذ » .

قال الأخطل :

مِثْلُ الْقَنَافِذِ هَذَا جُونٌ قَدْ بَلَغَتْ      نَجْرَانٌ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاتِيَهُمْ هَجَرَ (٣٣١)

والعرب تقول « قَنَفَذَ بَرْقَةٌ » . وهي الأرض التي فيها طين وحجارة . كما

يقولون : « تَيْسٌ حَلَبٌ » و « حَيَّةٌ حَمَاطٌ » .

ويقال لذكر القنَافِذِ « الشَّيْهَم » . وبه سمي الرجل .

وقال الأعشى :

لَتَرْحَلَنَّ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْهَمٍ (٣٣٢)

والعظيم الجسم منها يسمى « الدَّلْدَلُ » وجمعه « دِلَالٌ » .

ويقال للقنَفِذِ أيضا « الْأَنْقَدُ » .

ويقال في بعض الأمثال : « ذهبوا إِسْرَاءً أَنْقَدَ » (٣٣٣)

ويقولون : « قَرَنَفَلٌ » بضم الراء .

قال أبو بكر : والصواب « قَرَنَفَلٌ » على مثال « فَعَنَلَلٌ » . وكذلك حكم النون

إذا أتت ثالثة في هذا البناء زائدة .

قال امرؤ القيس :

إِذَا أَلْتَفَتْتَ نَحْوِي تَضَوُّعَ رِيحِهَا      نَسِيمُ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرَنَفَلِ (٣٣٤)

// وزعم بعض اللغويين أنه يقال « الْقَرَنَفُولُ » .

وأنشد :

خَوْدُ أُنَاةٍ كَالْمِهَاءِ الْعُطْبُولِ      كَأَنَّ فِي أَنْيَابِهَا الْقَرَنَفُولِ (٣٣٥)

ولا أعلم في كلام العرب بناء على هذا المثال ، أعني « فَعَنَلُولُ » .

ويقال « طَيْبٌ مَقْرَفَلٌ » . وحكى بعضهم « مَقْرَنَفٌ » ، والأول أشبه .

~~~~~

يقال : قَتَلَ فلان بالقَسَامَةِ ، يريد الإيمان . وقال أبو نصر : جاءت قسامة الرجل

سمى // بالمصدر . وجاءت قسامة من بني فلان . وأصله اليمين ، ثم جعل قوماً
والمقسّم الرجل الحالف . والمقسّم القسم . والمقسّم المكان الذي أقسم فيه .

ويقولون : للذي يَصَب فيه الماء في القَرَب ، والزيت في الزقاق « قِماء »
ويجمعونه على « أقمية » .

قال أبو بكر : والصواب « قِمع » والجمع « أقماع » . وفيه لغة أخرى يقال :
« قِمع » و « قِمع » ، مثل « ضلّع » و « ضلّع » . وفي الحديث : « ويل
لأقماع القول يعني الذين يستمعون القول ، ولا يعملون به » (٣٢٩) .
يريد أن الوعظ يدخل آذانهم ويخرج عنها ، كالقمع الذي لا يستقر فيه ما صب فيه
إنما هو أبداً مجوزةً الى غيره . وإنما قيل له قمع ؛ لأنه يدخل في الإناء . يقال منه
قمعت الإناء أقمعه . ويقال للإنسان قد إنقمع وقمّع ، إذا دخل في الشيء ، أو
دخل بعضه في بعض .

ويقولون : « قَثَاء » فيفتحون .

قال أبو بكر : والصواب « قِثَاء » ، والواحدة « قِثَاءة » . وزعم أبو علي أن
بعض بني أسد يقولون « قِثَاء » بضم أوله ، وقال : قد قرأ يحيى بن وثاب :
« من بقلها وقِثَائِها » (٣٣٠) .

ويقال لصغار القثاء « شَعَارِير » . واحدها « شعور » // وإنما يقال لها
« شعارير » لزغبها . ويقال : لمزعرته المَقْثَاة والمَقْشُوءة . وقد أقتأت الأرض ، كثر
قِثَاؤها . وأقتأ القوم .
وقال الكسائي : المَقْثَاة بلا همز . ويقال للقِثَاء القشعر .

حرف القاف

يقولون : « قَلْنَسَوَة » .

قال أبو بكر : والصواب « قَلْنَسَوَة » و « قَلْنَسِيَة » و « قَلْنَسَاه » و « قَلْسَاه »
وذكر الطوسي عن أبي عمرو // « قَلْنَسَوَة » . وروى أبو عبيد عن أبي زيد ٥٩ ب
والأصمعي : « قَلْنَسَوَة » و « قَلْنَسَاه » والجمع « قَلَانَس » و « قَلْنَسِيَة »
وجمعها « قَلَاسِي » .

قال أبو بكر : ولا يجوز أن يكون « قَلَاسِي » جمع « قَلْنَسِيَة » كما ذكر
الأصمعي وأبو زيد ؛ لأن « قَلْنَسِيَة » مصغرة فلا يكون جمعها إلا « قَلْنَسِيَات »
على التحقير مصغرا ؛ وأما « قَلَاسِي » فجمع « قَلْسَاه » و « قَلْسَوَة » . وقد
يجمع « قَلْنَسَوَة » أيضا على « قَلْنَس » و « قَلْسَوَة » على « قَلَس » ، وهو من
الجمع الذي ليس بينه وبين واحدته إلا الهاء . وأنشد الفراء :

لا رِيَّ حتى تلحقي بعَنَسِ
أهل الرِّباطِ البِيضِ والقَلْنَسِ (٣٢٧)
وأنشد يونس بن حبيب :

بيضٌ بها ليلٌ طوالُ القَلْنَسِ (٣٢٨)

ويقال : « تَقَلَّسَ » الرجل و « تَقَلَّسَى » ؛ إذا لبس القَلْنَسَوَة . ويقال :
« قَلْنَسْتُ » رأسي بالقَلْنَسَوَة و « تَقَلَّسْتُ » ، على مثال فَعَنْلْتُ و تَفَعَنْلْتُ . ولا
نعلم لهذين المثالين نظيرا في الكلام . وقد بينت ذلك باكثر من هذا التبيين في
كتابي المؤلف في « أبنية الأسماء والأفعال » .

ويقولون : حلف خمسين يمينا^١ « قَسَامَة » بالتشديد .

قال أبو بكر : والصواب « قَسَامَة » بالتخفيف . والقَسَامَة الأيمان ،

١. يمينا : ميا . ن : ل ٢٨

فأما «الفرق» بالكسر فهو القطيع من الغنم .

قال الراعي :

ولكنما أجدى وأمتع جدّه بفرق يخشيه بهجهج ناعقه (٣٢٤)

و « الفرق » ايضا اسم ما انفرق من الشئ تبدده وتجزؤه .

قال الله تبارك وتعالى « فكان كل فرق كالطود العظيم » (٣٢٥)

ويقولون : لضرب من المسامير « فتلية » .

قال أبو بكر : والصواب « فتية » . « والفتر » ما بين طرف الإبهام وطرف

السبابة . يقال : فترت الشئ فترا ؛ إذا كلته بفترك ، مثل شبرته شبرا ؛ إذا كلته

بشبرك . قال الشاعر :

وقد شبرت أيرَ قس القسوس فكان ثلاثة أشبارها (٣٢٧)

قال جرير :

ولقد تركت مجاشعا وكأنهم
فَقَعَ بِمَدْرَجَةِ الخُمَيْسِ الجَحْفَلِ (٣٢١)
وقال الأحمر : و « الكمأة » الى الغبرة والسواد ، و « الجبأة »^١ الى الحمرة .
و « الفَقعة » إلى البياض ، واحدها كمؤ وجبء وفَقَعَ .
وأنشد بعضهم .

ومن جَنَى الأرض ما تأتي الرِّعاء به
من ابن أوبرِ والمَغْرودِ والفَقعة (٣٢٢)
و « المغرود » و « ابن أوبر » ضربان منهما . يقال : مغرود ، ومغاريد ، وغردة
وغرد ، وغرادة ، وغرادة ، وغراد ، وغرد ، وغرادة .

ويقولون : « فرند » السيف لطرائقه .

قال أبو بكر : والصواب « فِرْنْد » بكسر الفاء والراء .
وقال أبو علي : يقال : « فِرْنْد » و « بِرْنْد » بالباء وهي أعجمية ، ولا نعلم اسما
ولا صفة > على مثال >^٢ فِعِنَلْ ولا فِعِنَلْ غير مضاعف .

ويقولون : لضرب من نبات الحرير « إفرند » .

قال أبو بكر : والصواب « فِرْنْد » بالكسر للفاء والراء .
قال ذو الرمة :

كأن الفِرْنْدَ المَحْضَ معصوبة به
ذرى قورها ينقد عنها وينصَح (٣٢٣)
// ينصح يخاط ، يعني الآل .

١٥٩

ويقولون : بين الأمرين « فرق » بكسر الفاء .

قال أبو بكر : والصواب « فَرَق » بفتح أوله . تقول : فَرَقْتَ الشَّعْرَ أَفْرَقَهُ فَرَقًا
وفَرَقْتَ بين الحق والباطل فَرَقًا وفَرَقَانَا .

١. الجبأة : الحبا . ن : ل ١٢٩

٢. ل ١٩٩

والفراء هنا جمع « فَرَأَ » وهو الحمار الوحشي . وكانت رواية أبي عمرو :
 « كَأَذَانٍ // الفراء » فَتَغَفَّلَهُ الْأَصْمَعِيُّ بِغَيْرِ رَوَايَتِهِ ، فزَلَّ . ١٥٨
 ويقال « فَرَأَ » و « فَرَأَ » بالقصر والمد . ومَثَلٌ للعرب « كل الصيد في جوف
 الفراء » (٣١٦) . وأنشدني أبو علي :
 إِذَا غَضِبُوا عَلَيَّ وَأَشَقَّدُونِي فَصِرْتُ كَأَنِّي فَرَأٌ مَتَارُ (٣١٧)
 ويقال : الفرو المشنفذ والنبسم .

ويقولون : للنبت الذي يصبغ به الثياب « فَوَّة » .
 قال أبو بكر : والصواب « فَوَّة » بالضم .
 وقال أبو الأسود الدؤلي رحمه الله :
 جرت بها الريح أذياناً تظاهرة كما تجر ثياب الفَوَّة العَرَسُ (٣١٨)
 ويقال : أرض مفواة إذا كثر بها الفوة . وثوب مفواة .

ويقولون : فارس حسن « الفَرَسَنَة » .
 قال أبو بكر : والصواب حسن « الفَرُوسِيَّة » و « الفَرُوسَة » ، ويقال الفِرَاسَة
 ايضاً . قال الشاعر :

كَفَلَ الْفَرُوسَةَ دَائِمَ الْإِعْصَامِ (٣١٩)
 ويقال فارس النظر بين الفراسة . ويقال : « اتقوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ » (٣٢٠) .

ويقولون : لضرب من الكمأة « القفَاع » .
 قال أبو بكر : والصواب « فقِع » . وروى يعقوب : فقِع بالكسر ، وجمع الفقِع
 « فِقْعَة » ، ويقال لها « الفطر » ايضاً . وقال أبو حنيفة الأصبهاني : إن ما // ٥٨ ب
 ينبت منها في أصول الزيتون قاتل . و « الْفِقْعَةُ » هي البيض منها ، فيما ذكر

حرف الفاء

يقولون : لما سقط من الخبز « فِتَاتَه » والمتفصح منهم يقول « فِتَاتَة »
قال أبو بكر : والصواب « فِتَاتَة » و « فِتَات » للجميع بالضم فيهما وهو اسم
لما تفتت من كل شئ . وهذا البناء - أعني - فعالة يأتي اسما لما سقط من الشئ ،
ولما // بقي منه ولما أخذ منه ؛ مثل : النخالة ، والبراية ، والسقطة ، وهو اسم ٥٧ ب
لما سقط مما تنخله^١ أو تبريه ، والصُّبَابَة ، وهي بقية الماء .
وأنشد زهير :

كَأَنَّ فِتَاةَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يَحْكَمْ (٣١٢)

ويقولون : لجماعة الفَرَو « أَفْرِية » .
قال أبو بكر : وذلك خطأ لأن أفعلة لا تأتي جمعا لفعل ولا لأمثلة من الثلاثي
والصواب « أَفْرِ » و « فِرَاء » مثل « دَلَو » و « أَذَلِ » و « دَلَاء » و « جَدِي »
و « أَجْدِ » و « جِدَاء » . ويقال : افتريت فَرَو ، أي لبسته .
قال العجاج :

قَلْبُ الْحَرَّاسَانِي مِثْلُ فَرَوِ الْمُفْتَرِي (٣١٣)

وحدثني أبو علي من حفظه ، قال : دخل الأصمعي على أبي عمرو الشيباني
في منزله ببغداد ، وهو جالس على جلود فراء فأوسع له أبو عمرو ، فجر الأصمعي
يده على الفراء ، ثم قال : يا أبا عمرو ما يعني الشاعر بقوله ؟ :
بِضْرَبِ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فَضُولُهُ وطعن كأبزاغ المخاضِ تَبَوَّرَهَا (٣١٤)
فقال : هي هذه الفراء التي تجلس عليها يأبا سعيد . فقال الأصمعي لمن حضر :
يا أهل بغداد^٢ ، أهدأ عالمكم !! (٣١٥) .

١- تنخله : تنخيه . ن

٢- بغداد : بغدا . ن

وقال بعض اللغويين : كل ما كان مساكاً للرجلين في المركب يسمى غَرَزاً .
تقول غرزت رجلي في الغرز .

ويقولون : فلان شديد « الغيرة » على أهله .
< قال أبو بكر > : والصواب « الغيرة » بالفتح : تقول غار الرجل يَغَارُ غيرة
وغياراً . وقال اللحياني : فلان شديد الغيرة^١ على أهله ، ورجل غيور من قوم
غَيْر . وامرأة غيرى من نسوة غيارى . وأنشد :
ضرائر حرمي تفاحش غارها (٣١١)

١. الغيرة : الغير . ن

حرف الغين

يقولون : « غَمَدَ » ويجمعونه « أغمدة » .
قال أبو بكر : والصواب « غَمَدَ » بالكسر . والجمع « أغمَادَ » . وقد غَمَدَت
السيف أغمده وأغمدته لغة .

ويقولون : للحدَث الذي لم يجرب الأمور « غَمَر » .
قال أبو بكر : والصواب « غَمَر » بالضم . وروى الفراء « غمر » على مثال
« فعل » من قوم أغمار . وقد غَمِرَ يَغْمَرُ . وقال يعقوب : ما أبين الغمارة في
فلان (٣.٦) . ويقال : امرأة غَمَر ايضا . وأنشد يعقوب :
بيضاء بلهاء من الشر غَمَر (٣.٧)
ويقال : غَمِر الرجل إذا نُسب إلى الغمارة .
وقال الأعشى .

ولقد شبت الحروب فما غَمِرَ تَ فيها إذ قلصت عن حبال (٣.٨)
فأما « الغمر » فالعداوة . يقال : في صدر فلان علي غمر أي غِلْ وعداوة .

ويقولون : لبعض الركب المنوطة من السرج « خَرَزَ » .
قال أبو بكر : والصواب « غَرَزَ » . ومنه قولهم : // إغترزت السير ، إذا دنا
مسيره : قال أبو علي : كأنه مشتق من الغرز ، وهو ركاب لا يكون إلا للإبل كأنه
وضع رجله فيه . وقال يعقوب : شددت غرز الرجل وهو بمنزلة الركاب للسرج (٣.٩)
وقال ليبيد :
وأذا حركت غرزي أجمرت أو قرابي عدو جونٍ قد أبِل (٣.١٠)

أعميا وكذلك أعميايا ، فأما أحمر وأخضر فأثما لزمهما الإدغام لأنهما مثلان لا ينقلبان الى غيرهما .

ويقولون : دابة « عري » .

قال أبو بكر : والصواب « عري » يقال حمار عري . والجمع « أعرء » وقد إعروريت الدابة إعريراء . وفي الحديث « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أتى بفرس عري ، فركبه فجعل الفرس يتوقص به » (٣.٥) حدثناه قاسم ابن أصبغ قال حدثنا ابن وضاح عن ابن أبي شيبة عن الطيالسي عن شعبة عن سماك عن جابر بن سمره . //

٥٦ ب

ويقولون : « عوش » الطائر . ويجمعونه على « أعواش » .

قال أبو بكر : والصواب « عَش » و « أعشاش » وقد عَشَشَ الطائر ، واعتش إذا اتخذ عشا . وقال أبو عمرو : العَش ما كان في جبل أو شجر من حطام النبات والعيدان ، والوكنة موقع الطائر ، والأفحوص للقطا ، والأدحي للنعام .

وكذلك « الدَّهْمَس » . وقال غيره : العَدَبَس « الجمل الضخم الشديد ، وبه سمي
« العَدَبَس الكناني »

ويقولون : امرأة « عروسة » ، فيلحقون الهاء .
قال أبو بكر : والصواب « عروس » . والجمع « عروسات » و « عرائس » ،
فأما جمع المذكر « فعروسون » و « أعراس » ، عن الأصمعي . وقد لحن في هذا
رجل من الجلة .

ويقولون : جارية « عَزَا » للِبَكْر .
قال أبو بكر : والصواب « عَزَا » وهي التي لازوج لها ؛ كانت بِكرا أو ثيبا .
ورجل « عَزَب » . قال الشاعر :
هنيئاً لأرباب البيوت بيوتهم
وللعزب المسكين مايتلمس (٣.٤)

١٥٦

ويقولون : لذردى الزيت وغيره « عَكَار » // .
قال أبو بكر : والصواب « عَكَر » و « العَكَر » كل ما يخثر من شراب أو صبغ
وكذلك عَكَرَ النبيذ والجربال . ويقال : يَعَكَر الزيت الكديون . ويقال : عَكَرَ الماء
عَكَراً ؛ إذا كَدَرَ ، وكذلك النبيذ . وعَكَرته أنا وأعَكَرته ؛ إذا جعلت فيه العكر .

ويقولون : أصابه « عَمِي » .
قال أبو بكر : والصواب « عَمَى » ، وقد عَمِيَ يعمى عمياً ، فهو أعمى ،
وعمي عن الحق فهو عم . على مثال « فَعِل » . وزعم أبو حاتم : أن الأصل في
عمي ، أعمي و أعماي قياساً على أحمر واحمار ، وذلك لأن اليائين إذا اجتمعتا
وكانت إحداهما في نية حركة وما قبلها مفتوح انقلبت الفا . وحق أفعل من العمي

حرف العين

يقولون : لشجر يكون في الجبال « عَرَّار » .
قال أبو بكر : والصواب « عَرَّعَر » . قال بشر بن أبي خازم :
وصَغَبَ يَزِلُّ العَصَمَ عن قَذَفَاتِهِ بحافَاتِهِ بَانَ طِوَالَ وعَرَّعَرَ (٣.١)
وقال عمرو بن الأهتم :
كَأَنَّهُنَّ صَقُوبُ العَرَّعَرِ السَّحَقِ (٣.١)
يعني الطوال . والصقوب العَمَد . ومن العرعر يتخذ القطران .
قال المزار الفقعسي :
سَمَامُ جَرَادٍ أَوْ عَصَارَةٍ عَرَّعَرَ (٣.٢) كَأَنَّهُ

٥٥ ب

ويقولون : فلان « مَعَزِم » على كذا // .
قال أبو بكر : والصواب « عَازِم » على كذا . تقول : عَزَمَ يعزم فهو عَازِم .
وتقول العرب : قد أحزم لو أعزم (٣.٣) : أي قد يظهر لي الصواب ، لو إتعدته
بالعزم عليه .

ويقولون : للذي يحدث عند غشيان النساء « عَذِّيُوط » .
قال أبو بكر : والصواب « عِذِّيُوط » على مثال « فَعْيُول » مثل « كِذْيُون » .
ولا نعلم في الكلام شيئا على مثال « فَعْيُول » إسمًا ولا صفة .

ويقولون : « عَدَنَّبَس » فيلحقون النون .
قال أبو بكر : والصواب « عَدَبَس » . قال أبو حاتم « العَدَبَس » الأسد ،

ويقولون : في تصغير ضيعة « ضَوَيْعَة » // ويجمعونها على « ضِيَع »
 قال أبو بكر : والصواب « ضَيَّيْعَة » وإن شئت قلت « ضِيَّيْعَة » بكسر أوله .
 وكذلك كل ما كان أصله الياء من هذا المثال ونحوه . والجمع « ضِياع » .

ويقولون : « ضارة » المرأة .
 قال أبو بكر : والصواب « ضَرَّة » . والجمع « ضَرَائِر » .
 قال الشاعر :

ضَرَائِرُ حَرَمِي تَفَاحَشَ غَارَهَا (٢٩٨)

و « الضَّرَّ » تزوج المرأة على « ضَرَّة » . وروى بعضهم : تزوج على « ضِرَّ »
 و « ضَرَّ » و « إضرار » . ويقال : رجل « مُضِرَّ » ، وامرأة « مُضِرَّة » مثله .

ويقولون : « ضَلَع » الإنسان .
 قال أبو بكر : والصواب « ضِلَع » الإنسان و « ضِلَع » . والجمع « أضلاع »
 و « ضَلَّوع » . يقال : هم علي ضلع جائرة (٢٩٩) إذا كانوا على غير إستقامة .

حرف الضاد

٥٤ ب

// يقولون : « ضِفْدَع » بفتح الدال .

قال أبو بكر : والصواب « ضِفْدَع » بالكسر على مثال « فَعْلِل » و « فَعَلَّل » بالفتح قليل في أبنية كلامهم . ويجمع على « ضَفَادِع » . وبعض العرب يقول^١ : « ضفادي » . قال الراجز :

وَمَنْهَلٍ لَيْسَ بِهِ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمَّةٌ نَقَانِقُ (٢٩٤)

والحوازق : شواخص في البئر تنبؤ عن حرابها .

ويقال للضفادع « النَّقَق »^٢ واحدها « نَقُوق » ، وقد « نَقَّت » و « نَقْنَقَت » إذا صوتت . قال رؤبة :

إذا دنت منهنَّ أنقاقُ النَّقَقِ (٢٩٥)

وفي الحديث « أن طيبيا سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عن الضفدع يجعلها في دواء فنهاه النبي عن قتلها » (٢٩٦) حدثناه^٣ قاسم قال حدثنا القاضي اسماعيل بن اسحاق عن محمد بن كثير عن الثوري عن ابن ذؤيب^٤ عن سعيد بن خلد عن ابن المسيب عن عبد الرحمن بن عثمان فذكره .

ويقولون : هو ذو نفع و « ضَرَّ » فيضمون .

قال أبو بكر : والصواب « ضَرَّ » بالفتح . يقال ضره يضره ضرا وضارة يضيره ضيرا ، ويقال : لاضير عليك ، ولا ضر ، ولا ضرورة ، ولا ضير . فأما « الضَّرَّ » بالضم فهو السقم . قال الله عز وجل : « وإن يمسسك الله بضرٍ فلا كاشف له إلا هو » (٢٩٧) .

١. +١

٢. +١

٣. حدثناه : حدثنا . ن : أبو داود ، سنن ٣٥/١١

٤. ذؤيب : ذيب . ن

فإذا أدخلت الهاء قلت صحابة بالفتح .

ويقولون : « سَابُور » المركب ، لما ثَقِلَ به .

قال أبو بكر : والصواب « صَابُور » بالصاد : لأنه صبر فيه أي حبس . ومنه
صَبْرَةُ الطعام .

~~~~~

أن « صمصامة » من « صمم » ، ولكنهم كرهوا إجتماع الأمثال ، ففرقوا بينهما بحرف مثل الأول ، وكذلك « كفكفت ، وصلصلت ، وحلحلت » أصله عندهم « كففت و [صللت و حللت ]<sup>١</sup> » والبصريون يعدون هذا كله راعيا .  
وقول الكوفيون عندي أصح لأن الاشتقاق يصحبه ويستثبت به ، يريد يطرد .

١٥٤

ويقولون : « صمعة » المسجد . ويجمعونه « صَمَع » // .

قال أبو بكر : والصواب « صَوْمَعَة » ويجمعونها على « صوامع » . وأصل اشتقاق الكلمة من الاجتماع والحدة ، لذلك قيل : رجل أصمع (٢٩٠) ، إذا كان حديد النفس ذكيا . ورأي أصمع . و « الصومعة » فועلة من ذلك لأنها محددة الرأس

وقال أبو نصر : أتانا بشريدة مصمعة (٢٩١) ، دققها كالصومعة وحدد رأسها .  
ويقال : بقرات مصمعات . إذا كانت ملتزقات عطاشا فيهن ضَمَر .

وأنشد يعقوب لعدي<sup>٢</sup> ابن الرقاع :

ولها مناخ قلما بركت به  
ومصمعات من بنات معاها (٢٩٢)  
ويقال للصومعة الطربال أيضا .

ويقولون : لجماعة الصاحب « صَحَاب » .

قال أبو بكر : والصواب « صِحَاب » بالكسر . ولا يكون « فَعَال » جمعا مكسرا ، إلا قولهم « شَبَاب » لجماعة « الشاب » فأما « نعام » و « حمام » فمن الجمع الذي ليس بينه وبين واحده إلا الهاء .

وأنشدنا أبو علي قال أنشدنا ابن الأنباري :

وقال صَحَابِي هَذَا هَذَا فوق بَانَةٍ

هَذَى وَبَيَانَ فالنجاح<sup>٣</sup> يلوح (٢٩٣)

١. صللت و حللت : صلت و حلت - ن

٢. لعدي : يعني - ن

٣. يلوح : يروح - ن : القالي (١) ٧/٨

ويقولون : لبعض الفؤوس التي يقطع بها الخشب « شَقُور » بالشين .  
قال أبو بكر : والصواب « صاقور » والجمع « صواكير » و« الصقر » ضرب  
الحجارة بالصاقور ، وقال أبو عمرو : الصاقور : الفأس العظيمة الذي لها رأس  
واحد رقيق يكسر بها الحجارة وهو المعول أيضا . يقال : صقرته صقرة . ولذلك  
قيل للنازلة الشديدة صاقرة . وأما « الشقور » فهو مذهب الرجل وباطن أمره .  
يقال : أفضيت إليه بشقوري (٢٨٦) .

قال العجاج :

جاري لا تستنكري عذيري  
وكثرة الحديث عن شقوري (٢٨٧)

٥٣ ب

// ويقولون : للشجر الذي يعصر منه الزيت « صَنُوبَر » .  
قال أبو بكر : والصواب « صَنُوبَر » على مثال « فَعَوَّل » ؛ مثل فدونكس  
و سَرَوَمَط . ويسمى حبه لوز الصنوبر . وقد توقع العرب الصنوبر على الزيت .  
قال الشماخ :  
كأن بذافرها مناديلَ فارقت  
أكفَ رجالٍ يعصرون الصنوبرا (٢٨٨)  
وقال آخر :  
يَرشَحُ من ذِفراه زيتَ يَعَصَرُ  
كأنه إذا جرى صَنُوبَرُ (٢٨٩)

ويقولون : للسيف « صِمصامة » و « صِمصام » فيكسرون .  
قال أبو بكر : والصواب « صَمَّصامة » بالفتح . وقد تقدم من قولنا : أنه ما  
كان من المضاعف الرباعي على هذا المثال ، فلا يجيء إلا مفتوح الأول ، إلا أن  
يكون مصدرا فيكون مكسورا نحو « القَلْقَال » و « الزَّلْزَال » .  
وأهل الكوفة يعدون ما جاء من نحو هذا ثلاثيا ، ويشتقونه منه ، ويذهبون إلى

١. يشير إلى مادة خلخال ص ٤٠

## حرف الصاد

يقولون : للقلمة الصغيرة « صَبَانَة » .

قال أبو بكر : والصواب « صَوَابَة » وجمعها « صَوَاب » ، ثم يجمع الصواب « صَبَانَا » . ويقال قد صبئت رأسه ، إذا كثر الصَّبَان فيه . وإنما دخل الغلط عليهم ، لقولهم « صَبَان » ؛ فتوهموا واحدته « صَبَانَة » وظنوه من الجمع الذي ليس بينه وبين واحدته إلا الهاء . وقرأت على أحمد بن سعيد أنشدكم أبو إسحق إبراهيم بن محمد ، من أهل شيزر لبعض الأعراب :

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| لما رأت شيبَ قذالي عيساً | وحاجبي أنبتا خليسا         |
| وصلعة كالطست طرطريسا     | لا يجد القمل بها تغريسا    |
| ولا الصويان بها تأسيسا   | طوت وصالي واصطفت إبليسا    |
| وصامت الإثنين والخميسا   | عبادة كنت لها نقريسا (٢٨٤) |

// ويقولون : « صَنِيفَة » الثوب ، ويجمعونها على « صنائف » كما يجمعون « فعيلة » .

قال أبو بكر : والصواب « صِنْفَة » والجمع « صِنْفَات » و « الصنفة » طرة الثوب . والطرّة شبه العَلَم ، تكون بجانبه على حاشيته . وكذلك الطرّتان في جنب الحمار والطبي ، حيث ينقطع لون الظهر من لون البطن .

قال الهذلي يصف ظبية :

مَوْشَحَة بالطرّتين دنا لها جني أَيْكَة يَطْفُوا عليها قصارها (٢٨٥)

وقال ابن قتيبة : صنفة الإزار جانبه الذي لا هذب فيه ، وهي الطرة والكفة ، وطرّة النهر شفيره ، ورجل طرار كأنه ألبس طرة من جمال .

قال أبو بكر : والصواب « نَعَت » إلا إذا جاء مجيء « مجنون و مزكوم » // ٥٢ ب  
ولا أعرفه .

ويقولون : مائة دينار غير « نَيْف » .

قال أبو بكر : وإنما غلطوا في ذلك ؛ لأنهم حسبوا أن النَيْف بمعنى اليسير ،  
وإنما النَيْف الزيادة ، من قولك أناف على الشيء ، إذا أشرف عليه ، كأنه لما زاد  
على العدد أناف عليه ؛ إذا أشرف . وامرأة نِياف ، وناقة نِياف ، أي مشرفة .  
وقال الهذلي :

نِيافاً من البيضِ الحِسانِ العَطَابِلِ (٢٨٢)

وأنشد الفراء :

كَلَّ كَنَازٍ لَحْمَهَا نِيَّافٍ كَالجَبَلِ المَوْفِي على الأعراف (٢٨٣)



ويقولون : « أنصَاب » السكين والقِدوم .

قال أبو بكر : والصواب « نِصَاب » ، وقد أنصبت السكين إنصَاباً إذا جعلت لها نِصَاباً // وأجزأتها إذا جعلت لها جِزَاة<sup>١</sup> وهما عجز السكين .

١٥٢

ويقولون : للداء يَصِيب الرجل « نَقْرَس » .

قال أبو بكر : والصواب « نِقْرَس » بكسر النون والراء ، على مثال « فِعْلَلٌ » وقد نَقْرَس الرجل إذا أصابه ذلك الداء .  
وفي الحديث « أن رجلاً شكى إلى عمر رضي الله عنه النِقْرَسَ فقال : كذبتك الضهاير » (٢٨٠) . يعني عليك بها .  
و « النِقْرَس » أيضاً : العالم ، وكذلك « النِقْرِس » .

ويقولون : لبعض الذباب « نَعْرَة » .

قال أبو بكر : والصواب « نَعْرَة » بفتح العين .  
وقال يعقوب : هو ذباب أخضر أزرق يدخل في أنوف الدواب : فإذا دخل في أنف الحمار سمّاً برأسه صَعداً . يقال حمار « نَعِر » . ويقال للرجل الطامح بنفسه في رأس فلان نَعْرَة (٢٨١)

ويقولون : للشئ الذي لا غَضُون فيه ولا حَزُور « مَنُوبَل » .

قال أبو بكر : والصواب « نَبِيل » . وأصل « النَّبَل » الإرتفاع . ولذلك قيل للإنسان : « نبيل » ، وقد « نَبَل » ، ومنه قولهم للجيفة : « نَبيلة » ، لانتفاخها وارتفاعها .

ويقولون : رجل « منعوت » .

١. جِزَاة : جزوا . ن

ويقولون : « نَافِقٌ » القميص . ويجمعونه على « نَوَافِقُ » .  
قال أبو بكر : والصواب « نَيْفَقٌ » وكذلك نَيْفَقُ السراويل . والجمع « نَيَافِقُ »  
وحكي عن بعضهم أنه قال لرجل // قَطَعَ لَهُ سَرَاوِيلُ : وَسِعَ نَيْفَقُهَا وَجَدَلُ ٥١ ب  
مَسَوَّقَهَا وَأَحْكَمَ مَنْطِقَهَا (٢٧٤) .  
وعامة أهل المشرق يقولون به .

ويقولون : إمْرَأَةٌ « نَفِيسَةٌ » .  
قال أبو بكر : والصواب « نَفْسَاءُ » . وَنَفَسَتِ الْمَرْأَةُ وَنَفِستَ فِيهَا مَنْفُوسَةٌ .  
قال الشاعر :

إِذَا النِّفْسَاءُ لَمْ تَخْرُسْ > بِيَكْرَهَا <sup>١</sup> (٢٧٥)

والصبي أيضا « مَنْفُوسٌ » أي مولود .  
قال الهذلي :

فِيَا لَهْفَتِي عَلَى ابْنِ أَخْتِي لَهْفَةً      كَمَا سَقَطَ الْمَنْفُوسُ بَيْنَ الْقَوَائِلِ (٢٧٦)  
وفي الحديث « مَا مِنْ نَفْسٍ مَنْفُوسَةٍ إِلَّا وَقَدْ كَتَبَ لَهَا رِزْقُهَا وَأَجَلُهَا » (٢٧٧) .  
وتجمع « النِّفْسَاءُ » عَلَى « نَفْسَاوَاتٍ » وَ « نِفَاسٍ » مِثْلُ « عَشْرٍ » أَوْ « عِشَارٍ »  
وَ « عَشْرَاوَاتٍ » ، وَهِيَ الَّتِي أَتَى عَلَيْهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ مِنْ وَقْتِ الْحَمْلِ .  
وَأَنْشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ :

رَبِّ شَرِيبٍ لَكَ ذُو حَسَاسٍ      شَرَابُهُ كَالْحَزْرِ بِالْمَوَاسِي  
لَيْسَ بِرِيَانٍ وَلَا مَوَاسِي      أَقْعَسُ يَمْشِي مِشْيَةَ النِّفَاسِ (٢٧٨)  
وَ « النِّفَاسُ » أَيْضًا : الْوِلَادَةُ ، وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْمَرْأَةِ « نَفْسَاءُ » مِنْ أَجْلِ الدَّمِ .  
وَيُقَالُ لِلدَّمِ : « نَفْسٌ » .  
ومنه الحديث عن إبراهيم النخعي « فِي كُلِّ نَفْسٍ سَائِلَةٌ يَعْنِي الدَّمُ » (٢٧٩) .

---

١. ابن سيدة (٢) ٢٨٨/١٢

وقد يجمع العرك على العروك .

وفي الحديث : « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب لقوم من يهود : إن عليكم ربّع ما أخرجت نخلكم وربّع ما صاد عروككم » (٢٧١)

ويقولون : لريحانة طيبة الريح « نَعْنَع » .

قال أبو بكر : والصواب « نَعْنَع » بضم النون . وقال أبو حنيفة الأصبهاني : النَّعْنَعُ الطِّفُّ من الثَّمَامِ نبتا ، و الثَّمَامُ أطيب منه ريحا . ويقال للرجل الطويل « نَعْنَع » . و « النَّعْنَع » أيضا من صفات ذَكَرَ الإنسان . وقد روى بعض اللغويين : // « نَعْنَع » بالفتح والأول أفصح وأعرف .

١٥١

ويقولون : لحم « نَيَّ » فيفتحون أوله .

قال أبو بكر : والصواب « نَيَّ » بالكسر والهمز ؛ يقال : هذا لحم نَيَّ بين النيوء وقد أنات اللحم أنيئه إناءة وفيه انتياء . فأما « النَّيَّ » بالفتح ، فهو الشحم بعينه . قال الهذلي :

قَصَرَ الصُّبُوحَ لَهَا فَشَرَجَ لَحْمَهَا      بالنَّيِّ فَهِيَ تَتَوَخَّ فِيهَا الإِصْبَعُ (٢٧٢)  
ويقال : نوت الناقة تنوي نيا ونواية ، وهي ناوية من نوقِ نواء ، عن الأصمعي

ويقولون : « نَرْجَس » بفتح الجيم ، ويسمون به ، ويدعون الْمَسْمَى كذلك

قال أبو بكر : والصواب « نَرْجَس » بالكسر . وزعم أبو عثمان المازني : أن نرجس على مثال نَفْعِل ، وأن النون فيه زائدة ؛ لأنه ليس في الكلام على مثال فَعْلِل . وقال الأعشى :

وشاهَسَفَرَم<sup>١</sup> والياسمينَ ونرجسَ      يَصْبَحُنَا فِي كُلِّ دَجْنٍ تَغِيَمًا (٢٧٣)  
وزعم أبو حنيفة الأصبهاني : أن النَرْجَسَ يقال له « قَهْد » .

١. شاهسفرم : شاه اشرم . ن : الأعشى ، الديوان ٢٣٩

## حرف النون

يقولون : للجلد الذي يَبْسُطُ للطعام وغيره « نطاء » ، ويجمعونه على « أنطاء » .

قال أبو بكر : والصواب « نَطَع » و « أنطاع » للجمع و « نطوع » .  
وزعم الكسائي أن فيه أربع لغات ، « نَطَع ، و نِطَع ، و نَطَع ، و نَطَع » .  
قال العجاج :

وحيث حف النطع المطنبا (٢٦٧)

ويقال للنطع أيضا « مينة » عن أبي عبيدة ، والأصمعي . وأنشدا بيت النابغة :

على ظهر مينة جديد سيورها (٢٦٨)

// وقال غيرهما : المينة : العيبة .

٥٠ ب

ويقولون : للملاح « نوتي » بالفتح ويجمعونه على « نواتي » .

قال أبو بكر : والصواب « نوتي » بضم أوله والجمع « نواتي » وإن شئت خففت  
قال الأعشى :

إذا دهم الموج نوتيّه يخط القلاع ويرخي الإزارا (٢٦٩)

ويقال للنوتي أيضا « عركي » وهو منسوب الى « العرك » ، وهم الملاحون .  
قال زهير :

يغشي الحداة > بهم < <sup>١</sup> وعث الكتيب كما

يغشي السفائن موج اللجة العرك (٢٧٠)

وروى أبو عبيدة : كما يغشي السفائن موج اللجة العرك . جعل العرك وصفا  
للموج . وقال : العرك > الموج < <sup>٢</sup> المتلاطم الذي يدافع بعضه بعضا .

١. زهير ، الديوان ٦.

٢. ل ٥٨

ويقولون : للفقير رجل « مَكْدَي » وأكثر ما يلحن في هذا الحرف أهل المشرق  
> ويقولون <<sup>١</sup> « المكديّة » للسؤال الطوافين > على البلاد <<sup>٢</sup>

قال أبو بكر : والصواب // رجل « مَكْدَر » من قولك : حفر فأكدى ، إذا بلغ  
« الكدية » فلم يَنْبِط ماء<sup>٣</sup> . و « الكَذِيّة » أرض صلبة ، إذا بلغ إليها الحافر  
يئس من الماء فترك الحفر .  
ويقال : أعطى فأكدى (٢٦٥) ، أي قلل ، ويقال : قطع .

ويقولون : لبعض آلة النسيج « نَزَق » .  
قال أبو بكر : والصواب « مَنْسَق » يقال : نسق النسيج بين اللّحمة سدى الثوب

ويقولون : « المسح » يعنون الدجال ، وهكذا يروي أصحاب الحديث .  
قال أبو بكر : والصواب « المسيح » بالتخفيف .  
وقال أبو عبيدة : « المسح » هو الممسوح العين ، وبه سمي الدجال مسحاً ،  
و « المسيح » ايضاً « الصديق » وبه سمي عيسى بن مريم صلى الله عليه  
وسلم (٢٦٦) . وقد يجوز أن يسمى الدجال « مسحاً » من المساحة ؛ وهي قطع  
الأرض . يقال مسح الأرض يمسحها مسحاً .  
والأرض المسحاء : المستوية .

---

١. ل ٢٩٦

٢. +١

٣. ماء : ماو - ن

وقال الشماخ :

لم يبق إلا منطق وأطراف وشعبتا ميس براها إسكاف (٢٦٢)

٤٩ب

ويقولون : للذي ينخل // الحنطة « غريال » .

قال أبو بكر : والصواب « مَغْرِل » ، تقول : غَرِبت الشيء إذا جللته ، وأخذت خياره فهو « مَغْرِل » . والمغريل : المقتول المنقح .  
قال الراجز :

أحيا بنيه هاشم بن حرمله ترى الملوك حوله مغرله

يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له (٢٦٣)

وقال ابن الأعرابي : قوله مغرلة : يعني ينقي السادات فيقتلهم ، من قولك : غرِبت الطعام إذا انتقيت خياره .

ويقولون : رجل « مِرياح » يعني الذي أصابته الريح .

قال أبو بكر : والصواب « مَرِيح » . وقد ربح يراح .

وقال الفراء : شجيرة مَرُوحة مبرودة ، إذا ذهب الريح والبرد بورقها .  
وأنشد أبو زيد :

ودرست غير رماد مكفور مكتئب اللون مريح ممطور (٢٦٤)

ويقولون : رجل « مَعْرِض » .

[ قال أبو بكر <sup>١</sup> : والصواب « مَعْرِد » بالدال غير المعجمة .

وقال ابن قتيبة : اشتقاقه من العريد ، وهي حية تنفخ ولا تؤذي .  
والمَعْرِد السوار على أصحابه .

ويقولون : للكتاب الكثير الخطأ « مخطي » .

قال أبو بكر : والصواب « مَخْطَأٌ » فيه . تقول : أخطأ الرجل إخطاءً ، والأسم « الخطأ » بالمد و « الخطأ » بالقصر .

وقرأ // الحسن : « أن قتلهم كان خطأ كبيرا » (٢٥٨) ويقال للرجل ، إذا أتى  
الذنب متعمداً ، قد خطئ يخطأ خطأ فهو « خاطئ » ، والمكان « مخطوء » فيه  
ويقال : لأن تخطئ في الطريق أيسر من أن تخطأ في الدين (٢٥٩) .

ويقال : « خَطِئَ » الرجل .

قال امرؤ القيس :

يالهدف هندٍ إذ خَطِئَ كاهلاً (٢٦٠)

يعني أخطأ .

ويقولون : « مشوم » وبعضهم يقول « ميشوم » .

قال أبو بكر : والصواب « مشؤوم » . وقد « شُم » فلان على قومه فهو  
« مشؤوم » و « يَمَنَ » عليهم فهو « ميمون » وقوم « مشاييم » و « ميامين »  
وأنشد سيبويه :

مشاييم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب إلا بين غرابها (٢٦١)  
ويقال قد « شام » فلان قومه « يشامهم » إذا كان « مشؤوما » عليهم ، وإن  
خففت الهمزة من « مشؤوم » قلت « مشوم » .

ويقولون : « مَنَتَقَة » و « مَنَاتِق » بالتاء .

قال أبو بكر : والصواب « مَنَطَقَة » و « مَنَاطِق » وهو « النطاق » ايضاً وجمعه  
« نَطَاق » ويقال : « تنطقت » ، وبعضهم يقول : « تمَنَطَقَت » مثل « تدرعت »  
و « تَمَدَّرَعَت » .

قال الشاعر :

كأنهن بالضحي نخلّ مواخير (٢٥٣)

ويقولون : نحن في « مندوحة » من هذا ، بضم أوله .

قال أبو بكر : والصواب « مَنْدُوحَة » على وزن « مَفْعُولَة » والجمع « مناديح »

ويقال : لي عن هذا الأمر مندوحة ومُنتَدَح (٢٥٤) . والمنتدح المكان الواسع ؛ وهو

الندح والجمع انداح . وقد إنتدحت الغنم في مرابضها ؛ إذا تبددت //

٤٨ب

وفي حديث عمران « في المعاريض عن الكذب مندوحة » (٢٥٥) .

وقال أبو عبيدة : « المندوحة » : الفسحة والسعة ، ومنه قيل للرجل إذا عظم

بطنه واتسع ؛ قد « انداح » بطنه و « اندحا » ؛ لغتان ، وهذا من أبي عبيده وهم

لأن « مندوحة » « مفعولة » من الندح ، والنون اصل في الكلمة . و « انداح »

« إنفعل » وهو من الأفعال المعتلة ، والنون فيه زائدة ، واشتقاقه من « الدوح »

وهو في معنى الاتساع ايضا ، وليس مشتقا من الندح .

ويقولون : هو « مكنى » بأبي فلان .

قال أبو بكر : والصواب « مكني » و « مكنى » . تقول : « كنييت » الرجل

« أكنيه » و « كنوته » « أكنوه » و « كنيته » . قال الشاعر :

وإني<sup>١</sup> لأكني عن قذورٍ بغيرها وأعرب أحيانا بها فأصارح (٢٥٦)

وأصل الكناية الإخفاء للشئ وترك إضهاره . ولذلك قيل للمضمر من الأسماء :

مكني ، فكأنك إذا كنييت الرجل تركت إضهار اسمه إجلالا له .

وقال الشاعر :

وقد أرسلت في السر أن قد فضحتني

وقد بحث باسمي في النسيب وما تكني (٢٥٧)

١. وإني : إني . ن : ابن منظور ٢ / ٧٢٤



ويقولون : ما رأيته « من ذي » أيام . يحسبونها « ذو » .  
قال أبو بكر : والصواب « مَنذُ » أيام . وفي منذ ومذ لغات ؛ فمن العرب من  
يقول « مَذْ » يا هاذا ، ومنهم من يقول « مَذْ » بضم الذا ، ومنهم من يقول  
« مِذْ » بكسر الميم ، ويقولون « مَنذُ » و « مِندُ » وهي لغة لبعض هوازن .

ويقولون : أمر « مَشْهَر » .

قال أبو بكر : والصواب « مَشْهُور » . تقول شهرت السيف أشْهَرَه شهرا // ١٤٨  
وشهرة وقد شهرت السيف وغيره ، فهو « مشهور » و « شهير » .

ويقولون : « مَرَقَة » ، بالتخفيف .

قال أبو بكر : والصواب « مَرَقَة » و « مَرَق » للجمع .  
وقال الأصمعي : والعالي ما رَدَّ في القدر من المرقة . ويقال مَرَقَت القدر أَمَرَقَهَا  
إذا كثرت مَرَقَهَا . قال الاعشى يصف قدراً:  
وسوداء لاياً بالمزادة تَمَرَق (٢٥٠)  
وأما المرق فانه يمرق الصوف عن الأهاب مرقاً .

ويقولون : شجرة « موقرة » .

قال ابوبكر : والصواب « موقرة » و « موقرة » وشجر موقر ، كأنه أوقر نفسه  
وأنشد ابو عبيد لبعض الرجاز:  
ترى العضيض الموقر المنخارا  
من وقعه ينتثر انتشارا (٢٥١)  
وقال لبيد :  
عصب كوارع في خليج محكم<sup>١</sup>  
حملت فمته موقر مكوم (٢٥٢)  
والجمع مواقير .

١- محكم : محلم - ن : لبيد ، الديوان ١٢٠

وأصل المَيْتَةِ « المَيْتَةُ » فخفف ؛ مثل : « هَيْنَ وَهَيْنَ » و « لَيْنَ وَ لَيْنَ » .  
وحدثنا أبو علي إملاء قال حدثنا أبو بكر بن الأنباري قال حدثنا أحمد بن يحيى  
قال : قال رجل من الأعراب : اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مَيْتَةَ كَمَيْتَةِ أَبِي خَارِجَةَ ! قِيلَ :  
وما كانت مَيْتَةُ أَبِي خَارِجَةَ ؟ قال : أَكَلْ بَذْخًا ، وَشَرِبَ مَشْعَلًا ، وَلَقِيَ اللَّهَ رِيَانِ  
شِبْعَانَ (٢٤٧) . والبَذْخُ : الحُرُوفُ ، وَالْمَشْعَلُ : زَيْقُ الْحَمْرِ .

ويقولون : « يَاغَايْثُ » المستغيثين .  
قال أبو بكر : والصواب « يَاْمَغِيْثُ » المستغيثين . لأنه من أَغَاثَ يَغِيْثُ . وقد  
لَحَنَ فِي هَذَا رَجُلٌ مِنْ جَلَّةِ الْخُطْبَاءِ . ويقول : غَاثَهُمُ اللَّهُ بَغِيْثَهُمْ إِذَا سَقَاهُمْ ،  
وَأَرْضٌ مَغِيْثَةٌ ، وَغَثْنَا يَازِيدُ . فَأَمَّا الْأَغَاثَةُ // فَمِنْ الْفِعْلِ < الرِّبَاعِي > <sup>١</sup> تقول : ٤٧ ب  
اللَّهُمَّ أَغْثْنَا < لَأَنَّهُ > <sup>٢</sup> مِنْ أَغَاثَ ، تقول إِسْتَغَثْتَهُ فَأَغَاثَنِي .

ويقولون : شراب < « مَذَافٌ » > <sup>٣</sup> بالذال المعجمة .  
قال أبو بكر : والصواب « مَذُوفٌ » وقد دَفَتَ الشَّيْءُ بغيره أَدُوفَهُ ، دُوفَا .  
قال ليبيد :  
كَأَنَّ دِمَاءَهُمْ تَجْرِي كَمَيْتًا      وَوَرَدًا قَانِنَا شَعَرَ مَذُوفًا (٢٤٨)  
وَالشَّعَرُ : جَنِي الزَّعْفَرَانِ .

ويقولون : للرمح الصغير « مَطْرَدٌ » .  
قال أبو بكر : والصواب « مَطْرَدٌ » بضم الميم من قولك « أَطْرَدْتُ » ، تقول :  
« أَطْرَدْتُ الرَّجُلَ » : إِذَا نَحَيْتَهُ وَ « أَطْرَدْتَهُ » : إِذَا أَبْعَدْتَهُ فَصِيرَتَهُ طَرِيدًا ، وَقَدْ  
يَجُوزُ « مَطْرَدٌ » عَلَى « مِفْعَلٍ » الَّذِي يَكُونُ لِلآلَةِ وَالْأَرْتِفَاقِ . قال الشاعر :  
نَبَذَ الْجَوَّارَ وَضَلَّ هِدْيَةً رَوْقِهِ      لَمَّا اخْتَلَلَتْ فَوَادَهُ بِالْمَطْرَدِ (٢٤٩)

١. ل ٢.٣

٢. ل ٢.٣

٣. بياض - ن : ل ١٩٨

ويقولون : « مَنَكَب » الإنسان وغيره .

قال أبو بكر : والصواب « مَنَكَب » بالكسر . « والمنكَب » أيضا عون العَرَف<sup>١</sup> . يقال : أنكب عليهم ينكب نكابة .

ويقولون : « مَقْنَعَة » و « مَقْنَع » للثوب الذي يغطي به الرأس .

قال أبو بكر : والصواب « مَقْنَع » و « مَقْنَعَة » بكسر أولهما ، وفي الحديث : « أن أبا بكر رضي الله عنه أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم مَقْنَعاً » (٢٤٣) أي مغطى الرأس .  
قال الشاعر :

إني بحمد الله لا ثوب غادرٍ      لَيسَتْ ولا من خِزِيَةٍ أَتَقَنَّعُ (٢٤٤)

ويقولون : للذي يجعل تحت الصدغ « مَزْدَغَة » .

قال أبو بكر : والصواب « مَصْدَغَة » بالصاد . وإذا شئت « مَزْدَغَة » بالزاي ، والزاي تخلف الصاد إذا كانت ساكنة وبعد الدال . يقال : « أصدقاء و أزدقاء » وتقول العرب في بعض أمثالها « لم يحرم من فَصْدٍ له أوفزِدٍ له »<sup>٢</sup> (٢٤٥) يعنون من فَصْدٍ له ذراع البعير . وكانوا يفعلون ذلك عند المجاعات ، ويعالجون الدم بالطبخ ويأكلونه . وكذلك يقولون // « مَخْذَة » للتي توضع تحت الخد .  
والصواب « مِخْذَة » بالكسر . وهي أعظم من « المصدغة » .  
وقال يعقوب يقال : تزدغت بالمزدغة ، وارتفتت بالمرفقة (٢٤٦) .

ويقولون : مات « مَيْتَة » سوء .

قال أبو بكر : والصواب « مَيْتَة » بالكسر ، يعنون الهَيَاة التي كان عليها موته مثل « القعدة » و « الجلسة » . فأما « المَيْتَة » بالفتح فهو ما مات من الحيوان

١. العراف : العريف . ن : ل ١٨٥

٢. الميداني ١٩٣/٢

ويقولون : لزم الناس « مَصَافَهُمْ » فيخففون .  
قال أبو بكر : والصواب لزموا « مَصَفَّهُمْ » و « مَصَافَهُمْ » للجمع .  
تقول : هذا مَصَفَّ القوم ، أي حيث صَفَّوا وقد صَفَّ القوم يَصَفُّون ، بمعنى إصطفوا  
يصطفون .

ويقولون : للمِطْهَرَةِ « مِيضَةٌ » . وبعضهم يقول « مِيضَاة » .  
قال أبو بكر : والصواب « مِيضَاة » بالهمز . والجمع « مَوَاضِي » . وأصل  
الياء في « مِيضَاة » واو ، وإنما انقلبت لانكسار الميم وهي « مِفْعَلَةٌ » من الوضوء  
والوضوء الطهارة للصلاة ، وأصله من الوضَاءَة .  
ويقال : الوضوء الماء نفسه ، والوضوء بالضم فعل المتوضئ .  
والعامة يجمعون « المِيضَاة » على « مِيض » والصواب ما قدمناه .

ويقولون : رجل « مَوْسَعٌ » عليه .  
قال أبو بكر : والصواب « مَوْسَعٌ » عليه . وقد أوسع الرجل إتساعا ؛ إذا  
استغنى ؛ قال الله تبارك وتعالى : « وعلى الموسع قدره » (٢٤١) وقد قيل : وسَّعَ  
عليه .

ويقولون : « مَرَزِيَّة » فيثقلون الباء .  
> قال أبو بكر : والصواب « مَرَزِيَّة » بالتخفيف ، و « أَرَزِيَّة » // بالثقل ٤٦ب  
والأرزب الرجل القصير الضخم .  
وأنشد بعض اللغويين :  
كيف قربت تسخط الأرزب  
لما أتاك بسبب قرشب (٢٤٢)

بمنزلة « مِنتِن » مصروف الى الكسر عن « مَنخَر » . وذكر بعضهم أن « مِنتِنَا »  
محذوف < الياء > من « منتين » على مثال مفعيل . ولم أر له نظيرا . //

ب٤٥

ويقولون : « مَرَعِز » بفتح أوله .

قال أبو بكر : « مَرَعِز » هكذا قال سيبويه بالكسر . وفيه لغات ؛ يقال :  
« مَرَعِزِي » على مثال « مَفْعَلِي » . ومن العرب من يقول « مَرَعِزَاء » فيخفف  
ويمد ، ومنهم من يقول « مَرَعِزَاء » . وهي نبطية معربة وأصلها « مَرِزَاء » .

ويقولون : هو « مَبْطُول » اليد .

قال أبو بكر : والصواب « مَبْطَل » من قولك : أبطله الله ، فبطل ؛ إلا أن  
يكون خرج مخرج « مجنون » و « مزكوم » . وهذا مما يحفظ ولا يقاس عليه .

ويقولون : لخادم الرحى « مَقَّاس » .

قال أبو بكر : والصواب « مَكَّاس » . وقال أبو نصر : « المكَّاس » العَشَّار .  
وقال بعض اللغويين : أصل المكس النقصان . ومنه الماكسه في البيع . وأنشد  
أفي كل أسواق العراق إتاوة

وفي كل ما باع أمرؤ مكس درهم (٢٤٠)

يقال : مكست أمكس مكسا .

وبعض العوام يقول لبائع المِقْص : « مَقَّاص » . وذلك خطأ ؛ لأن « المِقْص »  
مِفْعَل من قصصت ، ولا تثبت الميم في فَعَال منه . والصواب صاحب المقاص .

وذكر ابن قتيبة وغيره : أنه لا يقال « مِقْص » ولا « جَلَم » بالإنفراد ، وأن  
الصواب « مِقْصَان و جَلَمَان » لأن كل // واحد منهما لا ينفرد [ دون صاحبه ]<sup>١</sup>  
وقال أبو نصر : « المِقْص » ما قطعت به ، والجمع « مَقَّاص » .

١٤٦

١. دون صاحبه : بصاحبه . ن

ويقولون : هو « مَفْقُوع » العين .

قال أبو بكر : والصواب هو « مفقوء » ، وقد فقأت عينه وقد تفقأ الرجل شحما وقد ذكرنا في صدر الكتاب غلط كاتب من جلة الكُتَّاب في هذا .  
وأهل المشرق يقولون للذي يبيع الشراب المفقوع بالعسل والأفاويه « فقاعي » .  
وأما يريدون معنى التفقؤ : لأن بائعه إذا نزع صمام الإناء فار الشراب بقوته ودفع بقلبه فسمعت له تفقؤا وصوتا .

ويقال : « الفقاع » شراب يتخذ من الشعير . وبائعه فقاعي .

١٤٥

ويقولون : يشهد « المسمون » في هذا // الكتاب بضم الميم .  
قال أبو بكر : والصواب « المسمون » بفتح الميم لأنه جمع « مسمى » ، وحذفت الألف لسكونها . وبقيت مفتوحة ، والفتحة دليلا عليها . ومثله المصطفون والمشترون ، والعامّة > تقول < المشترايا .

ويقولون : هو « منتن » الريح بفتح التاء .

قال أبو بكر : والصواب « منتن » لأنه من « أنتن » . وبعضهم يقول « منتين » > وفيه < لغة أخرى : يقال « منتين » فيكسر الميم لكسره التاء . كما قالوا « مغيرة » و « مرعزاء » للكسر الذي يلي الميمين بعد الساكن .  
وقال أبو عمرو الشيباني : من قال : « أنتن » قال : « منتين » ومن قال : « نتن » قال : « منتين » . وتابعه على ذلك ابن قتيبة .

قال أبو بكر : وليس لما قالاه وجه في العربية ولا أصل في الصواب<sup>٢</sup>  
و « منتين » على ما أعلمتك مصروف على « منتين » للعلة المذكورة ، وليس بأصل من الأبنية ؛ فيقال فيه إنه من « نتن » ، وليس في الكلام « مفعَل » أصلا إلا « منخر » . وقد اضطرب سيبويه ؛ فقال مرة إنه « مفعَل » أصلا ، ومرة قال إنه

١. اللخمي (١) ٢١٦/٢

٢. الصواب : الثواب . ن : ل ١٦٧

ولذلك قال أمرؤ القيس :

< وياكلن بهمي غضة حبشية <sup>١</sup> > ويشترين برذ الماء في السبرات (٢٣٥)

يعني بقوله حبشية سوداء :

ويقولون : صوف « مَوْضَح » بالضاد .

قال أبو بكر : والصواب « مَوْذَح » بالذال . وقلنسوة « مَوْذَحَة » . وأصل

« الوذح » مالمصق باصواف الغنم من أبعادها وأبوالها ، وأحدثها « وَذَحَة » .

وقد وذحت الشاة تَوْذَحَ وذحا . ويقال للوذحة أيضا عبكة .

يقال : « ما أباليه عبكة » (٢٣٦) .

قال الأعشى :

فترى الأعداء حولي شزرا خاضعي الأعناق أمثال الوذح (٢٣٧)

٤٤ب

// وهو « المَذَح » .

فأما « الوَضَح » بالضاد ، فهو البياض . « والوَضَح » أيضا اللبن .

وأنشدنا أبو علي لبعض الهذليين :

عَقَوْا بِسَهْمٍ فلم يَشْعَرْ به أحدٌ ثم آستفأوا وقالوا حبذا الوَضَح (٢٣٨)

ويقولون : لواحدة المصران « مَصْرَانَة » .

قال أبو بكر : والصواب « مَصِير » ، ثم يجمع على « مَصْران » : مثل قضيب

وقضبان ، ثم يجمع المصران على « مصارين » .

قال النابغة يصف ثورا :

طاوي المَصِير كسيف الصَيْقل الفَرْد (٢٣٩)

وغلطهم في « مصرانة » على نحو ما ذكرنا في « صَبَانَة » و « ذَبَانَة » (٢) .

ويقال : ددعت الكأس إذا ملأتها .

قال لييد :

دعدع ساقى الأعاجم الغربا (٢٣٣) وقد  
يحتمل الاشتقاق أن تقول : تَدْعَعُ البناء أي تدافع ، من < ددعت ><sup>١</sup> إذا دفعت

ويقولون : للطرف الذي يَقْلَى فيه الحب وغيره « مِقلَة » .

قال أبو بكر : والصواب « مِقلَى » بلا هاء ، تقول : قلوْتُ الحب في المِقلَى  
أقلوه قلوًا ، وقَلَّيت أيضا لغة ضعيفة . وقد تقلَى الحب فهو متقلي .  
وحدثنا أحمد بن سعيد قال حدثنا محمد أبو الحسن بن عبد الله البصري المهراني  
قال أخبرنا يزيد بن محمد المهلب قال حدثنا العتبي قال : قيل لبعض الأعراب :  
إن من أجود أشعاركم ما كان في المراثي . فقال : إننا نقولها وقلوبنا تقلَى .

أ٤٤ ويقولون : ثوب // أخضر « مَشْرَب » بالفتح .

قال أبو بكر : والصواب « مَشْرَب » بضم الميم ، كأنه أشرب هذا اللون وبولغ  
به والعامّة لا توقعه إلا على الخضرة خاصة<sup>٢</sup> وهو جائز في سائر الألوان . تقول :  
أشربت لون كذا وشربته .

قال لييد :

بِذِي بِهِجَةٍ كُنَّ الْمَقَانِبَ صَوْتَهُ وَزَيْنَهُ أَطْرَافَ نَبْتٍ مَشْرَبٍ (٢٣٤)

ويقولون : ثوب أخضر « مَسْنَى » .

قال أبو بكر : والصواب « مَسْنَى » منسوب إلى المسن الذي يَشْحَذُ عليه ؛ وذلك  
أن الثوب أشبع الخضرة ، حتى جاء في لون المسن وهو إلى السواد .

١. ل ١٤٠

٢. خاصة : الخاصة . ن



ويقولون : غلام « مطواع » للذي شأنه الطوع ويسمون به ويدعون المسمى بذلك .

قال أبو بكر : والصواب « مطواع » بكسر أوله على مثال « مفعال » وليس شئ في الكلام على مثال « مطواع » بضم الميم . ويقال : رجل مطواع ومطواعة قال المتنخل الهذلي :  
إذا سدته سدت مطواعة ومهما وكلت إليه كفاه (٢٢٩)

ويقولون : للحديدة التي يستعملها الذين يدقون اللحم « مسحدة »  
قال أبو بكر : والصواب « مسحطة » بالتاء . تقول سحت الشئ أسحته إذا استأصلته . قال الله عز وجل : « فَيَسْحَتُكُمْ بِعَذَابٍ » (٢٣٠) . وفيه لغة أخرى : يقال : أسحته يسحته . قال الفرزدق :  
وعَضَ زَمَانُ يَابَنَ مروانَ لم يدع من المال إلا مسحت أو مجلف (٢٣١)

ويقولون : جاء القوم « معداً » فلان .  
قال أبو بكر : والصواب « ماعدا » فلانا ، و « عدا » و « خلا » فعلان يستثنى بهما : تقول : جاعوني عدا زيدا وخلا زيدا // وتدخل عليهما ما فتقول : ٣٤٣ ب  
ماعدا زيدا وماخلا أباك .

ويقولون : بناء « متدعدع » .  
قال أبو بكر : والصواب المعروف من كلامهم « تدعدع البناء بالذال المعجمة : وبناء « متدعدع » . قال رؤبة :  
بادت وأمسى خيمها مذعدعا (٢٣٢)  
أي مفرقا ، قد فرقته الريح .

ويقولون : لمن أقعد عن [ المشي والقيام ]<sup>١</sup> من علة أو خلقة « مَقْعَد »  
بالفتح .

قال أبو بكر : والصواب « مَقْعَد » بالضم ؛ لأنه مَفْعَل من أقعد .

قال أوس بن حجر :

لَعَمْرُكَ ماملت ثَوَاءً ثَوِيَهَا حَلِيمَةً إِذْ أَلْقَى مَرَّاسِي مَقْعَدًا (٢٢٦)

ويقولون للضفادع مقعدات لأنهن لا ينهضن إلا تقافزا . فكأنهن أَقْعِدْنَ .

قال الشماخ :

تَوَجَّسْنَ وَاسْتَيَقَنَّ أَنْ لَيْسَ حَاضِرًا عَلَى الْمَاءِ إِلَّا الْمَقْعَدَاتُ الْقَوَافِرُ (٢٢٧)

ويقولون : ثوب « مَرُوي » بالفتح .

قال أبو بكر : والصواب « مَرُوي » ؛ لأنه منسوب إلى « مرو » وهي من عَمَل

خُرَّاسَانَ .

وأنشدنا أبو علي لبعض الأعراب :

وَتَوَيْنِ مَرُويَيْنِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ فَقُلْتُ الزَّيْنُ خَيْرٌ مِنَ الْجَرْبِ الْقَشْرِ (٢٢٨)

ويقولون : « مَبْتَاعٌ وَمَحْتَالٌ وَمِحْتَاجٌ » بكسر أولها ، يحسبونها على

« مَفْعَالٌ » .

قال أبو بكر : والصواب « مَبْتَاعٌ وَمَحْتَالٌ وَمِحْتَاجٌ » بضم أولها لأنها على زنة

« مَفْتَعَلٌ » من إِبْتَاعَ واحتال وليس بين الفاعل والمفعول من هذا النحو فرق ؛ تقول

١٤٣ إِبْتَاعَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ ، فَهُوَ مَبْتَاعٌ ، وَالشَّيْءُ مَبْتَاعٌ // وَذَلِكَ لِمَا حَدَثَ فِيهِ مِنْ

انقلاب التاء والواو إلى الألف ، وَلَوْ كَانَ مَبْتَاعٌ وَأَخَوَاتُهَا مَفْعَالًا . كَمَا حَسَبُوا .

لَقَالُوا : مَبْيَاعٌ وَمَحْوَالٌ وَمَحَوَاجٌ . ، وَلَمْ يَكُنْ لِلتَّاءِ هَهُنَا مَوْضِعٌ .

١. المشي والقيام : الشئ والمقام - ن : ل ١١٢

// ويقولون : للذي يَدُقُّ به الوتد «مَنْجَم» .

قال أبو بكر : والصواب « مَنْجَم » وهو مَفْعِلٌ من « نَجَمَ » الشيء إذا بدا وظهر كأنه نتأ عن العود الذي يقبض الضارب عليه ومنه مَنْجَمُ الكعب<sup>١</sup> والعرقوب ، وهو موضع نجومهما ونتوءهما .

وقال ذو الرمة :

وكعب<sup>١</sup> وعرقوب<sup>١</sup> كلا منجميهما      أشمُ حديد الأنفِ عارٍ مَعْرَقُ (٢٢٣)

فأما « الميجنه » فحجرٌ يَدُقُّ عليه الأدم .

وقال أبو علي : العقب منجم ، والكعب منجم ، وكل ما نتأ وزاد على ما يليه « مَنْجَم » .

ويقولون : فلان « مَخْمُول » إذا أخمله السلطان .

قال أبو بكر : والصواب « مَخْمَل » . تقول : أَخْمِلْ فهو مَخْمَلٌ وأخْمَلَهُ السلطان ، فَخْمِلَ يَخْمَلُ خَمْولا ، وهو خامل .  
والخامل الخفي الذي لا ذكر له .

وروى أبو علي عن اللحياني : فلانٌ خامل الذكر وخامن الذكر ، بالنون . والنون هنا داخلة على اللام لتقارب مخرجيهما .

ويقولون : دابة « طائقة » .

قال أبو بكر : والصواب « مطيقة » من أطاق إطاقَةً . يقال : حَمَلَ الدابة فوق طاقتها ، وفوق إطاقتها ، وفوق طوقها .

قال الهذلي : //

فقليل<sup>٢</sup> تحمل فوق طوقك إنها      مطيعة من يأتها لا يَضِيرُها (٢٢٥)

١. كعب : كف - ن : ل ٨٧ ، ذو الرمة ، الديوان ٣٩٥

٢. فقليل : فقال - ن : الهذليين ، الديوان ١٥٤/١

ويقولون : للحديدة التي يقطع بها « موسى » ويعيدون أصلهم في

الخطأ فيجمعونها « أمواسا » ؛ حتى قال بعض شعرائهم :

بريت من نجم ومن فلوسه      وحلقه لحيته بموسه (٢١٨)

قال أبو بكر : والصواب « موسى » . تقول هذه موسى جيدة .

وزعم الأموي أن « موسى » مَفْعَلٌ مذكر ، وصرف // له فعلا ؛ فقال : ٤١ ب

أوسيت رأسه ؛ إذا حلقته .

وقال الكسائي : موسى فعلى مؤنثة وأكثر اللغويين على أن الألف من موسى

غير التأنيث ؛ ولذلك يلحقونها التنوين ، وهو مذهب سيبويه .

وقال بعض الأعراب في حكاية له : « موسى خذمة ، في جزور سمنة ، في

غداة شيمة » (٢١٩) . والشيمة الباردة ، وتجمع « موسى » على « مواسي » .

أنشدنا أبو علي قال أنشدنا أبو الميَّاس<sup>١</sup> عن أحمد بن عبيد لمقاس الفقعسي :

عذبوني بعذاب      قلعوا جوهر راسي

ثم زادوني عذابا      نزعوا عني طَسَاسي

بالمدي حَزَزَ لحمي      وبأطراف المواسي (٢٢٠)

ويقولون : للحجر الذي تشخذ الحديدة عليه « مَسَنٌ » .

قال أبو بكر : والصواب « مِسْنٌ » بكسر أوله . ويقال له أيضا « السِنان »

وزعم الأصمعي أنه الذي عنى أمرؤ القيس بقوله :

يَبَارِي شَبَاةَ الرَّمَحِ خَذَّ مَذَلَّقَ      كَحَذِّ السِّنَانِ الصَّلْبِيِّ النَّحِيضِ (٢٢١)

« الصَّلْبِيِّ » حجارة المسان<sup>٢</sup> . ويقال أيضا للمسن « خِضَمٌ » .

قال أبو وجرة :

حَرَى مَوْقَعَةَ مَا جِ الْبَنَانُ بِهَا      عَلَى خِضَمٍ يَسْقَى الْمَاءَ عَجَاجَ (٢٢٢)

١. الميَّاس : اليمان . ن ؛ القالي (١) ٥٦/١

٢. المسان : السنان . ن ؛ ل ٨٦

## حرف الميم

يقولون : للموضع الذي تحط فيه السفن « مينه » .

قال أبو بكر : والصواب « مينا » بالقصر و « ميناء » بالمد ، والقصر فيه أكثر وهو مشتق من الونى ، وهو الفتور والسكون ؛ كأن السفن جرت حتى فترت وسكنت هنالك ، فسمي مكان سكونها ميناء . والعرب تبني منه مفعلا فتقصر ومفعلا فتمد . قال نصيب :

تيمّمَ منها ذاهباتٍ كأنها بدجلة في الميناء فلكَ مقيّر (٢١٥)

// وقال كثير :

تأطرن في الميناء ثم تركنّه وقد لجّ من اثقالهن شجون (٢١٦)  
أي إمتلا . ويقال « للمينا » أيضا حبس<sup>١</sup> وصنع<sup>٢</sup> و مصنعة .

ويقولون : « مقذاف » السفينة » .

قال أبو بكر : والصواب « المجذاف » . وجذف الملاح يجذف ومنه جَذَفَ الطائر بجناحيه يجذف جدوفا ، إذا كان مقصوفا ، فرأيته كأنه يرد جناحيه إلى خلفه ، ويدارك الضرب . يقال إنه لمجدوف اليد والقميص (٢١٧) ، إذا كان قصيرا .  
فأما جذف بالذال المعجمة فأسرع .

ويقولون : للحبل الذي تقاد به الدابة « مقود » .

قال أبو بكر : والصواب « مقود » و « مقواد » . والجمع « مقاود »  
و « مقاويد » . ولا أعلم في الكلام « مفعَل » من المعتل .

١- حبس : جقس - ن : ل ١٩

ويقولون : « ولت » الشئ بالشئ .

قال أبو بكر : والصواب « لَأمت » و « لاءمت » .

قال الأعشى :

ودأبا تلاحكن مثل الفؤو      س لاءم منها السليل<sup>١</sup> الفقارا (٢١٣)  
ويقولون لأمت الجرح بالدواء ، ولأمت الأناء ؛ إذا شددت صدوعه والتأمت .  
وريش لؤام (٢١٤) ؛ إذا وافق بعضها بعض ، وذلك بأن يكون ظهر الريشة إلى بطن  
الأخرى .

ويقولون : لبعض الأدوية « لوغاذيا » .

قال أبو بكر : والصواب « لوغاذيه » وهي منسوبة فيما ذكروا ، إلى رجل من  
الأوائل اسمه « لوغاذيه » .

---

١. السليل : الثليل . ن : الأعشى ، الديوان ٤٧

١٤ .

// ويقولون : رجل « لَغوي » بفتح اللام ، يعنون صاحب اللغة .

قال أبو بكر : والصواب « لَغوي » بالضم ، « وَلَغِي » منسوب إلى اللغة .

فأما « اللَّغوي » بالفتح فهو الكثير اللغاء ، و « اللغو » القبيح من القول .

قال الراجز :

عن اللغاء ورث التكلم (٢٠٩)

ويقولون : لواحد الألواح « نوح »

قال أبو بكر : والصواب « نوح » ، فأما « اللّوح » بالضم فالهواء بين السماء

والأرض . يقال : « لا أفعل ذلك ولو نزوت في اللّوح » (٢١٠) .

و « اللوح » أيضا كل عظيم عريض . « واللّوح » بالفتح العطش ، وكل ملتاح

عطشان . و « اللوح » مصدر لاح البرق ويلوح لوحا ، وكذلك السيف .

ويقولون : « لَطَخَ » الرجل بسوء .

قال أبو بكر : والصواب « لَطَحَ » بالحاء غير المعجمة . يقال : لَطَحَ فلان بشر

وأثبة وقتبة وعرة بمعنى واحد . وأجاز أبو علي « لَطَخَ » أيضا بالحاء المعجمة .

والمعروف ماقدمناه .

ويقولون : أخذ « بَلَبته » فيضمون .

قال أبو بكر : والصواب « بَلَبته » . واللبة الصدر أيضا والجمع لبات .

وقال امرؤ القيس :

كأن على لَبَتها جمرَ مصطبِلٍ      أصاب غصِيّ جزلاً وكَفَ بأجْدالٍ (٢١١)

// وقال بعض الفرسان ووصف رجلا قتله فقال : « لقيته في الكبة فطعنته في

اللبة فخرجت من السبة » (٢١٢) .

ويقولون : مسجد « اللجاجة » بالكسر .

قال أبو بكر : والصواب « أَلَلْجاجة » بالفتح ؛ يقال : لج في الأمر يلج لجاجا ولجاجة ، وقد يحتمل أن يكون « لجاجة » // من لاججته لجاجا ولجاجة ، مثل ٣٩ ب راميته رماءً ورمائيةً . ولم أسمع ، والأول أفصح .

ويقولون : وهبت « فلانا<sup>١</sup> » مالا .

قال أبو بكر : والصواب وهبت « لفلان » مالا . ولا يتعدى وهب إلا بحرف جر ، وإنما هي في ذلك بمنزلة مررت ، لا يتعدى إلا بحرف جر ، هكذا ذكر سيبويه

ويقولون : هو ابن عمي « لحاً » بالتخفيف

قال أبو بكر : والصواب هو ابن عم « لحا » بالتشديد وهذا ابن عمي « لح » في النكرة . وكذلك تقول في المؤنث والتثنية والجمع ، بمنزلة الرجل الواحد وهو من قولهم : لَحِتَ عينه ؛ إذا التصق جفناها (٢.٦) .

ويقولون : « لِقَّة » الدواة فيشددون .

قال أبو بكر : والصواب « لِقَّة » الدواة ، يقال لاقت الدواة ، أي ألصقت ، وألقتها أنا ألقيتها إلاقة ، حتى لاقت ، فهي لائق . ومنه : لاقت المرأة عند زوجها وما لاقت عنده ولا عاقت (٢.٧) ، أي لصقت .

وقال يعقوب أيضا : يقال ما يليق درهما وما يليق بكفه درهم

وأنشد الفراء :

كفاك كفّ ما تليق درهما

جودا وأخرى تعط<sup>٢</sup> بالسيف الدما (٢.٨)

١. +١

٢. تعط : يعطي . ن : ابن منظور ٤٢٣/٣



## حرف اللام

يقولون : لجمع اللجام « الْجَم » .

قال أبو بكر : وذلك خطأ ، والصواب « لَجَم » .

قال النابغة :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ

تحت العجاج وخيل تعلقك اللجما (٢.٤)

ولا يكون « أفعل » جمع لفعال ، وما كان على زنته ، إلا أن // يكون مؤنثا  
مثل « لسان و ألسن » فيمن أنث اللسان ، و « عقاب و أعقَب » .  
فأما أفعله ، فأنها تأتي جمعا للمذكر في أدنى العدد مثل « حمار وأحمر » و  
« إزار و أزرة » و « لسان و السنة » فيمن ذكر اللسان . ومن هذا الباب ما لا  
يأتي به جمع على أدنى العدد ، مثل : « كتاب و كتب » و كذلك « لجام و لَجَم »  
ولم يقولوا « أكتبه » ولا « ألجمة » ؛ وكان القياس لو قيل .  
وقد روى بعضهم « ألجمة » .

ويقولون : في بعض الأصماغ المجلوبة « لوبان » .

قال أبو بكر : والصواب « لبان » . وحدثنا أبو علي ، قال : حدثنا أبو بكر

بن دريد قال : روى بعضهم بيت امرئ القيس بن حجر :

وسألَفَ كسحوق اللبا نِ أضرم فيها الغوي السُعْرَ (٢.٥)

قال أبو بكر بن دريد : وهذا محال . وكيف يشبه عَنقُ الفرس بشجرة اللبان وهي

قدر قعدة الرجل ؟ وإنما هو كسحوق « اللّيان » ، واللّيان النخل .

وروى أبو حنيفة : كسحوق اللّيان ، وقال : هو جمع لينة ، وهو ضرب من النخل .

~~~~~

قال الراجز :

بأنفس لاتراعي إن معي كراعي إن قَطَعْتَ ذراعي (١٩٩)
وجمع الكراع « أكرع » . وكذلك كل ما كان على هذا المثال من المؤنث ، مثل
« ذراع و أذرع » و « عقاب و أعقب » و « لسان و ألسن » . فيمن أنث اللسان
قال الهذلي :

فوردن في حجرات عذبٍ باردٍ خصب النطاح تغيب فيه الأكرع (٢٠٠)
والكراع اسم جعل للخيـل يقال : « أعدوا السلاح والكراع » (٢٠١) . والكراع أيضا
« أنف من الحرة يسيل » (٢٠٢) .

وقال بعض اللغويين : كراع كل شئ طرفه .

ويقال : « للخيـل ما ينضج الكراع » (٢٠٣) .

ويقولون : للبلد « كَرَمَان » وينسبون إليه « كَرَمَانِي »

قال أبو بكر : والصواب « كَرْمَان » .

قال ذو الرمة يصف جملا :

على كل أجأي أو كميت كانه

منيف الذرى^١ من هضب ثهلان يارد^٢ (١٩٦)

ويقال : أكمأت الفرس تكمأت وأكمت يكمت إكمأتا وإكميتاتا .

ويقولون : « كَفَفَت » المرأة شعرها ، إذا صرفته .

قال أبو بكر : والصواب « كفأت » شعرها .

وقال يعقوب : كفا لِمَتَه فهو يَكْفُها إذا صرفها . وليس الأول ببعيد من الاشتقاق

ويقولون : لجمع الكَرَم « كَرَمَات » .

قال أبو بكر : والصواب « كَرُوم » . والكروم القلائد أيضا .

قال الشاعر :

إذا هبطت جَوْ المراعِ فعرست طروقا وأطراف النواهي كرومها^٣ (١٩٧)

ويقال : « كَرَمَة » و « كَرَمَات » وقد يجوز أن يقال : « كَرُومات » ؛ فيكون

جمعا للجمع ، كما يقال « طَرَقَات » لجمع « الطَّرَق » .

وفي حديث ابن سيرين عن أبي هريرة : « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم

أنه قال : لا تَسْمُوا العنب كَرَمًا فأما الكرم الرجل المسلم » (١٩٨) .

ويقولون : « كَرَع » الشاة وغيرها .

قال أبو بكر : والصواب « كراع » . والكراع من الإنسان ما دون // الركبة ، ٣٨ب

ومن الدواب ما دون الكعب .

ويقال للدقيق القوائم من الدواب « أكرع » والأنثى « كرعاء » ، فهو كَرَع وفيه

كَرَع أي دقة .

١. الذرى : العرى . ن : ذو الرمة ، الديوان ١٢٦

٢. ١+ يارد : فارد . ن : المصدر السابق

٣. ١+

ويقولون : فرس « كمتا » .

قال أبو بكر : والصواب « كَمَيْت » للذكر والأنثى . هكذا إستعملته العرب
مصغرا تصغير الترخيم ، وكان أصله : « أ كمت » للذكر و « كمتاء » للأنثى وإذا
جمعوا جعلوا الجمع على التثنية . فقالوا خيل « كمت » .
قال طفيل :

و كمتا مدامة كأن متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب (١٩٤)

// وزعم الخليل أنهم إنما استعملوه مصغرا ؛ لأنها حمرة مخالطة سوادا . وإنما
حقوقها لأنها من السواد والحمرة ولم تخلص أن تكون سوادا ولا حمرة ، لأنها قريب
منهما فصار بمنزلة دوين ذلك .

وقال الأصمعي « الكمّنة » أحب الألوان إلى العرب .

ويقال : « الكمّنة » أشد الخيل جلودا وأصلبها حوافر ، نجبية^١ .

وروى ابن شبرمة : أنه سئل بنو تغلب : أي الخيل وجدتم أصبر ؟ وأي الأبل
أصبر ؟ وأي النساء أصبر ؟ فقالوا : أصبر الخيل الصمّت الكمّنة ، وأصبر الأبل
الحمر الكلف ، وأصبر النساء بنات العم .

وفي الكمّنة لوان ، يكون الفرس كميتا أحم و كميتا مدمى أي خالص الحمرة .
وقد يترآى الفرس الأحمر والأحوى حتى يشك فيهما البصير ، فيقول هذا كميت ،
ويقول الآخر هو أحوى ويحلفان على ذلك . فيقال كميت محلفة ، وكميت غير
محلفة .

وأنشد يعقوب لسلمة بن الحرشب يقول :

كميت غير محلفة ولكن كلون الصّرف علّ به الأديم (١٩٥)

يعني أنها مدامة خالصة اللون لا يحلف عليها ، إنها ليست كذلك

وقال الأصمعي : إذا خالط حمرة^٢ البعير // قنوه فهو كميت ، والناقعة كميت
ايضا فان خالطها صفاء فهي المدامة .

١ - ١ +

٢ - ١ +

ويقولون : لبعض الآنية « قب » .

قال أبو بكر : والصواب « كوب » . وجمعه « أكواب » .

وزعم أبو عبيدة : أن الكوب من الأباريق الواسع > الرأس ^١ الذي لا خرطوم له . قال عدي بن زيد :

متكئاً تَقَرَّعَ أبوابه يسقي عليه الغيد بالكوب (١٩١)

ويقال بل هو الذي لا عروة له . فأما « القَب » بالفتح ، فهي الحشبة التي فوقها أسنان المحالة . وقال الأصمعي : « القَب » الحرق الذي في وسط البكرة ، وله أسنان من خشب . و « القَب » أيضا ما يدخل في جوف القميص من الرقاع .

ويقولون : رأيت // على وجهه « كبة » بالهمز . ١٣٧

قال أبو بكر : والصواب « كبة » . وقد كبا يكبو إذا تغير وجهه ، وأكباه الأمر يكبئه .

قال الشاعر :

لا يغلبُ الجهلُ حلْمِي عند مقدرة

ولا العضية من ذي الضغن تكييني ^٢ (١٩٢)

أي تغير وجهي . ومنه قولهم : قد كبت النار ؛ إذا غطاها الرماد والجمر تحته .

والكابى من الغبار الذي لا يستقر على وجه الأرض .

وقال أبو علي : الكابي المنتفخ . ومنه كابى الرماد ؛ إذا كان سخيا .

وأنشد لربيعة الأسدي :

أهوى له تحت العجاج بطعنة والخيّل تُردى في الغبار الكابي (١٩٣)

ويقال كبا فلان لوجهه إذا خرّ .

وفي بعض المثل : « لا بد للجواد من كبة » .

١. ل ١٨٦

٢. ١+

ويقولون : للآلة التي يمسك بها القَيْنُ الحديد عند الأيقاد والضرب
« كلبتان » وكذلك للتي^١ يقلع بها الأسنان .

قال أبو بكر : والمعروف من كلامهم « الكلايب » . واحدها « كَلَاب »
و « كلوب » . قال رؤبة :

بِجَذْبِ كَلُوبٍ شَدِيدِ الْحِجَنِ (١٨٦)
وقال الراعي^٢ :

كأنه كودَن يوشى بكَلَابٍ (١٨٧)
وقال العجاج في الجمع يصف صقرا :

شاكبي الكلايب إذا أهوى اظْفَر (١٨٨)

وقد وضع بعض الشعراء « الكَلَبَ » مكان « الكَلَاب » . وأنشد أبو نصر :
وذي أنفُسٍ شَتَّى ثلاثٍ رَمَتْ به على الماءِ إحدى اليَعْمَلاتِ العَرَامِسِ
فأصبح يطوي البيد رِيَان بعدما أطالَ به الكَلَبُ السَّرى وهو يابس (١٨٩)
قوله « وذي أنفس » يعني سقاء من ثلاثة آدمة . و « الكَلَب » // هاهنا الكَلَاب ٣٦
الذي يعلّق به الرجل السقاء من خلفه قبل أن يملأه .

ويقولون : « كَلَّة » لشقاق الحرير المتخذة كالبيت .

قال أبو بكر : والصواب « كِلَّة » و « كِلَل » و « كِلات » . وقال لبيد :
مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يَظَلُّ عَصِيهَ زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامِهَا (١٩٠)
والزَّوْجُ : النمط . والقِرَامُ : السُّتْر .

ويقولون : « كَنيسية » فيزيدون في آخرها ياء .

قال أبو بكر : والصواب « كَنيسة » . وجمعها « كَنائس » . وزعم بعضهم
أنها فعيلة بمعنى مفعولة من كنست .

١. الذي : التي - ن

٢. الراعي : الراجز - ن

ويقولون : للوعاء الذي يجعل فيه المسافر متاعه ، من سكين وغيره

« كيف » .

قال أبو بكر : والصواب « كنف » بالنون ؛ لأنه يكتنف مافيه .

ومنه حديث عمر رضي الله عنه ، أنه قال في ابن مسعود [رحمه الله] ^١ :

« كَنَيْفٌ حَشِيٌّ علما » (١٨٠) . و « الكَنَيْف » تصغير كنف ، يعني أنه جمع

فنونا من العلم ، كما يجمع الكنف ضروبا من الآلة .

ويقال للكنف أيضا « قلع » . وفي بعض الأمثال : « شحمتي في قلعي » (١٨١)

ويقال للحظيرة التي تجمع الأبل وتكنفها « الكَنَيْف » .

وأنشدنا أبو علي لبعض الرجاز :

محلّها إن عَكَفَ الشَّقِيفُ الدَّرَبَ والعَنَّةَ والكَنَيْفَ (١٨٢)

الشَّقِيفُ الريح الباردة . قال الشاعر :

كمشي السبنتي تزاح الشقيفا (١٨٣)

والعنة والكنيف مذكّره .

قال الشاعر :

انّ لنا لكنه سَمَعْنَهُ الإبرة تَظَنَّهُ

كالذيب وسط العنة (١٨٤)

و « الكنيف » أيضا الترس في لغة هذيل ؛ لأنه يكتنف // صاحبه ، ويستره . ١٣٦

وفي الحديث : « أن أبا بكر ، رضي الله عنه أشرف من كَنَيْفٍ له » (١٨٥) .

أي ستر .

ويقولون : « كاغظ » بالطاء المعجمة .

قال أبو بكر : وأخبرنا أبو علي أن الصواب « كاغد » بالدال غير المعجمة .

ولا أروي ذلك عن غيره .

إذا انتفخت قيل لها « الشفلح » . والشفلح من الرجال الواسع المنخرين العظيم الشفتين ، شبه بذلك ، عن أبي زيد

ويقولون : للصبرة من الطعام وغيره « كَدَس » بالضم .
قال أبو بكر : واصواب « كَدَس » بالفتح ، والجمع « أكَداس » . ومعناه ركوب الشيء الشيء . ومنه الكَدَس في سير الدواب ، وهو ركوب بعضها بعضا .
قالت الخنساء .
وخيل تَكْدَسُ مشي الوعو
لِ نازلت بالسيف أبطالها (١٧٧)

ويقولون : للعود الذي يتبخر به « كَسَتْ » .
قال أبو بكر : واصواب « كَسَط » . وفيه لغة أخرى يقال « قَسَط » بالقاف .
وقال بشر بن أبي خازم :
وقد أوقرن من رندٍ وقسط
ومن مسكٍ أحَمَّ ومن سلاح (١٧٨)
يصف سفنا و « الرند » شجر طيب الريح من شجر البادية .
قال أبو عبيد : ربما سموا عود الطيب الذي يتبخر به رندا .

ويقولون : لواحدة الكَلَى « كَلَوَة » .
قال أبو بكر : والصواب « كَلِيَة » وتقول : كليتته إذا أصبت كليتته ، فهو مكلي
قال العجاج :
لَهَنَ فِي شَبَاتِهِ صُنِيْ
إذا اكتلى واقتحم المكلي^١ (١٧٩)
// وزعم بعض اللغويين أن أهل اليمن يقولون « كَلَوَة » بالضم ، وذلك مردود .
و « الكَلِيَة » أيضا الجلدة التي تحزز على أصل المزادة . و « الكَلِيَة » أيضا من القوس ما بين العجس والطائف . و « العجس » مقبض الرامي .

١. المكلي : المطلي . ن

حرف الكاف

يقولون : « كَرْناسَة » الدفتر ، ويجمعونها على « كَرانس » ويصرفون الفعل فيقولون : كَرَنْست الكتاب كرنسة .

قال أبو بكر : وذلك خطأ ، والصواب « كَراسة » و « كَراريس » ، وقد كَرست الدفتر ، وكل ما ضمنت // وركبت بعضه فوق بعض فهو مَكْرَس ؛ ولذلك قيل ٣٤ب كراسة لأنها متطابقة بعضها فوق بعض .

وقال يعقوب يقال نظم مكرس ، إذا كان بعضه فوق بعض ، ونظم مفصل ، إذا كان بين الحزتين خزة تخالف لونهما .

ويقال : قلادة ذات كرس ، وذات أكراس . ومن ذلك كرس الدمنة ؛ لأنه متلبّد لاصق بالأرض متراكب بعضه على بعض . وأنشد :

أمن القتل منازل ومعرس

كالوشم في ضاحي اليدين يكرس (١٧٥)

ويقال لأصل الشيء كرس ؛ لأن الأصل يجمع الفروع ، ويضمها . ومنه رجل كروّس ، للشديد الرأس المجتمعه ، وهو على مثال فعول .

ويقولون : لنبت ينبت في القيعان وأساغل الجبال « قَنبار » .

قال أبو بكر : والصواب « كَبَر » .

وزعم أبو حنيفة أنه يقال له الأصف والّصف ايضاً .

قال كعب بن زهير :

ظلا بأقرية النفاخ يومهما يحتفران أصول المغد والّصفا (١٧٦)

وقال الفراء : اللصف شيء ينبت في أصول الكَبَر كأنه خيار . وللکبر // جراء ١٣٥

حرف الظاء

يقولون : لجمع « الظهارة » التي هي خلاف البطانة « ظواهر » .

قال أبو بكر : والصواب « ظهائر » مثل « رسالة » و « رسائل » و « بطانة »

و « بطائن » . قال أبو نصر : يقال : بطنانة و ظهارة // . ١٣٤

فأما « الظواهر » فجمع ظاهرة ، وهي ما أشرف وظهر من الأرض .

قال ذو الرمة :

ويومَ يظل الفرخُ في حجر غيره له كوكبٌ فوق الحدا ب الظواهر (١٧٣)
وكوكب الحر معظمه .

ويقولون : لواحد الأظفار « ظفر » .

قال أبو بكر : والصواب « ظفر » بالضم و « أظفور » .

وقال الشاعر :

ما بين لقمته الأولى إذا انحدرت وبين أخرى تليها قيد أظفور (١٧٤)
ويجمع « الأظفور » على « أظافير » . وقد يجوز أن يكون « أظافير » جمع
« أضفار » .

ويقولون : في عينه « ظفر » .

قال أبو بكر : والصواب « ظفرة » . وقد ظفرت عينه تظفر ظفرا ، فهي ظفرة ؛
وهو داء يعرض للعين من لحم يعلو الحدقة .

« فِعَال » ، مثل جِمار و إزار // .

قال حسان بن ثابت رضي الله عنه :

بيضُ الوجوه كريمة أحسابهم شَم الأنوف من الطراز الأول (١٧١)

وحدثني أحمد بن سعيد عن أحمد بن خالد عن مروان بن الفخار في إسناد ذكره أن عم أبي عمرو ابن العلاء كان على طرزِ الحجاج ، فقتله الحجاج ، فنفر أبو عمرو إلى أرض اليمن ، فلم يدخل العراق حتى وردته وفاة الحجاج

فقوله « طَرَزَ » يدلّك على أن الواحد « طِراز » مثل « إزار » و « أزر » .
وإنما جلبنا هذا لأن بعض أهل العلم نازعني في « طراز » وزعم أنه « طيراز »
بالياء . وقال الأعشى :

فرميت غفلة عينه عن شاته فأصبت حبة قلبها وطحالها (١٧٢)

ورأيت لبعض متقدمي الكتاب « إيكاف » بالياء ، يعني « إكافا » وذلك مما ذكرنا من ولوعهم بالحاق الياء في هذا المثال .

وقال الراعي :

حتى إذا أضاء سراج دونه نفرّ
حمرّ الأنامل عين طرفها ساج (١٦٥)

١٣٣

ويقولون : للحبل الذي تربط به الدابة « طوال » .//

قال أبو بكر : والمعروف من كلام العرب « طول » . يقال : « أرخ الفرس من
طوله » (١٦٦) . قال طرفه :

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى
لكالطول المرخي وثنياه باليد (١٦٧)
ويقال : « طيل » أيضا . وقال القطامي :
إنا محيوك [فاسلم أيها]^١ الطلل

وإن بليت وإن طالت بك الطيل (١٦٨)

ويقال : طال طيلك وطولك وطولك وطيلك . وأنشد أبو زيد :

أما تعرف الأطلال قد طال طيلها (١٦٩)

ويقال أيضا : طال طوالك وطولك . قال طفيل :

قد طال طولك فانزل (١٧٠)

وقد أجاز بعضهم طوال للحبل ، ولا أعرف ذلك صحيحا .

ويقولون : للطين الذي يختم به « طابع » .

قال أبو بكر : والصواب « طابع » بالفتح . فأما « الطابع » بالكسر ، فالرجل
الذي يطبع الكتاب .

ويقولون : « الطيراز » و « التيلاد » و « الطيحال » ، وقد أولعت العامة

بأقحام الياء في هذا المثال .

قال أبو بكر : والصواب في هذا كله ، وما كان على زنته ترك الياء لأنه على

حرف الطاء

يقولون : لضرب من الشجر « طَرْفَة » .

قال أبو بكر : والصواب « طَرْفَة » و « طَرْفَاء » للجمع و « طَرَّافِي » .

وقال سيبويه في الطرفاء كمقاتله في الحلفاء^١ .

ويقولون : « لَطَمْتُ » الخبزة ، إذا صنعتها بيدك^٢ .

قال أبو بكر : // والصواب « طَلَمْتُهَا » . و « الطَّلْمَة » الخبزة بعينها . والجمع ٣٢ب

« طَلَمَ » . وفي الحديث : « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مرَّ برجل يعالج

طَلْمَةً لأصحابه في سفر » (١٦٣) .

وقال أبو عبيدة : أكثر من يتكلم بها أهل الشام ، وأهل الثغور .

إنتهى والله أعلم .

ويقولون : للسكر « طَبَّرَزَ » .

قال أبو بكر : والصواب « طَبَّرَزَل » . قال^٣ أبو علي ويقال : « طَبَّرَزَل »

و « طَبَّرَزَن » ، باللام والنون . وقال أبو حاتم : هو « الطَّبَّرَزْدَ » بالذال المعجمة .

ويقولون : « طَرَفَ » الشئ فيخففون .

قال أبو بكر : والصواب « طَرَفَ » الشئ . والطَّرَفُ الناحية من النواحي .

فأما « الطَّرَفَ » فطَرَفَ العين . وهو تحرك الأجفان وفتحها . قال الله - تعالى - .

« قبل أن يرتدَّ إليك طَرَفُكَ » (١٦٤) . تقول : طَرَفْتُ عينه تطَرَفَ طَرَفًا ، وطَرَفْتُ

عينه فهي مَطْرُوفَةٌ إذا أصبت طرفها .

١. انظر ص ٣٣ - مادة « حلفة »

٢. بيدك : بيد - ن

٣. x

ويقولون : للحب المزروع « زَرِيعَة » فيشددون ، ويجمعونه على « زَرَارِع »

١٣٢

قال أبو بكر : والصواب « زَرِيعَة » بالتخفيف . والجمع // « زَرَارِع » . وهي فعيلة بمعنى مفعولة من زرعت فإن كان المشدد في ذلك أصل ، فهي « زَرِيعَة » بكسر الأول ، على مثال فَعِيلَة . وليس في الكلام « فَعِيل » ولا « فَعِيلَة » أصلا ويجمع على التشديد « زَرَارِع » .

ويقولون : للذي يعصر من شجر الصنوبر « زَفَت » .

قال أبو بكر : والصواب « زَفَت » بكسر الزاي .

قال طفيل :

وسفعا صلين النار حتى كأنما طلين بقرارٍ أو يزفت ملمع (١٦٢)

ويقولون : للطائر « زَرَزَل » باللام .

قال أبو بكر : والصواب « زَرَزور » والجمع « الزرازير » . يقال : قد زرزت بأصولها .

ويقولون : للسرقين « زَبَل » .

قال أبو بكر : والصواب « زَبَل » بالكسر . والجمع « زبول » .

بالزرافة (١٥٧) . وإنما سميت بالزرافة لأنها من جماعة . والزرافة الجماعة من الناس وغيرهم .

قال محمد بن منذر :

وترى خلفه زرافات خيل
جافلات تعدو بمثل الأسود (١٥٨)

٣١ب

// ويقولون : للزئبق « زوق »

قال أبو بكر : والصواب « زاووق » وهي لغة مدنية ؛ يقولون : زَوَّقْتُ البيت لأن الزئبق يدخل في التصاوير ، وهي الزَاوُوق .

ويقولون : في الطعام « زوال » .

قال أبو بكر : والصواب « زآن » و « زؤان » . ويقال أيضا : « زوان » و « زئان » بالهمز . وهي حبة تكون في الحنطة تنقَى منها . ويزعمون أنها تُسكر
قال رؤبة :

مرَّ الزوان مطحن الجشيش (١٥٩)

ويقولون : « زند » فيفتحون .

قال أبو بكر : والصواب « زَند » . وهو العود الأعلى . ويقال للأسفل
« الزَندة » .

وأنشد الفراء :

يا قاتلَ الله صبياننا تجئ بهم
أم الهننير من زَندٍ لها واري (١٦٠)

والجمع « الزناد » .

وفي بعض الأمثال : « أرخْ يديك واسترخ ، إن الزناد من مرخ » (١٦١) .

— إلا شيء تلقح من الزرافة الذكر .

وزعموا أن كل زرافة في الأرض فانما هي من النتاج الذي ركبوا .

وزعموا أن كل أن ذلك مشهور في بلاد الحبشة وأقاصي اليمن .

وقال آخرون ليس كل خلق مركب لا ينسل ولا يبقى نحلته ، رلا يلاقح نسله . إنتهى

حرف الزاي

يقولون : لفلان « زَيَّ » حسن ، يريدون الهيئة .

قال أبو بكر : والصواب « زِيَّ » . ويقال تزَيَّا فلان بزي حسن ، وقد زَيَّته تزَيَّة مثل : حيَّته تحية . وأنشد سعيد الأخفش :

ولا سَيَّ زِيَّ إذا ما تَلَبَّسُوا إلى قومهم يوما مَخِيَّسَةً بَزَلَا (١٥٥)

ويقولون : « أزرار » القميص ، يريدون الواحد . ويجمعونه على « أزرة »

قال أبو بكر : والصواب « زَرَّ » القميص بالكسر . والجمع « أزرار » .

ويقال : زَرَّ قميصه يَزَرُه زَرًّا // إذا شده على نفسه ، وزَرَه إذا جعل له إزاراً .
وقال اليزيدي : يقال أزررت القميص ؛ إذا جعلت له أزرارا .

ويقولون : « أزجرت » الدابة بجنينها ، إذا رمت به .

قال أبو بكر : والصواب « زَجَلَتْ » به إذا رمت به لغير تمام . « والزجل » الرمي . يقال زجلت بالشئ إذا قذفت به . قال ذو الرمة :

أرَبَّتْ عليها كل هوجاء رادة زجولٍ بجولان الحصى حين يسحق (١٥٦)

ويقولون : لبعض الدواب « زرافة »^١

قال أبو بكر : والصواب « زَرَّافَة » بالفتح وجمعها « زرافات » و« زرافي » على مثال فعالي

وزعم ابن قتيبة أنه بلغه أن الناقة من نوق الحوش يسفدها الضبان ببلد الحبشة ، فتأتي بولد خلقه بين الناقة والضبع . فإن كان ذكرا ، سفد البقرة الوحشية ، فأنت

١. هناك هامش وهو كما يلي :

مكتوب بهامش الأصل :

قال الجاحظ فإن كان أنثى فقد يعرض لها الثور الوحشي فيضربها فيصير الولد زرافة ، وإن كان ولد الناقة ذكرا عرض للمهاة فالحقها فتلد زرافة . فمنهم من جحد البتة أن تكون الزرافة -

قال أبو بكر : والصواب « رَادٌّ » و « رَابِحٌ » و خَاسِرٌ » و : لأنه من « رَيْحٍ »
و « رد » « خَسِرَ » ويقال : خَسِرَ ، خَسَارَةً ، وخَسِرَ ، وخَسِرًا ، وخَسِرَانَا ،
ورِيحٌ رَيْحًا ، ورياحًا ، ورياحَة .

ويقولون : « رِيَّةٌ » الإنسان فيشددون .

قال أبو بكر : والصواب « رِثَّةٌ » بالهمز والتخفيف . وتصغيرها « رُؤْيَةٌ » على
مثال « رُعِيَّةٌ » . وقد رأيت الرجل إذا أصبت رِثَّتُهُ فهو مرثي . وأنشد :
وصنفةً ضرجن بالتشنين
من علق المرثي والمأثون (١٥١)
المرثي الذي أصيبت رِثَّتُهُ . وقال يعقوب : قد رِثَّت الرجل على مثال رعت ؛ إذا
أصبت رِثَّتُهُ ، روى ذلك أبو علي القالي > عن < ابن كيسان . ولا أدري أوهم ذلك
من يعقوب أم من الرواة عنه .

ويقولون : « رِدٌّ » العسكر . ويجمعونه على « ردود » .

قال أبو بكر : والصواب « رِدءٌ » على مثال « دِرْعٌ » . والردء المعين ، يقال :
« أردأت الرجل » أرْدَيْتُهُ « وإرداء^١ إذا أعنته . وقال الله عز وجل :
« فأرسله معي رِدءًا // يصدقني » (١٥٢) . فإذا خففت الهمزة قلت « رِدءٌ » . ٣ ب .

ويقولون : للحجارة المحماة « رَضَفٌ » .

قال أبو بكر : والصواب « رَضَفٌ » . ويقال : شواء « مرْضوفٌ » إذا شوي
على تلك الحجارة .

وقال يعقوب عن الأصمعي : يقال : « فلان ما يَنْدِي الرضفة » (١٥٣) أي ما يخرج
منه قَدْرٌ ما يبيل الرضفة وهو حجر يحمى > عليه < . وفي حديث أبي ذر « بشر
الكنازين^٢ برضفة في الناعض » (١٥٤) ، والناعض فرع الكتف .

١+ .

٢. الكنازين : الكاوين . ن : الزمخشري (٢) ٢ / ٤٣٢

ويقولون : لأناث الخيول « الرَّمَك » فيسكنون // .

قال أبو بكر : والصواب « الرَّمَك » واحده « رَمَكَة » ، وهو من الجمع الذي ليس^١ بينه وبين واحده إلا الهاء ؛ مثل : « حَجَلَة وَحَجَل » و « سَمَكَة وَ سَمَك » .

ويقولون : في لسانه « رَثَة » والمتفصحون يقولون « رَتَّة » بالتاء

قال أبو بكر : والصواب « رَتَّة » و « رَتَّت » ورجل « أَرَت » بين « الرَّتَّة » على مثال حَمَرَة ، من قوم « رَت » ، وامرأة « رتاء » . وبه سمي جباب بن الأرت و « الرتة » حبسة في اللسان . قال العجاج :
حتى ترى البين كالأرت (١٤٨)

ويقولون : فرس « رَنَع » للذكر والأنثى .

قال أبو بكر : واصواب « رِبَاع » منقوص على مثال يَمَان . و « رِبَاعِيَة » للأنثى . والجمع « رِبَعَان » و « رِبَاع » .
قال امرؤ القيس :

أَقْبَ رِبَاعَ من حمير عَمَايَة يَمَجُّ لِعَا عَ البقل في كل مشرب (١٤٩)

ويقولون : رَقِيَّت المريض « رَقَوَة » .

قال أبو بكر : والصواب « رَقِيَّة » بالضم والياء . وأنشدنا أبو علي قال أنشدنا أبو بكر الأنباري رحمه الله - تعالى - لعروة بن حزام :

فما تركا من رَقِيَّةٍ يَعْلَمَانِهَا ولا سلوة إلا بها شفياني (١٥٠)

// ويروى : سقياني

ويقولون : تاجر « مَرْد » و « مَخْسِر » و « مَرِيح » .

حرف الراء

يقولون : أصاب فلان « رَمَدٌ » إذا : رمدت^١ عينه .

قال أبو بكر : والصواب « رَمَدٌ » بالفتح وهو وجع يصيب العين . يقال : رمدت عينه ترمد رمدا > فهو رَمِدٌ < ومرمود وأرمد . قال تميم بن مقبل^٢ :

تأويني دائي الذي أنا حاذره //

١٢٩

كما اعتاد مرمودا من الليل عاثره (١٤٣)

يعني ما يعور بصره . يقال : عثرت عينه أعورها . والعائر من الرمد الساهد ،

ويقال : بات بليلة أرمد (١٤٤) إذا لم ينم . فأما قول الأعشى :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمد (١٤٥)

فأرمد : مكان فيما زعموا . والعامّة يرون أن الرَمِدَ لا تحب عيادته .

وقد جاء في الحديث عن زيد بن أرقم ، أنه قال : « عادني رسول الله صلى الله عليه وسلم من وجع كان بعيني » (١٤٦) . حدثناه أحمد بن سعيد ، قال حدثنا بن الأعرابي ، عن أبي داؤد السجستاني عن حجاج بن محمد ، عن أبي إسحق ، عن أبيه ، عن زيد فذكره .

فأما « الرَمَدُ » بأسكان الميم فهو الموت ، يقال : رَمَدَتِ الغنم ، إذا هلكت من برد أو صقيع ، عن يعقوب . ورَمَدْنَا القوم إذا أتيناهم قتلا ومنه عام الرمادة : لأن الأموال هلكت فيه .

أنشدني أبو علي لأبي وجره :

صبيت عليكم حاصبي فتركتكم

كأصرام عادٍ > حين < جللها الرمد (١٤٧)

والأصرام الجماعات ، واحدها « صِرْمٌ » .

١. رمدت : رمد - ن

٢. تميم بن مقبل : بهيم بن لد بن مقل - ن

٣. ابن السكيت (٢) ٤٨

ويقال : أرض مذبذبة كثيرة الذباب ، وبغير مذبذب إذا أصابه الذباب .
وقال أبو علي : الذبابة النكتة / التي تكون في إنسان العين فيها البصر .
وهي من أسماء الطير في الفرس .
وقال أبو حاتم : العوام يقولون للذباب « ذبابة » وإنما هو بقية من الدين .
وقال أبو نصر : ذباب العين إنسانها .
قال أبو بكر : وأنا أحسب الذي ذكر أبو علي وهما ، على أن أبا عبيد قد روى
عن الكسائي والأحمر خلاف ما ذكره أبو حاتم ، وروي عن الأحمر : النعرة : ذباب
يسقط على الدواب ، وعن الكسائي : الشذاة ذبابة تعض الأبل .

ويقولون : فلان « مذهبول » العقل .
قال أبو بكر : والصواب « ذاهل » . يقال ذَهَلَ الرجل وذَهَلَ يذهُل ذهولا ،
وأذهله الأمر حتى ذهل . والذهول النسيان .
وأنشد أبو علي لكثير :
تبدت له ليلى لتبتل لبه
وشاقتك أم الصلت بعد ذهول (١٤٢)

حرف الذال

يقولون : لوحد الذبان « ذبَّانة » .

قال أبو بكر : والصواب « ذَبَاب » ، ثم يجمع الذباب على « أذبة » . في أدنى عدده وذبانا للكثير . وأنشد :

هَجَانُ كَوْقِفِ الْعَاجِ مَصْبَاحِ قَفْرَةٍ مَصُوغِ لَذْبَانِ الْفَلَاةِ يَذُودُهَا (١٣٧)
// وَغَلَطَهُمْ فِي هَذَا كَغَلَطَهُمْ فِي الصَّبْيَانِ ، عَلَى نَحْوِ مَا تَقْدُمُ ذِكْرَهُ ^١ .

٢٢٨

وزعم الأصمعي ، أن ذا الرمة أخطأ في قوله :

لَأَدْمَانَةٍ مِنْ وَحْشٍ بَيْنَ سَوِيْقَةٍ وَبَيْنَ الْجِبَالِ الْعَفْرِ ذَاتِ السَّلَاسِلِ (١٣٨)
وقال : « الأدمان » مثل « الحمران » و « السودان » جماعة الأحمر ، والأسود والأدم ، ولا يجوز « أدمانة » للواحدة ، وهذا مثل ما ذكرنا في « ذبَّانة » و « صَبَّانة » ^٢ .

وقال غير الأصمعي « أدمان » للواحد و « أدمانة » للواحدة ، مثل :

« خمسان » و « خمصانة » .

والذبان عند العرب اسم واقع على صنوف شتى ، كذباب العسل ، وذباب الرياض . قال عنتره يصف روضة :

فَتَرَى الذَّابَّ بِهَا يَغْنِي وَحْدَهُ هَزَجًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرْنَمِ ^٣ (١٣٩)
وقال المتلمس :

فَهَازُ أَوَانِ الْعَرِضِ حَيَّ ذَبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ (١٤٠)
وفي حديث عمر ، حين سئل عن خلايا النحل « إنما هو ذباب غيث ، فأن أدوا زكاته فاحمه لهم » (١٤١) .

والعوام لا توقع اسم الذبان إلا على الجنس الذي يألف البيوت .

١. يجب أن تكون هذه العبارة : على نحو ما سيأتي ذكره ، حسب ترتيب ابن شهيد للكتاب .

وأنظر ص ٩٥

٢. نفس الملاحظة السابقة

٣. ١+

ويقال دوى الرجل يدوي دوا فهو دو .

وأنشدنا أبو علي :

تكاشرني كرها كأنك ناصح وعينك تنبي أن قلبك لي دوي (١٣٥)

وقد يوصف بالمصدر فيقال : رجل « دوي » . ورجلان « دوى » ، وامرأة كذلك

للجميع ، والدوي الأحمق أيضا .

وقال الراجز :

وقد أقعد بالدوي المزمّل أخرس في السفر بقاق المنزل (١٣٦)

ويقولون : للبناء العالي القديم « ديموس » .

قال أبو بكر : والصواب « ديماس » . والديماس في كلام العرب السَّرَبُ . ومن ذلك قولهم : دمست الرجل إذا قبرته ، ودمست الأمر ورمسته إذا غطيته ، ومنه ليل دامس وهو الأسود الذي يلبس كل شيء ، ودمست الليلة تدمس دموسا . وفي الحديث « أن المسيح صلى الله عليه وسلم ، كان سبط الشعر كثير خيلان الوجه كأنما خرج من ديماس » (١٣٢) . معناه سَرَب لصفاء لونه . وكذلك في الحديث الآخر « كأن وجهه يقطر دما » (١٣٣)

ويقولون : أخذه « دَوَّار » فيشددون .

قال أبو بكر : والصواب « دَوَّار » بالتخفيف . وكذلك : أخذه « دَوَّام » . وفُعال يأتي للأدواء كثيرا ، مثل البوال والقلاب والسعال . وقال يعقوب : دير به وأدير به ، وديم وأديم به ، وهو الدوار والدوام مخففت .

ويقولون : لبعض الطير « دَرَّاج » فيفتحون أوله .

قال أبو بكر : والصواب « دَرَّاج » بالضم ، و « دَرَّاريج » للجمع . ويقال أرض « مَدْرَجَة » ، إذا كثر فيها الدَّرَّاج // وقال يعقوب : يقال لبعض الطير « دَرَجَة » . وروى سيبويه : « دَرَجَة » بالتشديد .

ويقولون : رجل « مَدوي » إذا كان به داء .

قال أبو بكر : والصواب « دَوٍ » خفيف « ومَدوي » بفتح الميم . وأنشد لبعضهم :

إن التي تلحاك في اقتبائها
مدوية لا برئت من دائها (١٣٤)

قال امرؤ القيس :

إذا ما آسبَكرت بين درع ومجول (١٢٩)

// والجمع « أدراع » . وكذلك درع الحديد ، ويجمع ايضا على « دروع » . ٢٦ ب

ويقولون : « دعبِل » فيفتحون الباء .

قال أبو بكر : والصواب « دعبِل » مثال فعلِل . والدعبِل الناقة المسنة . وبه سمي الرجل .

ويقولون : لما قرب من الدور من الأحقال « دَمَنَة » .

قال أبو بكر : والصواب « دَمَنَة » . والدمنة ماسود وأسن^١ من آثار البعر وغيره ، وجمعها « دَمَن » و « دَمَن » مثل سِدْرَة و سِدْر^٢ وسِدْر .
قال الشاعر :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا (١٣٠)
والدمنة ايضا الحقد وجمعها دمن .

ويقولون : للرجل القبيح المنظر « ذميم » .

قال أبو بكر : والصواب « ذميم » بالدال غير المعجمة . وقد دمت يارجل تدم دمامة وفلان آدم من فلان . وقد أدم الرجل ، إذا ولد له ولد ذميم ، وهو الصغير الخلق . وقال لييد :

تسنو^٣ فيعجل كرها متبذلا شتن به دنس الهناء ذميم (١٣١)
فأما الذميم فهو المذموم من الرجال وغيرهم . يقال ذمت الرجل أذمه وذامته وأذامه وذمته أذيم ذيما . والذام والذاب العيب .

وقال أبو العباس ثعلب // : هو الذان والذام والذاب مهموزات . ٢٧ أ

١. واسن : وا - ن

٢. وسدر : رسد - ن

٣. تسنو : تضنو - ن : لييد ، الديوان ١٢٣

حرف الدال

يقولون : لضرب من الشجر « دفلة » .

قال أبو بكر : والصواب « دفلى » على مثال فعلى ، و الألف للتأنيث .

وقال أبو علي : والعرب تقول « هو أمر من الدفلى وأحلى من العسل » (١٢٧)

وقال // أبو حنيفة الأصبهاني : يقال لشجر الدفلى « الحبن » (١٢٨) ، وزنادها
جيدة فيما زعموا ، ولا يأكل الدفلى شئ ، وهي للحافر سم نحار وهو داء يأخذ
الأبل ، عن أبي عبد الله . وقال الأحمر : الدفلى للواحدة والجمع .

ويقولون : « دَفتر » بكسر أوله .

قال أبو بكر : والصواب « دَفتر » بالفتح على مثال فَعَلَل . وقد أعلمتك أن
فَعَلَل قليل في كلامهم ، وإنما أتت منه حروف قليلة يسيرة ، وأكثر الرباعي على
فَعَلَل و فَعَلَل .

ويقولون : « دِيكَة » و « فِيلَة » لجماعة الديك والفيل^١ .

قال أبو بكر : واصواب « دِيكَة » و « فِيلَة » . و كل ما كان على وزن فِعَل
أتى جمعه كثيرا على فِعَلَة ، نحو « قِرْد و قِرْدَة » و « هِر و هِرَة » وكذلك فَعَل
ايضا ، مثل : « قُرْط و قِرْطَة » و « دَب و دِبَة » .

ويقولون : « دَرَعَة » للقميص .

قال أبو بكر : والصواب « دَرَاعة » على مثال فعالة . واشتقاقها من « الدرع »
والعامة لا تعرف الدرع إلا درع الحديد . والدرع ايضا القميص .

ويقولون : لبعض البقول الطيبة الريح « خزامه » .
قال أبو بكر: والصواب « خزامى » على مثال فعالي .
وأنشدنا أبو علي ليحيى^١ ابن طالب الحنفي : //

٢٥ ب
ألا هل إلى شم الخزامى ونضرة
إلى قرقرى قبل الممات سبيل (١٢٥)

ويقولون : رجل « خرطوم » ، إذا كان عظيم الأنف .
قال أبو بكر : والصواب رجل « خرطمانى » ، والخرطوم الأنف نفسه .
ووصف بعض الأعراب ابنه^٢ فقال : كان اشدق خرطمانيا (١٢٦) . والعرب تمدح
بطول الأنف .

ويقولون : لا نقصا « خمس » آيات من المصحف خمس .
قال أبو بكر: والصواب « خمس » ، مثل عشر . فاما الخمس فالجزء من
العشرة .

ويقولون : « الخزانة » فيفتحون .
قال أبو بكر : والصواب « الخزانة » ، وهو المكان الذي يخزن فيه المتاع ،
والخزانة عمل الخازن ، مثل الولاية والأمانة .

ويقولون : فضة « منبوتة » .
قال أبو بكر : والصواب « خالصة و محضة » ، ولا معنى للنبات ههنا
وأضنهم أرادوا نابطة .

١. ليحيى : أعني . ن : القالي (١) ١٤٣/١
٢. ابنه : أنفه . ن : الجاحظ (١) ١٢١/١

ويقال : جمل مخروت الأنف ، إذا خرته الحشاش
و « أخرات المزادة عراها » (١٢١) . واحدتها خرته ، ويدخل العود في الأخرات
فيحمل به المزادة .

وفي الحديث : « أنه سئل عن إتيان النساء ، فقال في أي الخرتين أم الخرطتين
إن الله ينهاكم أن تأتوا النساء في أدبارهن » (١٢٢) . وكأن الطاء داخل على // ١٢٥
التاء ههنا . ومنه يقال : خرط الرجل المرأة ، إذا نكحها . والخرطة والخرطة سواء .
ويروى تبث الحرب كما يخرج من خرطة المزاد الماء . وخرطة المزاد ،
والخرت : الدليل يقال إنما سمي خريتا لأنه يهدي لمثل خرت الأبرة .
وقال المرار :

علي صرما فيها إصرامها وخرت الفلاة بها مليل (١٢٣)

ويقولون : لرجيع البقر « خثاء » .
قال أبو بكر : والصواب « خثي » وجمعه « أخثاء » . وقد خثي الثور يخثي
خثيا .

ويقولون : « تَخَلَّقَتْ » ثيابه ، إذا بليت .
قال أبو بكر : والصواب « خَلَقَتْ » ثيابه تخلق ، فهي خلق ، وأخلقت فهي
مخلقة ، وبرد أخلاق . ويقال إخلوق الثوب .
وأنشد الخليل ابن أحمد :

ماذا وقوفي على رسم عفا مخلوق دارس مستعجم (١٢٤)
وأصل الخلق الاملاس ، ومنه صخرة خلقاء ، إذا كانت ملساء ، وكذلك إذا بلي
عاد أملس .

ويقال للحبل خليج لأنه يجذب ما شد به . و « الخليج » و « الخريص » سواء
قال الشاعر :

وكان طعنهم غداة تحملوا
فأما « الخلنج » . فضرب من الخشب تتخذ منه الأبنية .
قال ابن الرقيات :

يلبس الجيش^١ بالجوش ويسقي
لبن البخت في عساس الخلنج^٢ (١١٨)
وأحسب اللفظة غير عربية ، لأنني لا أعلم في كلام العرب مثل هذا البناء ،
والله أعلم .

ويقولون : « خَمَمْتُ » الشيء تخميما ، إذا قدرته ورزته^٣ . //

قال أبو بكر : والصواب « خَمَنْت » بالنون ، وهو التخمين . يقال : قل في هذا
بالتخمين ، وهو قريب من الحدس . يقال : خمنت أخمن خمنا .
وقال أبو حاتم : في معنى حزر وليس من كلام العرب ، والعامّة تقولونه .

ويقولون : « أَشَحَنْتُ » صدره ، إذا غظته .
قال أبو بكر : واصواب « خَشَنْت » صدره ، و « خَشَنْت » بصدره .
وزعم سيبويه أن الباء زائدة . ويروى أن أحمد بن المعذل كتب إلى أخيه
عبد الصمد في بعض رسائله : أنك قد خشنت بصدر أخ حبيبه لك ناصح (١٢٠) .
ويقال : خشن الشيء خشونة فهو خشن .

ويقولون : لثقب الأبرة « خَرَتْ » .
قال أبو بكر : والصواب « خَرْتَة » الأبرة و « خَرْتَهَا » . وجمع « الخرت »
« أخرات » ، وكذلك خرت الفأس ، وقد يجمع على « خروت » أيضا .

١. الجيش : الجنن . ن : ابن الرقيات ١٨١

٢. ١+

٣. ١+

قال ذو الرمة :

خَيْرَ نَجَّةٍ خَوْدًا كَانَ نِطَاقُهَا عَلَى رَمْلَةٍ بَيْنَ الْمُقَيَّدِ وَالْخَصْرِ (١١٤)

ويقولون : لحشرات الأرض « خَشَاش » .

قال أبو بكر : والصواب « خَشَاش » بالفتح ، واحدها « خَشَاشَةٌ » وكذلك

خَشَاش الطير ، وهي التي لا تصيد . وأنشدنا أبو علي لكثير :

خَشَاش الطير أَكْثَرُهَا وَلَدًا وَأُمُّ الْبَايِزِ مَقْلَاةٌ نَزُورُ (١١٥)

وقال أبو عمرو : « الْخَشَاش » و « الْخَشَاش » الماضي من الرجال .

وقال > يعقوب <^١ : « الْخَشَاش » الصغير الرأس .

وقال أبو علي : الكوفيون يقولون للضرب من الرجال « خَشَاش » و « خِشَاش »

و « خَشَاش » // .

١٢٤

ويقولون : لواحد الخرائق « خَرْنَق » .

قال أبو بكر : والصواب « خَرْنَق » ، على مثال فِعْلَل . قال ذو الرمة :

وَفَوْقَهُمَا سَاقٌ كَأَنَّ حِمَاتِهَا

إِذَا اسْتَعْرِضْتَ مِنْ ظَاهِرِ الرَّحْلِ خَرْنَقٌ^٢ (١١٦)

ويقال أرض مخرنقة كثيرة الخرائق .

ويقولون : لذراع من النهر والبحر « خَلِيج » .

قال أبو بكر : والصواب « خَلِيج » . وأصل الخَلِيج الجذب ، يقال خلجه يخلجه

إذا جذبته . قال العجاج :

فَإِنْ يَكُنْ هَذَا الزَّمَانُ خَلَجًا (١١٧)

ومنه قولهم ناقة خلوج ، إذا جذب عنها ولدها بذبح ، أو موت .

١- يعقوب : أبو علي - ن : ل ١٧٩

٢- ١+

ويقولون : للنبت الذي يشبه الخطمي ، وهو أصغر شجرا منه ، وأضيّق ورقا « خَبِيْز » .

قال أبو بكر : والصواب « خَبَاز » واحدته « خَبَازَة » . ويقال أيضا « خَبَازِي » وقال حميد^١ بن ثور الهلالي :
وعاد خَبَاز يُسْقِيهِ الندى ذَرَاوَة تنسجها الريح الدُّرَج (١١١)

ويقولون : « خَلْخَال » بكسر أوله .
قال أبو بكر : والصواب « خَلْخَال » . وكل ما كان من المضاعف على هذا المثال فلا يكون إلا مفتوح الأول ، مثل « الْجَثْجَاث » و « الصَّلْصَال » و « الْجَرْجَار » وما أشبه إلا حرفا واحدا وهو « الدَّيْدَاء » ، وهو آخر الشهر ، ويقال أيضا :
« الدَّادَاء » فان كان مصدرا جاء مكسورا الأول ، مثل « الْقَلْقَال » و « الزَّلْزَال » وأنشد المبرد لحالد بن يزيد :
تجول خلاخيل النساء ولا أرى لرملة خلخالاً يجول ولا قلبا (١١٢)

ويقولون : للفرد « خَسَّ » .
قال أبو بكر : والصواب « خَسَا » . وزعم ابن الأنباري // أنه منون ، تقول : ٢٣ ب
خَسَا وزكا ، قال : ومن لم ينونه جعله بمنزلة مثنى ، وموحد ، قال أحمد بن عبيد :
« خَسَا و زكا » على مذهب فَعَلْ مثل « ضرب و ذهب » فلا يتونان ، ولا يدخلهما الف ولا لام ، وزكا للأتنين كأنهما زادا على الواحد . وأنشد يعقوب :
ومجوف بَلَقَا ملكت عنانه يعدو على خمس قوائمه زكا (١١٣)

ويقولون : « خَصِر » الإنسان وغيره بالكسر .
قال أبو بكر : والصواب « خَصِر » بالفتح ، ويجمع على « خَصُور » .

حرف الخاء

يقولون : للقصبة الذي تتخذ // منه الملوك منها المخاصر ، ويعمل منها
الأطباق خاصة « خَيْرَان » .

قال أبو بكر : والصواب « خَيْرَان » بالضم . قال الشاعر .

في كفه خَيْرَان ريحه عبق من نشر أروع في عرنيته شمم (١.٦)
والعرب تسمي كل قضيب لدن ناعم خَيْرَان .

قال الشماخ :

إذا عجت فيها بالجديل ثنت له جراناً كخوط الخَيْرَان المعوج (١.٧)

وذكر بعض اللغويين أن الخَيْرَان ليس من نبات العرب . وأنشد للجعدي :

أتاني نصرهم وهم بعيد بلادهم بلاد الخَيْرَان (١.٨)
وواحدته « خَيْرَانة » . والخَيْرَانة أيضا سكان المركب ، وهو الكوثل أيضا .
قال النابغة :

يظل من خوفه الملاح معتصما بالخَيْرَانة بعد الأين والنجد (١.٩)
ويروى : « بالخيسفوجة » وهو الخشب البالي . « والخيسفوج » أيضا في غير
هذا الموضع حب القطن .

ويقولون : لريحانة طيبة الريح وقد يربب بها الدهن « خيري » .

قال أبو بكر : والصواب « خيري » بالكسر ، كأنه // نسب إلى الخير .
قال الأعشى :

وَأَسَّ وَخَيْرِيَّ وَمَرُوَّ وَسُوسَنَ إذا كان هِنَزَمَنَ وَرَحَتَ مَخْشَمًا (١.١٠)
ويقال للخزامى خيري البر .

١. الخشب : حب . ن : ل ٥٥٢

قال الهذلي :

ولقد وردت الماء لون حمامة لون الفريقة صَفِيَّتْ للمَدْنِف (١.٤)

١٢٢

// ويقولون : أحمر بيِّن « الحمورة » و « الصفورة » .

قال أبو بكر : والصواب بيِّن « الحمرة » و « الصفرة » . وكذلك كل ما كان على هذا المثال ، يعني « أفعل » ، وقد قالوا : « الكدرة » و « الكدورة » روى ذلك أبو عبيد .

ويقولون : في تصغير الحمام « حَمِيم » .

قال أبو بكر : والصواب « حَمِيم » .

ويقولون : لجمع الحارة « حَوَائر » .

قال أبو بكر : والصواب « حارات » . وكل أهل محلة دنت منازلهم فهم أهل حارة لأنهم يحورون إليها ، أي يرجعون . فأما « الحواير » فهي مجمع الحائر ، وهو المكان المطمئن يتحير فيه الماء . وقد تقدم ذكر هذا في أول الكتاب .

ويقولون : سيف « مَحَلَى » ولجام « مَحَلَى » .

قال أبو بكر : والصواب « حالٍ » و « مَحَلِي » . وقد حليت السيف تحلية وقد حَلَى فهو حالٍ . وقال يعقوب تقول : إمراة حالية ، إذا كان عليها حَلَى (١.٥) ، وقد حليت تحلى حليا وجمع الحلي « حَلَى » ، مثل فلس وفلوس .

ويقولون : للطائر « حَبَّارَة » .

قال أبو بكر : والصواب « حَبَّارَى » على مثال « فَعَالَى » .

وقال > أوس بن غلفاء الهجيمي ، يرد على ^١ يزيد بن الصعق :

هم تركوك أسلح من حبارى رأيت صقرا^٢ وأشرد من نعام (٩٨)

وذكر بعض أهل الأخبار > أنها > تعدّ سلحا فإذا اتبعها الصقر رمت به

فشغلته عن الطيران . والحبارى عند العرب من الطير المستحمق .

ويروى عن عثمان رضي الله عنه أنه قال : كل شيء يحب ولده حتى الحبارى (٩٩)

وقال الراجز : //

٢١ب

وكل طير قد يحب ولده حتى الحبارى ويدب عنده (١٠٠)

أي عراضا لتعلم ولدها أن يدرج . فأما قولهم في تصغيرها « حَبِيرَة » فليس على حَبَّارَة ، وإنما دعاهم إلى إدخال الهاء أنهم أرادوا أن لا يفارقها علم التأنيث إذا كانت ما رتبته فيه هكذا ولم يكن إلى الياء سبيل فعوضوا منها . وأكثر العرب يصغرونها على « حَبِيرَى » و « حَبِير » . وفي بعض الأمثال « مات فلان كمد الحَبَّارَى » (١٠١) وذلك إذا أَلْقَتْ ريشها عنها مع إلقاء الطير ، أبطأ عليها نباته فإذا طار الطير لم تقدر على الطيران فكمدت .

وقال أبو الأسود :

وزيد ميت كمد الحَبَّارَى إذا ظعننت هنيذة أو مسلم (١٠٢)

ويقال « حبارى » ذكر ، و « حبارى » أنثى فإذا قالوا « حَرْب » فهو الذكر

خاصة ، عن أبي قتيبة (١٠٣) .

ويقولون : لبعض الحبوب « حَلْبَا » .

قال أبو بكر : والصواب « حَلْبَة » . وأعراب الشام يسمون « الحَلْبَة » الفَرِيقَة ،

والفرقة نَقْوَع يتخذ منها ومن أخلاط غيرها .

١. الأصمعي (١) ٢٧٢ ، ابن منظور ٣٨٨/٣

٢. صقرا : سقرا . ن

ويقال حدآن ايضا .

وقرأت على أبي علي في كتاب الأدب ، في جماعة الحدأة « حدآن » فرد علي
« حدآن » بتشديد الدال ، فراجعته فقلت : إن التشديد لا أصل له في القياس ،
فقال : هو من الجمع الشاذ . ولا أحسب الذي ذكر إلا غلطا .

ويقولون : للدود الذي يغيب في قشره ويتطلع منه « حلزوم » .
قال أبو بكر : والصواب « حلزون » وهو على مثال « فعَلول » .
وقال الأصمعي : « الحلزون » دابة تكون في الرِث .

ويقولون : لواحد الحراب « حربة » فيفتحون الراء .
قال أبو بكر : والصواب « حربة » بالتخفيف .
قال الراجز :

أطعنَ بالحرية حتى تنثني // ولا أرى مجذرا يفري فري (٩٥) ١٢١
والمجذر القصير . واشتقاق الحرية من حرث ، تقول : حرث السكين ، إذا حددته ،
وحرث الرجل فحرب إذا هاج وغضب .
قال الهذلي :
كان محريا من أسدٍ ترج ينالهم لنابية قيب (٩٦)

ويقولون : في التهجي « حطي » بالفتح .
قال أبو بكر : والصواب « حطي » بضم أوله . وأنشد الفراء :
لما رأيت أمرها في حطي وفتكت في كذب ولطي
أخذت منها بقرون سمط فلم يزل صكي لها ولطي
حتى علا الرأس دم يغطي (٩٧)

وقد روى أبو عبيد ايضاً ، عن أبي عمرو الشيباني ، بيت رؤبة الذي أنشدنا ،
قال : « حيران » جمع حير .

ويقولون : للذي عقد من العسل أو السكر أو الرُب « حَلوة » .
قال أبو بكر : والصواب « حلواء » وهو إسم لكل ما يؤكل من الطعام حلوا ،
والعامة لا تعني إلا « الناطف » خاصة وقد يستعار لغير المأكول .
قال الكميت :

فمن أين للأعداء حلواء ملككم
ونحن إليكم كالمؤلبة العجل (٩١)

العجل جمع عجول وهي الفاقد لولدها .
وفي بعض الخبر « أن ابن شبرمة عاتبه ابنه على إتيان السلطان > فقال يابني >^١
إن أباك أكل من حلوائهم ، وحط في هوائهم » (٩٢)

ويقولون : « حَبالة » الصائد .

قال أبو بكر : والصواب « حِبالة » بالكسر . والجمع « حِبائل » .

٢٠ ب

قال // لييد :

حِبائله مَبْثُوثَةٌ لَسَبِيلِهِ ويفنى إذا ما أخطأته الحِبَائِلُ (٩٣)
ويقال للحِبالة « القصيصة » .

ويقولون : لجمع الحِدَاة « أحدية » .

قال أبو بكر : والصواب « حِدَاة » وثلاث « حِدَاآت » وهي « الحدى » .
قال العجاج :

كما تدانى الحِدَا الأوي (٩٤)

قد عاش حتى صارما يمشي بدم فكل ما أسأر منه الدهر سم
حتى إذا نام أبو جبر ولم يَمَسُّ منه واهن ولا ألم
سرى إليه غير وان في الظلم فشاكه بين الشراك والقدم
بمذرف أخرجه من جوف كم الحقه عاداً ذات إرم (٨٧)

ويقولون : لما لم ينضج من الفواكه « حَصْرَمَ » .
قال أبو بكر : والصواب « حِصْرِمَ » . وأصل الحصرمة الشدة : يقال : حصرمت
قوسه ، إذا شد وترها . وحصرم جبله ، إذا أحكم فتله . ورجل حِصْرِمَ ، إذا كان
بخيلا ، والتمرة التي لم تنضج حِصْرِمَة ، أي شديدة .
وأنشد يعقوب :
فلن تجديني في المعيشة عاجزا ولا حِصرما خباً شديدا وكائيا (٨٨)

ويقولون : للخطير يكون في الدار « حيرا » ويجمعونه « أحيارا » .
قال أبو بكر : والصواب « حائر » وجمعه « حوران » و « حيران » . وبالبصرة
« حائر الحجاج » معروف .
وقال أبو نصر : يقال للمكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف حائر .
وقال أحمد بن يحيى ثعلب : // الحائر الذي تسميه العامة حيرا وهو الحائط ،
وأنشد أبو < نصر > ٢ :
صعدة قد نبتت في حائر أينما الريح تَمِيلُها قمل (٨٩)
وقال رؤبة :

حتى إذا ما هاج حيران الذرق (٩٠)
الذرق : الحندقوقي^٣ وهو نبت . وإنما قيل له حائر ، لأن الماء يتحير فيه ، فيجئ
ويذهب . وروى أبو عبيد : الحائر مجتمع الماء . وهو قريب من التفسير الأول .

١- ١ +

٢- نصر : بكر . ن : ل ١٢١

٣- الحندقوق : الحندقا . ن : ل ١٢٢

ويقولون : « حَلْفَة » للنبت الذي تتخذ منه الحبال .

قال أبو بكر : والصواب « حَلْفَة » وتجمع على « حَلَفَاء » مثل « قَصَبَة »
و « قَصَبَاء » . ويجمع على أيضا « حَلَف » ، مثل « قَصَبَة » و « قَصَب » // ١٨٩
وقال بعض اللغويين : واحد الحلفاء « حلفاء » ، ويجمع الحلفاء « حلافى »
مثل « بخاتى » مشددة ، وإن شئت خففت .
وقال سيبويه (٨٤) : الحلفاء واحد وجمع . وروى عن الأصمعي (٨٥) أنه قال :
واحد الحلفاء حلفة . ويقال أرض حلفة إذا أنبتت الحلفاء .

ويقولون : « حِمَص » بالتخفيف .

قال أبو بكر : والصواب « حِمَص » بالتشديد على مثال « فِعَل » . وزعم
سيبويه أنه لا يعلم في الكلام على هذا البناء غير ثلاثة أسماء ، وهي « حِمَص »
و « جَلَق » و « جَلَز » . وروى أبو علي عن ابن الأعرابي « حِمَص » بفتح الميم
على مثال « قَنَب » .

ويقولون : للحية « حَنَش » فيسكنون .

قال أبو بكر : والصواب « حَنَش » . وبه سمي حنش الصنعاني .
وقال أبو عمرو : والحنش كل شئ يُصطاد من الطير والهوام ، يقال منه : حنشت
الصيد أحنشاه ، إذا صدته . وأنشد بعضهم :
وكم دون بيتك من مهة
ومن حنش جاجر في مكا (٨٦)
والمكا : الجحر ، وهو يكون للفأر واليربوع والقنذ .

وأنشدنا أحمد سعيد قال أنشدنا أبو إسحق // الشيزري لبعض الهذليين : ١٩ب

يارب إن كان أبوجير ظلم وخانني في علمه وقد علم
فاقدر له في بعض أعراض الظلم لميمة من حنش أعمى أصم

إليه « حَنَائِي » . وتصغيره « حَنِينِي » . فان جمعته جمع التكسير قلت :
« حَنَائِي » كما يجمع « جرية » على « جراري » . وذكر أبو زيد أن جمع جرية
« جراري » بهمزتين مخففتين .

وقال أبو حاتم : اجتماع الهمزتين في « جراري » غير مأخوذ به ولا مفلح (٧٩)
وقال أبو بكر : وهذا عندي غلط من أبي زيد لأن « جريئة » فعيلة ، وجمعه
فعائل ، فلا بد من تضعيف الراء في الجمع على ما ذكرنا . وكأن أبا حاتم لم ينكر
عليه // إلا اجتماع الهمزتين ، وأغفل ما هو أحق < وأجدر > ^١ بالانكار من سقوط ١٨ ب
الراء ، وذلك لوجه له ولاجواز .

وقد روى أبو العباس المبرد أن ابن أبي إسحق كان يجمع بين الهمزتين ،
ويخففهما في هذا المثال وغيره ، ويقول إنهما كسائر الحروف ، ويجمع « خطيئة »
على « خطائي » وكذلك ما أشبهه .

ويقال للحناء : « الرقان » و « الرقون » و « اليرنا » و « اليرنا » .
وقال أبو علي « اليرنا » بالفتح ، عن الأصمعي (٨٠)

ويقولون : للظرف الذي يوضع فيه أفواه العطر ، وأصناف الحلبي « حَك » .
قال أبو بكر : والصواب « حَق » وجمعه « أحقاق » . قال مزاحم :
بجوز كَحَقَّ الهاجرية لَزَّة
بأطراف عود الفارسي لطيم (٨١)
ويقال أيضا « حَقَّة » ويجمع على « حَقَق » .
قال أمرؤ القيس :

ورمح سناً في حَقَّةٍ حَمِيرَةٍ
وقال رؤبة في « الحَقَق » :
تَخَصَّ بمفروكٍ من المسكِ أذْفَرَا (٨٢)
سوى مساحيهن تَقْطِيطُ الحَقَق (٨٣)
يعني تسوية الحقق وتعديلها .

حرف الحاء

يقولون : للنبت الكثير الشوك المنبسط بالأرض « حَرْشَف » .

قال أبو بكر : والصواب « حَرْشَف » . وقال أبو نصر : الحَرْشَف نبت خشن الشوك . وقال أبو علي : هو الحَرْشَف ولذلك قيل للرجالة في الحرب حَرْشَف شبهوا في اجتماعهم ورفعهم الرماح بهذا النبت . وأنشدني قاسم قال أنشدني السكري^١ عن أبي حاتم عن أبي عبيدة :

كأنهم حَرْشَف مَبْثُوثٌ بالقاع إذ تَبَرَّقَ النعالُ (٧٥)
والنعل من الأرض الغليضة في استواء

وقال أبو حنيفة : الحَرْشَف أخضر مثل الحرشاء ، إلا أنه أخشن منها // وله
زهرة حمراء . وقال بعض اللغويين : الحَرْشَف فلوس السمكة (٧٦)

ويقولون : لبائع الحناء « حِنْي » وقد « حَنَّ » يده .

قال أبو بكر : وذلك خطأ . والحناء إسم مذكر ممدود < غير > مقصور مهموز
وواحدته « حِنَاءَة » < قال ذو الرمة^٢ :

أسيلة مستن الوشاحين قانئٍ بأطرافها الحِنَاء في سَبَطِ طفل (٧٧)
وأنشد لبعض الرجاز :

عجائز يطلبن شيئا ذاهبا يصبغن بالحناء شيبا شائبا
يَقْلَنَ كُنَّا مَرَّةً شَبَابِبا (٧٨)

شبابب جمع شابة ، وكأنه اسقط الألف من الواحد ، وجمع على فعائل . وهذا
الضرب من المضاعف < يجمع >^٣ هكذا ، مثل « كَنَّة » و « كَنائن » و « حَرَّة »
و « حرائر » . ويقال : حَنَاتٌ يديه بالحناء ، وهذا الحِنَاء حسن الصباغ . وينسب

١. السكري : السدي - ن : ل ٣٧

٢. ل ٥١

٣. ل ٥٢

ويقولون : بالدابة « جَرَدَ » بالذال غير المعجمة .
قال أبو بكر : والصواب « جَرَدَ » بالذال المعجمة . و « الجَرْدُ » كل ما حدث
في عرقوب الدابة من تَزَيَّد أو إنتفاخ عصب ويكون في باطن العرقوب وظاهره .
وقد جَرِدت الدابة تَجَرَدَ جَرْدًا .

ويقولون : للذي تلاط به البيوت ايضا « جير » .
قال أبو بكر : والصواب « جيار » على مثال فعّال . وهو « الصّاروج » ايضا .

ويقولون : « جزة » صوف فيفتحون الجيم .
قال أبو بكر : والصواب « جزة » والجمع « جزز » . ويقال للرجل المسبل :
« كأنه عاض على جزة » (٧١) . وفيها لغة أخرى ، يقال : « جريزة » صوف
وجمعها « جزائر » .
وقال الشماخ :
عليها الدجى مُستَنشِثات كأنها هوادج مشدود عليها الجزائر (٧٢)

ويقولون : « جمادى » الأولى فيكسرون الدال .
قال أبو بكر : والصواب « جمادى » . وليس في الكلام فعّالى إلا والهاء
لازمة له ، نحو قراسية ، و عمارية ، و صراحية .
قال الشاعر :
إذا جمادى منعت قطرها زان جنابي عطن مغضف (٣٧)

ويقولون : رجل « أجعد » و « أسبط » .
قال أبو بكر : والصواب « جعد » و « سبط » و « سبط » و « سبط » // ١٧ ب
وكذلك شعر رجل ورجل . ويجمع « الجعد » على « جعاد » و « السبط » على
« سباط » . وقد يجمعان ايضا بالواو والنون .
وأنشد سيبويه :
قالت سليمة لا أحب الجعدين ولا السباط إنهم مّاتين (٧٤)

قال مزاحم :

خيام إذا خبَّ السَّفا عرضت له
جوائز تعلّى بالثمام المظلل (٦٦)
ويسمى الجائز بالفارسية « تير » .

ويقولون : للبستان يحظر عليه « جنان » ويجمعونه على « أجنّة »
قال أبو بكر : وذلك كله خطأ ، لأن « أجنّة » أفعلة وأفعلة لا تكون من أبنية
الجمع . وأما « أجنة » بالكسر فجمع جنين . قال الله عز وجل : « وإذ أنتم أجنة
في بطون أمهاتكم » (٦٧) .
والصواب « جنّة » ثم يجمع على « جنان » فيكون جمعا للجمع لأن أجنة أفعلة
وأفعلة لأدنى العدد ، فلا يكون جمعا لجمع الكثرة .

ويقولون : للذي تلاط به البيوت « جبس » .
قال أبو بكر : « والصواب « جِص » و « جَص » . هكذا أخبرني أبو علي .
ويقال له أيضا « قَص » و « شيد » .
وفي الحديث : « أنه نهى عن تقصيص^١ المقابر » (٦٨) أي تبيضها > بالقصة .
والجصاص والقصاص^٢ سواء . وقد // جصص بيته وقصصه ، إذا شيده بالجص
قال الفرزدق :

> وجون عليه الجص فيه مريضة
تطلع منه النفس والموت حاضره >^٣ (٦٩)
فأما الجبس فالرجل الضعيف الدنيئ .
وأنشدنا أبو علي :
إذا أنا لم أمدح على الخير أهله
ولم أذمم الجبس الدنيئ المذمما (٧٠)

١. تقصص : تجصيص - ن : ابن الأثير ٣٥٠/٢

٢. ل ١٤٥ ، ابن الأثير ٧٦/٢

٣. ل ١٤٥

حرف الجيم

ويقولون : لما طحن من البر وغيره غليظا « دشيش » .
قال أبو بكر : والصواب « جشيش » بالجيم ، يقال جششت البر أجشه جشا فهو
مجشوش وجشيش وهو طحن كالهرس . و « المجش » رجا يجش بها البر وغيره .
وقال رؤبة :

مرُّ الزوان مطحن الجشيش (٦٤)

يعني أنه يطحن طحنا غليظا ، والجريش مثل الجشيش ، ومنه الملح الجريش
كأنه جرش حتى تفتت ، فهو جريش ومجروش .

ويقولون : لدوية تألف المياه « الجخطب » .
قال أبو بكر : والصواب « جخدب » بالدال غير المعجمة . ويقال لها أيضا :
« جخادب » ، وقال الكسائي : هو « أبو جخادب »
وقال سيبويه : هو « أبو جخادباء » بالقصر ، وزعم بعض اللغويين أنه يقال
للجراد الأخضر الطويل الرجلين « أبو جخادباء » .
قال أبو بكر : وقد ذكرنا في صدر الكتاب غلط بعض العلماء في هذا الحرف // ١٦ ب

ويقولون : « جائزة » البيت ، فيدخلون الهاء .
قال أبو بكر : والصواب « جائز » هكذا يستعمله العرب بلا هاء ،
وفي الحديث : « أن امرأة أتت النبي عليه الصلاة والسلام فقالت : إني رأيت
في المنام كأن جائز بيتي إنكسر » (٦٥) . والجمع « أجوزة » و « جوزان » و
« جوائز » عن أبي زيد .

حرف الثاء

يقولون : لواحد التأليل « ثالول » والمتفصح يقول « أثلول » .

قال أبو بكر : والصواب « ثؤلول »^١ وإن شئت خففت الهمزة فقلت « ثولول »

ويجمع مخففا على « ثواليل » .

قال // ذو الرمة :

لئن كان موسى لج منها بدعوة

لقد كان من ثؤلول أنفك أوجرا (٦٣)

ويقولون : للهيمان « تكة » .

قال أبو بكر : والصواب « تكة » بالكسر والجمع « تكك » .

ويقولون : « تفغور » في كلامه .

قال أبو بكر : والصواب « تفغر » و « فغر » وهو أن يتكلم بفغر فيه .

ويقولون : // أتيت هي « الأيام » وقعدت في هو « المكان » .

قال أبو بكر : والصواب أتيت « تلك الأيام » وقعدت في « ذلك المكان » .

و « هذا المكان » ، وليست هذه المواضع من مواضع هو ولا هي ، لأنها من

ضمائر الرفع ، ولا تفارقه إلا إذا أكدت بهن ، فإنهن^١ يقعن للمجرور والمنصوب ،

يقولون : رأيت هو ، ومررت بك أنت .

ويقولون : « التقدمة » في الشيء يقدم فيه .

قال أبو بكر : والصواب « تقدمة » وكذلك كل ما كان على « فَعَلَ » كان

مصدره على « تَفَعَّلَ » قياساً .

ويقولون : تطأ طأ لها « تخطيك » ويذهبون < به > إلى الخطأ .

قال أبو بكر : والصواب « تخطك » أي تجزك . ويقال أيضاً في معناه : تطامن

لها تجزك ، والخطوة فسحة ما بين القدمين إذا مشيت ، وكذلك الشحوة^٢ ،

ويقولون : خطأ يخطو خطأ ، وخطوة واحدة .

١. فأنهن : فانه . ن

٢. الشحوة : التخرة . ن : ل ٩٩٢

حرف التاء

١٨٥

ويقولون : للعظم المشرف على الصدر « تركة » //

قال أبو بكر : والصواب « ترقوة » بالتخفيف . والجمع « التراقي » وهذا البناء مما تلزمه التاء في آخره كلزومها في « جذوة » .

ويقولون : « التبن » بفتح أوله .

قال أبو بكر : والصواب « تبين » بالكسر . وهو أيضا « الحشى »
قال الراجز :

كانه حقيبة ملأى حشى (٦١)

والتبن أيضا إناء يروي نحو العشرين رجلا ، وقد روى بعضهم « تبين » بالفتح .

ويقولون : جاء بلا « تريق » .

قال أبو بكر : والصواب بلا « ترفق » ، يقال : رَفَقَ الرجل يَرْفُقُ رِفْقًا ،
وَتَرَفَّقَ تَرْفُقًا . وما كان رفيقا ولقد رَفِقَ ، ورجل رفيق بالامر ، ورافق به .

ويقولون : للذي يجعل فيه الثياب « طخت » .

قال أبو بكر : والصواب « تخت » و « تخوت » .

قال عمرو بن هوبر :

فزوجنيها ثم جاء جهازها وفيه من الحرسان تخت ومشجب (٦٢)
والمشجب عود تعلق الثياب عليه .

ويقولون : « باعوض » فيلحقون الألف .

قال أبو بكر : والصواب « بعوض » والبعوضة أيضا ماء لتميم ،

قال متمم :

على مثل أصحاب البعوضة فاخمشي

لك الويل أحر^١ الوجوه أويبك من بكا (٥٩)

ويقال للبعوض أيضا « الخموش » لأنه يخمش الوجه .

قال الهذلي :

كأن وغى الخموش بجانيبه وغى ركب أميم ذوي هياط (٦٠)

والغوغاء ضرب من البعوض لا يؤذي وبذلك سميت الضعفاء من الناس غوغاء .

ويقولون : للجارية العذراء « بكر » .

قال أبو بكر : والصواب « بكر » . وجمع « أبكار » ، « والبكر » الناقة التي

حملت بطنا واحدا وكذلك الفحل وولدهما بكر أيضا ، وأما « البكر » فهو الفتى

من الإبل ، والأنثى « بكرة » و « بكارة » للجميع .

ويقولون : « البرّاز » للغائط .

قال أبو بكر : والصواب « برّاز » ، والبرّاز مابرز من الأرض ، فكني به عن

الحدث ، كما كني به عن الغائط .

١- أحر : حر - ن : ابن منظور ٢٣٥/١

قيل له : إن كثيرا من الأعراب يمدّها فيقول : العواء ، فلو كان كما ذكرت لقال :
العياء لأنها لا تبدل وهي ممدودة .

فأما « خَضَمَ » اسم العنبر بن عمرو بن تميم ، فإنما سمي بالفعل وكذلك « بَذَرَ »
اسم ماء .

ويقولون : للتي يسقى عليها « بَكْرَة » ، وبعضهم يقحم الألف فيقول
« بكارة »

قال أبو بكر : والصواب « بَكْرَة » بالتخفيف .
وقال زهير :

غرب على بكرة أو لؤلؤ علق في السلك خان به ربّاته النظم (٥٦)
ويجمع على « بكرات »

قال الراجز :
شرّ الدلاء الولغة الملازمه والبكرات شرهن الصائمه (٥٧)

ويقولون : للطائر « بَرْكَة » .

قال أبو بكر : والصواب « بَرْكَة » على مثال « فعلة » . حكى ذلك أبو نصر
عن الأصمعي ، والجمع « برك » ، مثل « ظلمة » و « ظلم » و « جمّة » و
« جمم »^١ وهو الباب المطرد في « فعله » أن يجمع على « فَعَل » وربما اتت على
« فِعَال » نحو « جمّة » و « جمام » و « برمّة » و « برام » ولا يطرد ذلك إطراد
« فَعَل » .

١٤ب

وقال // زهير :

حتى استغاث بماء لا رشاء له من الأباطح في حافاته البرك (٥٨)

وعاد جمع عادة ، ولا وجه له ها هنا .

وأنشدنا أبو علي لبعض الأعراب :

قضيت الغواني غير أن لبانة // لأسماء ما قضيت آخرها بعد (٥٢) ١٣ ب

ويقولون : « بسطام » لاسم الرجل فيفتحون .

قال أبو بكر : والصواب « بسطام » بالكسر ، وكذلك كل ما كان على هذا المثال من غير المضاعف لايجئ إلا مكسور الأول أو مضموما ، ما خلا حرفا واحدا رواه الكوفيون ، وهو قولهم : « ناقة بها خزال » (٥٣) ، أي ظَلَع .

قال > أبو < قابوس > النعمان < بن المنذر :

إسقى وفودك إما كنت ساقهم

وابدا بكأس آبن حجة الجدّين بسطام (٥٤)

يعني بسطام بن قيس .

ويقولون : للعود الذي يصبغ به الثياب وغيرها « بَقَم »

قال أبو بكر : والصواب « بَقَم » بالتشديد . قال الأعشى :

بكأس وإبريق كأن شرابه إذا صب بالمصحاة خالط بقما (٥٥)

و « البقم » أعجمية ، وليس في كلام العرب اسم ولا صفة على مثال « فَعَل »

إلا أن أبا علي شيخنا - رحمه الله - ذكر في كتاب « الممدود والمقصور » أن

« العوَأ » على مثال فَعَل ، وهي أربعة أنجم مصطفة على أثر الصُرْفَة ، وهم

يجعلونها كلابا تتبع الأسد .

فلولا أنها على هذه المقالة من عويت لقلنا إنها « فَعَلَى » فأما فعلى من عويت

« فعيا » ، وأن كانت الواو والياء // يتعاقبان كثيرا ، ويبدل بعضهما من بعض ١٤ أ

فإن قال قائل : إنها فعلي من عويت وأبدلت الياء واوا كما يبدل في شروى وتقوى

حرف الباء

١٨٣

يقولون : لنبت ينبت قبل الصيف « برواق » //

قال أبو بكر : < والصواب > « بروق » على مثال فعول واحدته « بروقة » ،
عن الأصمعي ، وقال الشاعر :
تطيح أكف القوم فيها كأنها تطيح بها في الروع عيدان بروق (هـ)
وحدثنا أبو علي قال : العرب تقول « هو أشكر من بروقة » (هـ) وذلك أنها إذا
غامت السماء أخضرت ، وإذا أصابها المطر الغزير هلكت ، وقرع في الجذب ،
وتقل في الخصب .

ويقولون : لحم « برّيق » فيشدّدون .

قال أبو بكر : والصواب « برّيق » تصغير « برق » والبرق الخروف إذا أكل
واجتر^١ وجمعه « برقان » و « برّقان » و « البرق » فارسي معرب وكان أصله
« بره »^٢ فأعرب وقيل « برق » والقفاء تخلف الهاء في الأسماء الفارسية > إذا
عربت^٣

ويقولون : جئت من « برأ » .

قال أبو بكر : والصواب جئت من « برّ » وذهبت « برا » والبرّ خلاف الكن
وهو أيضا ضد البحر ، والبرية منسوبة الى البر وجمعها براري .

ويقولون : لم أفعل هذا « عاد » ، بمعنى حتى الآن .

قال > أبو بكر : والصواب لم أفعل هذا « بعد » فأما « عاد » فاسم الأمة .

١. إجتر : إحترق - ن : ل ٦٢

٢. بره : برق - ن : ل ٦٢

٣. ل ٦٢

واصل اليباء في ريح واو لكنها انقلبت ياء لانكسار ما قبلها ، وانقلبت في رباح أيضا لإعتلالها في الواحد .

ويقال : أروح الصيد وأستروح إذا وجد ريح الأنيس (٤٣) . فإن قال قائل : فهلا قالوا رواح كما قالوا طوال ، وإنما ذلك لما أنبأتك به من إعتلالها في الواحد ، وضمت في طوال لصحتها في واحده ، وكذلك الواو إن كانت ساكنة في الواحد إعتلت في فعال ، // إذا جمعت . كقولهم : ثوب وثياب .

١٢ب

ويروى عن الحشني محمد بن عبد السلام انه قال : « كل ما كان في القرآن من ذكر الريح فهو عذاب ، وما كان من ذكر الرياح فهو رحمة ، وقرأ : « ريح فيها عذاب أليم » (٤٤) . « وريح فيها صر » (٤٥) . وهو الذي يرسل الرياح نشرًا بين يدي رحمته » (٤٦) . وهذا لا يصح في نظر .

وقد قال الله عز وجل : « وجرين لهم بريح طيبة » (٤٧) . وفي الحديث « عن أبي هريرة قال لعمر رضي الله عنه : الريح روح الله تأتي بالرحمة وبالعذاب فلا تسبوها » (٤٨) حدثناه قاسم ابن أصبغ قال : الفتى عن محمد بن حرب عن الليث عن يونس عن ابن شهاب عن ثابت بن قيس عن أبي هريرة فذكره .

ويقولون : أعطاه السلطان « آمانا » فيمدون .

قال أبو بكر : والصواب « أمان » على مثال فعال ويقال أيضا « آمن » ، والمآمن موضع الأمن والأمان الرجل الأمين ، وقال الأعشى :

ولقد شهدت التاجر الأمان ن موردا شرابه (٤٩)

ويقولون : جاء على « إدراجة » إذا جاء على بدء .

قال أبو بكر : والصواب على « أدراجة » بالفتح واحدها « درج » والدرج

المنشأ وأنشد سيبويه :

أنصب للمنية تعترهم

أناس أم هم درج السيول (٣٩)

وأنشد أبو العباس : للراعي .

لما دعا الدعوة الأولى فأسمعني

أخذت بردي واستمرت أدراجي (٤٠)

ويقولون : « افرنة » لجمع الفرن .

قال أبو بكر : والصواب « أفران » فأما أفعة فليس من جمع فعل والفرنفة

خبزة تسوى ثم تروى لبنا وسكرا وسمنا وتنسب إلى الفرن .

وقال الهذلي : //

[تقاتل جوعهم بمكلات]^١ من الفرني يربعها الجميل (٤١)

ويقولون : في تصغير حيتان « حوَّيات » .

قال أبو بكر : والصواب « أحيات » ترده إلى « أحوات » ، لأنه أدنى العدد .

وكذلك تفعل بكل جمع كثير ، إذا صغرت ورددته إلى أدنى العدد ، فإن لم يكن

له أدنى عدد صغرت وجمعت بالياء . وذلك أنهم كرهوا أن يصغروه على البناء

الذي يدل على الكثرة ، فيقع في اللفظ به التضاد من تقليل وتكثير .

ويقولون : لجمع الريح « أرياح » .

قال أبو بكر : والصواب « أرواح »

وأنشد ليسون بنت مجدل :

لبيت تخفق الأرواح فيه

أحب إلي من قصر منيف (٤٢)

فسماؤها بنجومها وسحابها ورياحها وبحارها ومياتها (٣٣)

< قال أبو بكر : والصواب « أمواه » للجمع الأقل ، « ومياه »

> للكثير ^١ . وأصل ألهمزة في ماء الهاء ، ولذلك ظهرت في الجمع .

وقال يعقوب : يقال : بير ماهه يعني كثيرة الماء ، وقد ماهت قموه وقميه .

وقال الكسائي : بير ميهه و ماهه ، وقد ماهت قموه وقماه إذا كثر ماؤها ،

وحفرت الركبة حتى أمهت وأموهت وإن شئت قلت : أمهيت إذا بلغت الماء .

ويقولون : فحص « نفيح » للواسع .

قال أبو بكر : والصواب « أفيح » وبلدة « فيحاء » قال الشماخ :

نظرت وسهب من بوانة^٢ دوننا وأفيح من روض الرباب عميق (٣٥)

ويقال دار « فيحاء » أي واسعة وقد فاحت الجريحة تفيح فيحا إذا اتسعت بالدم

وأفحتها أنا ، ويجمع « أفيح » على « فيح » ، و « فيحاء » على « فياحي » .

قال الهذلي :

ومتلف مثل فرق الرأس تخلجه مطارب رهب أميالها فيح (٣٦)

// وأنشدنا أبو علي قال : أنشدنا ابن دريد : لجميل .

فيالك منظرا ومسيرا ركب شجاني حين أمعن في الفياحي (٣٧)

والفياح أيضا على مثال « فعال » المكان الواسع . قال بشر :

إذا ما شممت حرب سمونا سمو البذل بالعطن الفياح (٣٨)

ويقولون : هو « أصيت » من فلان يعنون أشد صوتا منه .

قال أبو بكر : والصواب « أصوت » منه . وقد صات الرجل يصوت صوتا فهو

« صائت » . وذلك إذا أصوت بإنسان ودعاه . ويقال : رجل « صيت » إذا كان

شديد الصوت . ولفلان « صيت » في الناس ، أي ذكر .

١- ل ٢٩٨

٢- بوانة : لوابة - ن : الشماخ ، الديوان ٦٢

ويقولون : « آي » للتي بمعنى العبارة والتفسير فيمدون .

قال أبو بكر : والصواب قصرها . وذكر بعض أصحابنا عن أبي علي أنه أجاز المد ، وحدثنا أبو علي عن ابن^١ الأنباري عن أحمد بن // يحيى قال : إذا فسرت . ١٨ ب فعلا « بأي » رددته على نفسك . وإذا فسرت به إذا رددته على المخاطب ، وذلك نحو قولك : لبثت بالمكان أي أقمت به ، فإن قلت إذا [قلت : إذا]^٢ أقمت به .

ويقولون : أسود « شفاف » أي عظيم الشفة .

قال أبو بكر : والصواب « أشفه » يقولون : رجل « أشفه » و « شفاهي » إذا كان عظيم الشفة . ورجل رأس ورؤاسي للعظيم الرأس ، وأركب ، وأرجل لعظيم الركبة والرجل ، وإنما قيل : « أشفه » لأن الذاهب من الشفة الهاء . ألا ترى أنك تقول في تحقيرها^٣ « شفيهة » وفي جمعها « شفاه » فترد الهاء الذاهبة من الواحدة . وكذلك تقول : شافهت الرجل إذا كلمته ، كأنك أدنيت شفتك من شفته وأدنى شفته منك .

فأما قولهم في جمع « شفه » « شفوات » فكقولهم سنوات . والأصل الهاء ، ولكنهم لما رأوا أكثر ما يذهب من الأسماء الناقصة الواو والياء ، توهما ذلك في « سنة و شفة » . وكذلك النسبة أيضا إلى « شفة » « شفهي » و « شفوي »
وأما الشفاف فهو^٤ المستشف لما في الإناء من الشراب ، يعني // الشارب ١٨٨
لشفافته وهي البقية . يقال : « إشتف » ما في الإناء إذا شرب جميع ما فيه .
وقالت بعض نساء العرب : لزوجها تعتبه « إن شريك لاشتفاف ، وضجعتك إنجعا ، وإنك لتشبع ليلة تضاف ، وتنام ليلة تخاف » (٣٢) .

ويقولون : لجمع الماء « ميات » بالتاء ، حتى قال بعض الشعراء

المطبوعين شعرا :

١. ابن +

٢. +

٣. تحقيرها : تحقير - ن

٤. X

المندوب بخمسة أحرف ، يقولون : يازيد ، وأي زيد ، وآزيد ، فأن كان متراخيا
قالوا : أيا زيد ، وهيا زيد . وينادون المندوب : وازيد .
وقال أبو علي > عن ^١ ابن الأنباري عن الفراء قال : العرب تنادي على تسع
لغات ، يقولون : يارب ، وهيا رب ، وأرب // وآرب > وأي رب ، وآي رب ^٢ . ١٨ .
وأيا رب ، ووا رب ، و رب .

ويقولون : « أقفزة » لجمع القفيز .
قال أبو بكر : والصواب « أقفزة » مثل « كثيب » و « أكثبة » ، وأما أفعلة
فليس من أبنية الجمع .

ويقولون : مسك « أظفر » بالطاء .
قال أبو بكر : والصواب « أذفر » بالذال .
وقال يعقوب : الذفر بالذال لكل رائحة ذكية من نتن أو طيب . ويقال للصنان
ذفر . وأنشدنا الفراء :
ومؤولق أنظجت كية رأسه وتركته ذفرا كريح الجورب (٣٠)
أما « الدفر » بإسكان الفاء وبالذال غير المعجمة فهو النتن خاصة . ومنه قيل
للأمة « يا دفار » وللدنيا « أم دفر » (٣١) .
وأما « الأظفر » بالطاء ، فهو الطويل الأظفار .

ويقولون : نحو أخفش ، وشعر أخطل ، وشعر أعشى .
قال أبو بكر : والصواب نحو الأخفش وشعر الأخطل والأعشى . ولا يجوز حذف
الألف واللام من هذه الأسماء ولا من أمثالها ، لأنها نعوت لقوم معروفين .
وقد أولعت العامة بذلك وكثير من الخاصة .

١. ل ١٤٦

٢. ل ١٤٧

إليه في التصغير كما كان ذلك في « جعيفر » : وإنما إستجاز أن يحذف الحرف الذي وقف التصغير عنده ، وهو الرابع إذا أشبه حروف الزوائد . فهمة إصطبل أخرى ان لا تحذف إذا كانت أولا وإنما حذفت همزة إبراهيم وإسماعيل لأنهما جاءا على زنة « إشهيباب » وهما أعجميان فصارعت الألف الثالثة ياء « إشهيباب » . و « إصطبل » على مثال « جردحل » // لازيادة فيه .

ب٩

ويقولون : « الأيل » بفتح أوله .

قال أبو بكر : والصواب « إيل » . وفيه لغة أخرى ، يقال هو « الأيل » . وقال يعقوب : بعض العرب يقول « الإجل » يبدل الياء جيما . وأنشد أبو علي :

كأن في أذنا بهن الشول من عبس الصيف قرون الأجل (٢٧)
وجمعه « أيائل » مهموز كجمع « سيد » . وزنة « أيل » فعل . والهمزة فيه أصل ، لأن ليس في الكلام « إفعل » إسما ولا صفة .

ويقولون : للحجر المطبوخ « لاجور » .

قال أبو بكر : والصواب « آجر » و « آجور » وهو فارسي معرب . ويقال : « أجرون » وقال أبو دؤاد الأيادي :

ولقد كان في كتائب خضر وبلاط يلاط بالأجرون (٢٨)

ويقولون : في النداء « أي فلان » فيشدّدون حتى قال بعض شعرائهم الحميري :

مت قبل الممات أي بناتي (٢٩)

قال أبو بكر : والصواب « أي فلان » بالتخفيف والعرب تنادي الاسم غير

فما زال يجري السلك في حر وجهها وجبهتها حتى ثنته قرونها (٢٦)
قال أبو بكر بن دريد : هذه امرأة انتظرت غيرا يقدم زوجها فيها ، فنتفت
بالخيطة < شعر ^١ وجهها ، وتهيات له . والجري : الرسول ، والقرون : الذوائب ،
والسلك : الخيط .

ويقولون : لموقف الدابة « صبل » ويجمعونها على « صبول » .
قال أبو بكر : والصواب « إصطبل » وهو من كلام أهل الشام . وجمعه
« أصاطب » . وزعم أبو العباس المبرد أن الهمزة أصلية وقال : إن الهمزة إذا
كانت خامسة فصاعدا ، فحكمها أن تكون أصلا إلا في باب « إشهيباب »
و « إكرام » ونحوهما . قال : وإنما يقضي عليها بالزيادة إذا كانت أولا و رابعة .
وتصغير إصطبل على نحو جمعه أصيظب .

وقال بعض النحويين : جمع « إصطبل » « صطابل » وتصغيره « صطيبل »
وقال إحدف الهمزة كما أحدفها من إبراهيم وإسماعيل ، إذا جمعت أو صغرت ،
والحجة في حذفها أنها وإن لم تكن ههنا زائدة فهي من حروف الزوائد // ألا ترى
أن بعضهم يصغر فرزدقا وشمردلا على « فريزق » و « شميرل » ويجمعها على
ذلك لأن الدال قريبة المخرج من التاء ، والتاء من الزوائد ، والهمزة في إصطبل
أجدر بالحذف من الدال في شمردل .

قال أبو بكر : والقول الأول أحب إلي ، لأن القياس أن يأخذ التصغير والجمع
حقهما ثم يرتدعان فتحذف ما بعد الحرف الذي إرتدعا عنده ، بل < لا يجوز غيره
عند سيبويه لأنه لا يجوز أن ^٢ يحذف من الخماسي إلا آخره ، وإن كان الرابع من
الحرف التي تشبه الزوائد ولم يكن زائدا جاز حذفه مثل النون في « خرنديق » ،
والدال في « فرزدق » ، ولا يجوز عنده حذف الثالث البتة ، مثل الميم من
« جحمرش » . وحجته في ذلك أنه لا يستنكر أن يكون بعد الثالث حرف ينتهي

ويقولون : « أقرئ » فلانا السلام .

قال أبو بكر : والصواب « إقرأ » عليه السلام^١ ، فأما أقرئه السلام فمعناه
إجعله أن يقرأ السلام ، كما يقال : أقرأته السورة . وقد غلط < حبيب >^٢ في هذا
فقال :

أقرئ السلام معرفاً ومحسباً من خالد المعروف والهيجاء (٢٢)

والصواب ما أنشدنا أبو علي :

إقرأ على الوشل السلام وقل له كل المشارب مذ هجرت ذميم (٢٣)

> ويقولون عند تحقيق القول : « إن لم يكن كذلك فأنبصها » .

قال أبو بكر : والصواب « فأنمصها » بالميم ، أي انتفها . يقال نمصت الشعر
أنمصه نمصاً ، إذا نتفته . وكذلك نقشته أنقشه ، ونتخته أنتخه^٣ . ويقال : للذي
ينتف به الشعر « المنماص » و « المنتاخ » « المناقش » . وفي الحديث : « ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لعن النامصة والتمنصة » (٢٤) . والنامصة
الناطقة للشعر عن وجهها ، والتمنصة التي تطلب أن ينمص شعرها .
وأنشد يعقوب :

ياليتها قد لبست وصواصا وعلقت حاجبها نيماصا

حتى يجيئوا عصبا حراصا ويرقصوا من حولها القلاصا

فيجدوني حكرا حياصا (٢٥)

والوصواص البرقع . والحياص الذي يحيص من جانب إلى جانب آخر . وكان

نساء العرب ينتفن الشعر عن وجوههن يتزين بذلك .

٨ب

أنشدنا أبو علي البغدادي : قال أنشدنا أبو بكر بن دريد : //

فلما مضى شهر وعشر لغيرها وقالوا تجئ الآن قد حان حينها

أمرت من الكتان خيطا وأرسلت جرياً إلى أخرى سواها تعينها

١. السلام : السلا - ن

٢. بياض في - ن : ل ٢٥٨

٣. ل ٢١

ويقولون : بلغه الله « أماليه »
قال أبو بكر : والصواب « أماله » وهو جمع الأمل . يقال : أملت الرجل آمله
وأملته ، ولا وجه للياء هنا .

ويقولون : مضى لذلك سبوت « وحدود » .
قال أبو بكر : والصواب « آحاد » جمع أحد .

ويقولون : « مؤخرة » السرج .
قال أبو بكر : والصواب « آخرة » السرج وكذلك آخرة الرجل وقائمتها
وقال الهذلي :

ردفَ لآخرة الرجل (٢٠)
وعامة أهل المشرق يقولون : مؤخرة السرج . ويقولون : نظر إليه بمؤخر عينه ومؤخر
كل شئ ضد مقدمته .

ويقولون : « إشترت » الماشية .
قال أبو بكر : والصواب « إجترت » وهو أن تجترَّ ما في بطنها من الثميلة .
يقال : « لا أفعل ذلك ما خالفت جرة ذرة » (٢١) . واختلافهما أن هذه تستسفل
وهذه تعلو .

ويقولون : في تصغير الإنسان : « أنيسي » .
قال أبو بكر : والصواب « أنيسان » فيمن إشتقه // من الأنس ، ومن اشتقه
من النسيان قال : « أنيسيان » .

وإنما عنى مافوق قبره من الحجارة والطين : فشبهه^١ بالعلم .

فأما « الإمارة » فالولاية ، و« الإمار » المؤامرة .

قالت صفية الباهلية :

الا بلّغ بني عمرو رسولا
فقيم الكيد فينا والأمار (١٦)

ويقولون : للقوم يجتمعون على الإنسان ، في خصومة ، أو حرب : هم

« إلب » على فلان (١٧) .

قال أبو بكر : والصواب هم « ألب » بالفتح . وقد تألبوا عليه ، إذا تجمعوا

عليه بالعداوة . وقال حسان بن ثابت :

والناس ألب علينا فيك ليس لنا إلا السيوف وأطراف القنا وزر (١٨)

ويقال : الناس علينا ألب واحد ، وضلع واحد ، وصدع واحد ، إذا اجتمعوا

بالعداوة . ويقال : لا تدخل أمرك من ألبه عليك .

والألب أيضا الطرد . يقال ألبت الناقة ألبها إذا طردتها ، عن الفراء .

ويقولون : لجمع الإكاف « أكفة » .

قال أبو بكر : والصواب « أكفة » بالتشديد ، مثل « إزار » و« أزرة » وقد

أكفت الدابة وهي موكفة وأوكفتها أيضا وهو الإكاف // والوكاف .

وقال الراجز :

كالكوذن المشدود بالوكاف (١٩)

ويقولون : « إستكتل » في الأمر إذا جد فيه .

قال أبو بكر : والصواب « إستقتل » وأصله من القتل . وقد غلط في هذا

بعض أهل الأدب واحتج فيه .

١- فشبهه : شبهه . ن

فهو البريم بالراء . وكذلك أنشدني قاسم بن أبي أصيبغ عن السكري عن أبي حاتم
عن أبي عبيدة . والبريم // جبل مفتول يكون فيه لوان ، وربما شدته المرأة على
وسطها . وأنشد الأصمعي :

إذا المرضع العوجاء جال برمها (١٠)
وليس بالإبريم الذي ذكرناه . والبريمان أيضا الكبد والسنام .
قال أبو عبيدة يقال : إشوي لنا من برمها شيئا (١١) .

ويقولون : سمعنا « الأذان » وقد أذن الأولى وأذن العصر .
قال أبو بكر : وذلك كله خطأ ، والصواب « الأذان » على وزن « فَعَال » وقد
أذن بالأولى وبالعصر .
قال الفرزدق :

وحتى على في سور كل مدينة منادٍ ينادي فوقها بأذان (١٢)
وفيه لغة أخرى يقال : « الأذنين » . وأنشدنا أحمد بن سعيد قال أنشدنا
الشييزري > لجرير < يهجو الأخطل :
هل تشهدون من المشاعر مشعراً أو تسمعون لدى الصلاة أذينا (١٣)

ويقولون : سر إلى فلان « بإمرة » كذا فيكسرون .
قال أبو بكر : والصواب « بأمرة » بالفتح وهي العَلَم و> السَّمة <^٢ .
وقال الأفوه الأودي :
أمرة الغي أن تلقى الجميع لدى الإبرام > للأمر <^٣ والذئاب أكتاد (١٤)
ويقال الأمر أيضا بمعناه والأمر الحجر يكون علامة من هذا .
قال أبو زيد يرثي أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه : //
إذا كان عثمان أمسى فوقه أمرٌ كراقب العون فوق القبة الموفي (١٥)

١. ل ٤٩

٢. بياض في ن : ل ٥٠

٣. الأفوه الأودي ، الديوان ١٠

حرف الهمزة

يقولون : « بزيم » للحديدة التي تكون في طرف حزام السرج تسرج بها ،
وقد تكون في طرف المنطقة ، ولها لسان يدخل في الطرف الآخر من الحزام والمنطقة
قال أبو بكر : الصواب « إبزيم » على مثال إفعيل . وفيه لغة أخرى ، يقال //
« إبزام » والجمع « أبازيم » .

قال العجاج :

من كل هداج نبيل مخزمه يفرق إبزيم الحزام جشمه (٥)

ويقال أيضا « إبزين » ويجمع على « أبازين »

قال أبو دؤاد :

من كل جرداء قد طارت عقيقتها وكل أجرد مسترخي الأبازين^١ (٦)

ويقال للابزيم أيضا زِرْفَنَ وزَرْفَنَ .

وفي الحديث : « أن درع رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت ذات زرافن ،
إذا علقت بزرافنها شمرت ، وإذا أرسلت مست الأرض » (٧) .

وقال مزاحم :

يباري سديساها إذا ما تلمجت شبامثل إبزيم السلاح المؤسل^٢ (٨)

يصف ناقة . والمؤسل المحدد الذي رَقَّتْ أسلته . ويقال أيضا للقفل « إبزيم » ،
وهذه العبارات كلها متفقة لأن « الابزيم » « إفعيل » من بزم إذا عض .

قال أبو زيد : بزمت به أبزم بزما إذا عضضته بالثنايا دون الأنياي والرباعيات
وكذلك البزم في الرمي ، وهو أخذك الوتر بالإبهام والسبابة ثم ترسل السهم ، فأما
قول تميم ابن أبي < بن > مقبل :

على كل ملواح يزل برمها تعاطي اللجام الفارسي وتصرف (٩)

١- ١+

٢- ١+

ونسأل الله - تعالى - أن يهب لنا عند القول والعمل عصمة من الزلغ والزلزل وأن يهيئ لنا توفيقا يبلغ رضاه ، ويوجب الزلفى لديه وصلى الله وسلم بدءا وأخيرا على محمد نبي الرحمة خاصة وعلى جميع الأنبياء والرسل عامة » .
وافتح الثاني بقوله : « الحمد لله بجميع محاميده وصلى الله على أنبيائه ورسله . ونسأل الله توفيقا يبلغ رضاه ويؤدي إلى رحمته .

« كنا قد ألفنا فيما أفسده عوامنا ، وكثير من خواصنا من الكلام > كتابا قسمناه ^١ على ثلاثة أقسام : قسم غير بناؤه وأحيل عن هيئته ، وقسم وضع في غير موضعه . وأريد به غير معناه . ، وقسم خص به الشيء وقد يشركه فيه ما سواه ، ورفعنا ذلك إلى محي العلم ، المحيط بعيونه ، الراسخ في فنونه ، المنفق لبضاعته المشرف لأهله الحكم ^٢ المستنصر بالله ، أمير المؤمنين أفضل الخلفاء حسبا وأكرمهم نسبا ، وأوسعهم علما ، وأعظمهم حلما ، أدام الله للمسلمين بركة أيامه وبهجة سلطانه ، ومتعمهم بدوام خلافته ، وانفساح مدته .

ثم إنا نظرنا بعد فالفينا من نحو الأقسام التي ألفناها ، جملا // وجب علينا جمعها . وكان حق ذلك أن يكون كل صنف منه مقرونا بنوعه مضموما إلى شكله فلما هممنا بذلك كرهنا أن نبطل على كل من مدّ إلى أخذ كتابنا عنايته ونفسد عليه عمله . فرأينا أن نصل ذلك بما تقدم من الكتاب على نحو ما ذكرناه من الأقسام إنشاء الله .

ولعل طاعنا يلزمنا التقصير في تأليفنا هذا ؛ حين لم نحتفل في جمع ذلك بدءا فيكون التأليف مفصلا ، والعمل منتظما . وعذرنا في هذا واضح إذ هذا الضرب وأمثاله إنما يؤخذ من الأفواه ، ويقوم عند السماع ، وليس من الفنون التي تستخرج من مظانها ، وتطلب في مواضعها .

ونسأل الله عصمة من الزلغ ، وسلامة من الزلل ، عند كل قول وعمل . إنه قريب مجيب . آمين . آمين » .

١. كتابا قسمناه : كتبنا قسمناها . ن

٢. الحكم : الحاكم . ن : الحميدي ١٣

أفسده دهما العامة وسقاطهم ، مما عسى أن لا يعزب عن تمسك بطرف من الفهم
إذ لو إستقصينا ذلك لطال الكتاب . وإنما نذكر منه ما يتوقع الغلط من الخاصة فيه
نحو ما رأيت لبعض الكتّاب الذين أدركوا بانتحالهم علم الكتابة شرف الخطط
العالية في كتاب كتبه إلى بعض وكلائه قال فيه : « وقد بعثت إليك بمائة دينار^١
غير نيّف » وكتاب آخر من الأشراف إلى بعض العلماء : « موصّل // كتابي إليك
رجل من تجار الهمايا » . وكتاب آخر من جلة الكتّاب : « إن ابن المفقوع جنح إلى
كذا وكذا » . ونحو ما حدثني به بعض أهل النظر عن رجل من أجلاء الخدمة
ينسب إليه فنون العلم وضروب الآداب قال : « ورد كتاب لبعض الكتاب كتب فيه
المجذب بالظاء فأنكرت ذلك فلم يصغ إليّ حتى غدوت إليه ببعض كتب اللّغة
فأريته الحرف مقيداً فيه » . إلى كثير من هذا سيأتي في موضعه إنشاء الله .
تعالى . .

قال أبو بكر : وكان الذي دعانا إلى تأليف هذا الكتاب ، ما أملناه من التزلف
إلى الإمام الفاضل ، والخليفة العادل ، الذي لا إمام في الأرض غيره ، ولا خليفة
لله سواه : الحكم المستنصر بالله (٤) أمير المؤمنين ، وسيد العالمين ، محي العلم
وواعيه ، الراسخ في فنونه ، الموفي على دقيقه وجليله ، المشرف له ولحامليه
الحافظ لهم ، والذّاب عنهم ، والمقيم لهمهم بجميل الرأي فيهم ، وكريم الأثر
عندهم ، أبقاء الله مؤيدا سلطانه ، عزيزا نصره ، ظاهرا فلجه ، عاليا ذكره ، إنه
وليّ قريب ، وسميع مجيب .

ولعل طاعنا > يطعن <^٢ في كتابنا هذا بما ذكرناه من الكلام السوي ، واللفظ
المستعمل العامي جهلا منه أن الفساد إنما يقع في المستعمل على الألسنة وأن
الوحشيّ مصون // من التغيير والإحالة ، لقلة إستعماله ، وجهل عوام الناس به
وفيما ذكره أبو حاتم مما عسى أن يعاب علينا ذكر مثله لنا فيه عذر كاف إن شاء
الله . تعالى . .

١. دينار : زينر - ن

٢. ل ٩

والجزم ، ودلّ على الفاعل والمفعول والمضاف .

ثم فشا اللّحن بعد ذلك ، وكثر بقدر اختلاط الناس وكثرتهم ، ونشئ الذرية على ما فسد من لفظهم ؛ فاقتفى أثر أبي الأسود فيما ألفه جملة من أخذ عنه وفرعوا ما أصله ، وبنوا على ما أسسه ، فوضعوا للعربية قياسا ، ونهجوا لها سبلا . حتى انتهى ذلك إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي ، ففتح أبواب النحو ومد أطنا به ، وأوضح علله ، وبلغ أقصى حدوده ، واستوعب منه غاية مراده ، وكان في علمه فذا لا نظير له ، وفردا لا قرين معه .

ثم ألف من بعده من أهل العلم في النحو والغريب وإصلاح المنطق على قدر الحاجة وبحسب الضرورة تحصينا للغتهم ، وإصلاحا للمفسد من كلامهم ، إلى أن وضع أبو حاتم كتبا يعتزى بها تقويم ما غيره أهل عصره من كلام العرب ، وسماها كتب لحن العامة . وإني لما تصفحت كتبه هذه رأيتها مشتملة على ما يشتمل عليه سائر الكتب الموضوعة في اللّغة . ورأيت الفن الذي قصده والضرب الذي إعتمده ووسم الكتاب به نذرا فيما ضمنه من تفسير الغريب ، وتصريف الأفعال

١٤

وتوجيه // اللغات فكان الكتاب مؤلف لغير ما نسب إليه ، وعرف به . ورأيت كثيرا من اللّحن قد سلمت منه عامتنا من مواقعه ، ونطقت بوجه الصواب فيه كقولهم : « وِدَّ » و « ظَفَرَ » و « عَنَقَ » و « حَدَوَّثَ » و « عود مُسْتَوِي » و « قريوس » و « فِلْفِل » و « ذهب إلى المكارين » و « فلان يوزن بكذا » أي يزن . ثم نظرت في المستعمل من الكلام في زماننا وبأفقنا ؛ فألفيت جملا لم يذكرها أبو حاتم ولا غيره من اللغويين فيما نبهوا إليه ودلّوا عليه مما قد أفسدته العامة عندنا ، فأحالوا لفظه ووضعوه غير موضعه ، وتابعهم على ذلك أكثر الخاصة حتى ضمّنته الشعراء أشعارهم ، واستعملته جلة الكتّاب ، وعلية الخدمة في رسائلهم ، وتلاقوا به في محافلهم . فرأيت أن أنبه عليه ، وأبين وجه الصواب فيه ، وأن أفرد لما يحضرني منه كتابا أحصره به ، وأجمعه فيه ، وندع اجتلاب ما

بسم الله الرحمن الرحيم

قرأت على أبي الحسن عبد الملك مروان (٣) - رضي الله عنه - قال : قال الشيخ الجليل أبو بكر محمد بن حسن الزبيدي الأندلسي - رحمة الله عليه - إفتتاح تأليفه الأول في إصلاح لحن العامة بالأندلس ، وقرأته عليه : ((الحمد لله الذي خلق فأحسن ، وصور فأتقن ، وعلم فأفهم ، وأوضح فبين . خلق الإنسان من طين ثم من سلالة من ماء مهين ، فإذا هو خصيم مبين ، وجعل له عقلا // يستضيئ بنوره ولسانا يعرب عن ضميره ، وحواس يشتمل على العالم إدراكها ، ويأتي من ورائه إحاطتها ، صنعا يشهد لربوبيته ، وتقديرا يخبر عن لطيف حكمته ، ويضطر العقول إلى معرفته . ثم خالف ما بين هيئات الصفات ، وفرق بين نغم الأصوات ، وضروب اللغات ، فأنطق كل أمة بلغة جبلهم عليها ، وألهمهم إليها ، وجعل اللغة العربية أفصحها لسانا ، وأوضحها بيانا ، وأوسعها إفتنانا ، وأعذبها مخارج ، وأقومها مناهج ، وأصحبها مقاطع ، وألفها مواقع ، واختارها من بين اللغات لأنبيائه وصفوة أوليائه عند حلولهم دار المقامة ، ومحل الكرامة . فيها يتحاورون ، وإياها من بارئهم - تعالى - يسمعون .

ولم تزل العرب العاربة في جاهليتها ، وصدر من إسلامها تنزع في نطقها بالسجية ، وتتكلم على السليقة ؛ حتى فتحت المدائن ، ومصرّت الأمصار ، ودونت الدواوين . فاختلط العربي بالنبطي ، والتقى الحجازي بالفارسي ، ودخل الدين أخلاط الأمم ، وسواقط البلدان ؛ فوقع الخلل في الكلام ، وبدأ اللحن على السنة العوام .

فكان أول من استدرك ذلك ، وحاول إصلاح فساده أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي // . فألف أبوابا من النحو ذكر فيها عوامل الرفع والنصب ، والجر

لا الملحونة ، ليكون مسهلا لطلب ما يطلب فيه ، فيقصد القاصد إلى مكان الكلمة دون تعب ولا نصب ، ولا تكلف يقطع بنشاطه . وكان وجه العمل أن يعتمد الشبهة التي وقع الغلط فيها ، حيث ما كانت من اللفظة فتضم تلك اللفظة إلى ذلك الحرف ، مثل ماء تضمها إلى حرف الميم [لوقوع اللحن فيه]^١ . واجتبرت الدابة إلى حرف الجيم ، وهو أصوت من فلان إلى حرف < الألف >^٢ . لكننا توقعنا أن نثير من التلبيس على المتعلم والتعب للطالب أشد ما نزعنا بسببه إلى الترتيب مع أنه قد يقع اللحن في اللفظة في شبهتين ، كقرنفل وما أشبهه أو يقع في آخرها كقسطار وما أشبهه ، فلذلك ما توخينا أول الكلمة المصلحة رغبة في تسهيل القصد إليها . وإن كان السبق للمتقدم والفضل للأول فللتالي أيضا حظه من الإحسان وقسطه من الحمد إذ لا بد للسالف من تركة وللغابر من بقية لتعم نعم الله تعالى . الجميع ويشمل إنعامه الكل .

٢ب وجعل شاكر // المنصور . أعزه الله تعالى . هذا التأليف تحية للأمير السيد المعتصم بالله . تعالى . أبي عامر محمد ابن المنصور ذي السابقتين أبي الحسن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي عامر ، موسوما باسمه مؤلفا له مجموعا بذكره موضوعا لحزانه ليكون . سلمه الله تعالى . السبب في الانتفاع به أبد الأبد إن شاء الله . تعالى . إذ المنصور . أيده الله . هو الذي يقتبس منه رفيع المعاني ، وتقبل منه نفائس المعالي ، ويفزع نحوه في غوامض العلوم ، ولا يقابل إلا بالجوامع الدقيقة من أنواع المعارف ، وأفانين العلم .

وجمعنا في هذا التأليف تأليفي أبي بكر . رحمه الله تعالى . معا لثلا تفترق الفائدة ، وأبقينا الرتب الثلاث على مراتبها ، وأوردنا خطبتيه اللتين في صدري كتابيه على نصيهما لثلا نظم من محاسن الشيخ البادئ بالإحسان سناها ، ولا نحيل بهاها ، وبالله التوفيق ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

١. لوقوع اللحن فيه + ١

٢. بياض في . ن أنظر باب الهمزة ١٧

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وسلم

قال أبو عامر^١ أحمد بن عبد الملك بن مروان بن أحمد بن شهيد الأندلسي الحمد لله الذي خلق فسوى ، والذي قدر فهدى ، خلق الانسان علمه البيان وصلّى الله وسلم على محمد عبده ورسوله ، وخاتم أنبيائه ، بعثه بالقرآن المجيد ، قرانا عربيا غير ذي عوج ليبين للناس ما انزل اليهم .

أما بعد أصلح الله المنصور أبا الحسن (١) صلاحا افاضه على اوليائه ، القائمين بطاعته العاملين باوامره ، فان افاضل الملوك السابقين ، لم تزل ترغب أن يكون لهم في تخليد الفضائل اثر ، وفي نشر ما ينتفع به الناس ذكر ، حتى نظم ذلك فقليل :

فقلت امدحونا لا < أبا > لأبيكم بأفعالنا إن الشناء هو الخلد (٢)
وإذ لاسبيل إلى تخليد الجسم فالخط للعلية وذوي الشرف في السعي في تخليد الاسم ، وليس ذلك إلا بأصحابه المحاسن ، والمآثر على آباد الدهور .

والمنصور ذو السابقتين - أعزه الله - صدر في الملوك والعظماء ، ومقدمة في الأشراف والزعماء ، وغرة في وجه الزمان ، ومعلوم منه الرغبة في إحياء حسنه وإشادة^٣ مكرمه وإثارة غريبه وإنباط عجيبه . وإن شاكر نعمه قامت همته لعلمه بذلك من خلقه - أيده الله تعالى - فلم يزل يشغل بهدية هي أنفس عند مولانا المنصور // أثره من علم منشور يرتب ليقرب تناوله ويسهل تحفظه وتنشط النفوس إليه لتأتي مأخذه ووضوح منهجه . فرتب كتاب إصلاح لحن العامة بالأندلس لمحمد بن حسن الزبيدي - رحمه الله - على حروف المعجم مأخوذة من أوائل كلماته المصلحة

١. أبو عامر : أبو بكر - ن : ابن بسام ١٩٨/١/١

٢. الحادرة ، الديوان ٧٣

٣. وإشادة : وإساد - ن

كتاب فيه جمع

كتاب التهذيب بمحكم الترتيب

لما نشره الشيخ أبو بكر الزبيدي في لحن العامة في الأندلس تأليف
الامام أبوعمر > عامر < أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأندلسي
رحمه الله رحمة واسعة آمين

ذكره الحميدي في الجذوة وقال أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن
عبد الملك بن عمر بن عيسى بن شهيد أبو عامر . وأثنى على علمه
وفضله وقال توفي آخر يوم من جمادي الأولى عام ستة > وعشرين <
وأربعمئة وقال غيره كان يقال له جاحظ الأندلس .
رحمه الله ونفعنا به آمين .

١٦٧.....	حرف العين
١٦٨.....	حرف الغين
١٧.....	حرف الفاء
١٧١.....	حرف القاف
١٧٤.....	حرف السين
١٧٥.....	حرف الشين
١٧٦.....	حرف الهاء
١٧٧.....	حرف الواو
١٨.....	حرف الياء
١٨١.....	ومما يلحنون فيه من الأسماء
١٨٦.....	ملاحظات حول النص
٢٢٧.....	فهرس الأعلام
٢٤١.....	المصادر

١٠١.....	حرف العين
١٠٤.....	حرف الغين
١٠٦.....	حرف الفاء
١١.....	حرف القاف
١٢١.....	حرف السين
١٢٨.....	حرف الشين
١٣١.....	حرف الهاء
١٣٣.....	حرف الواو
١٣٥.....	حرف الياء
١٣٧.....	ذكر ما أفسدته العامة ووضعت في غير موضعه
١٣٨.....	حرف الهمزة
١٤٣.....	حرف الباء
١٤٦.....	حرف التاء
١٤٧.....	حرف الثاء
١٤٩.....	حرف الجيم
١٥.....	حرف الحاء
١٥١.....	حرف الخاء
١٥٢.....	حرف الدال
١٥٣.....	حرف الذال
١٥٤.....	حرف الراء
١٥٥.....	حرف الزاي
١٥٧.....	حرف الطاء
١٥٨.....	حرف الكاف
١٦.....	حرف اللام
١٦١.....	حرف الميم
١٦٥.....	حرف النون
١٦٦.....	حرف الصاد

المحتويات

٢.....	مقدمة ابن شهيد
٧.....	مقدمة الزبيدي الأولى
٧.....	مقدمة الزبيدي الثانية
٨.....	حرف الهمزة
٢.....	حرف الباء
٢٤.....	حرف التاء
٢٦.....	حرف الثاء
٢٧.....	حرف الجيم
٣١.....	حرف الحاء
٣٩.....	حرف الخاء
٤٥.....	حرف الدال
٤٩.....	حرف الذال
٥١.....	حرف الراء
٥٤.....	حرف الزاي
٥٧.....	حرف الطاء
٦.....	حرف الظاء
٦١.....	حرف الكاف
٦٩.....	حرف اللام
٧٣.....	حرف الميم
٩.....	حرف النون
٩٥.....	حرف الصاد
٩٩.....	حرف الضاد

كتاب التهذيب بحكم الترتيب

تأليف

أبو عاصم أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأندلسي

تحقيق

خيرى محمد صالح

١٩٨٩